|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年度 |  |  | 课题类别 |  |
| 编号 |  |  | 学科分类 |  |

上海音乐学院

博士生科研课题

申 请 书

课 题 名 称

课 题 负 责 人

负责人研究方向

负责人 学 号

负责人 导 师

填 表 日 期

项目申请及填表说明

　　一、本表用计算机认真如实填写。

二、封面上方4个代码框申请人不填，其他栏目由申请人用中文（简体）填写。

三、本表报送方式为邮件电子版（PDF格式）一份。

　　四、数据填写和录入的注意事项，参见下页说明；若有其他不明问题，请与上海音乐学院研究生部联系。

　　五、办公室联系方式：上海音乐学院南楼105室，邮政编码：200031，联系电话021-53307322，电子邮件：luping@shcmusic.edu.cn，联系人：陆老师。

六、发送申请邮件时务必按照以下方式书写标题：“学号 姓名 研究方向 博士生课题申请”。

填 写 数 据 表 注 意 事 项

一、本表数据将全部录入计算机，申请人必须逐项认真如实填写。

 二、部分栏目填写说明：

 课题名称:应准确、简明反映研究内容，最多不超过40个汉字（包括标点符号）。

 主 题 词:按研究内容设立。主题词最多不超过3个，主题词之间空一格。

预期成果:论文字数以中文万字为单位。

一、数据表

|  |  |
| --- | --- |
| 课题名称 |  |
| 主 题 词 |  |
| 所属专题 | □作曲 □作曲技术理论 □音乐学 □表演艺术研究□艺术学理论 □戏剧与影视学 |
| 指导教师信息 | 导师姓名 |  | 导师职称 |  |
| 申请人姓名 |  | 性别 |  | 民族 |  | 出生日期 |  |
| 工作单位（如有） |  |
| 通讯地址 |  | 邮政编码 |  |
| 电子邮件 |  | 联系电话 |  |
| 预期成果规模（字数） |  | 万字 | 预计完成时间 | 年 月 日 |

二、申请人近期取得的与本课题有关的研究成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 成 果 名 称 | 著作者 | 成果形式 | 发表刊物或出版意见 | 发表出版时间 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

三、申请人正在担任的其它研究课题

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课 题 名 称 | 课题类别 | 批准时间 | 批 准 单 位 | 资助金额（元） |
|  |  |  |   |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

四、课题设计论证

|  |
| --- |
| 本课题研究的研究思路（包括视角、方法、途径、目的）和重要观点；国内外同类课题研究状况；本课题的理论意义和实践意义；相关成果，主要参考文献。（限填20项)（800字以内）。 |

五、完成课题的条件和保证

|  |
| --- |
| 申请人曾完成哪些重要研究课题，这些科研成果的社会评价；完成本课题的研究能力和时间保证；资料设备；科研手段。（500字以内） |

六、预期研究成果

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 最 终 成 果 名 称 | 成果形式 | 预计字数 |
|  |  |  |

七、导师意见

|  |
| --- |
| 请对申请人专业水平、科研能力、科研态度和科研条件进行评价，并说明该课题取得预期成果的可能性。 |
| 导师签名：年 月 日如申报人为学术型硕士生，请院系研究生培养指导分委会负责人加签： 年 月 日 |

八、课题申请人承诺

|  |
| --- |
| 申请者的承诺：本人保证如实填写本表各项内容。如果获准立项资助，本人承诺以本表为有约束力的协议，遵守上海音乐学院研究生部有关规定，认真开展研究工作，取得预期研究成果。身份证号码（必须填写）： 负责人签名（盖章）：  年 月 日 |

九、专家学术评审意见

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专家姓名 |  | 职称职务 |  | 学科领域 |  |
| 赞　成 |  | 反　对 |  | 弃　权 |  |
| 专家建议立项意见 | 专家签字：  年 月 日 |
| 评审未通过原因 |  专家签字：  年 月 日 |

十、上海音乐学院研究生部批准意见

|  |
| --- |
| 批准意见：研究生部主任签字： （盖章）年 月 日 |