

附录六：复试科目具体要求

注意：复试均包含英语听力及口语测试

1301 艺术学

中国音乐研究（含中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐理论、中国少数民族音乐）

西方音乐研究（含西方音乐史、作品分析、音乐表演理论、音乐文献编译-俄语/德语）

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“中国古代音乐史”、“中国近现代音乐史”、“中国传统音乐理论”、“中国少数民族音乐”、
“西方音乐史”、“作品分析”、“音乐表演理论”、“音乐文献编译（俄/德）”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修西方音乐研究、音乐文献编译者的面试包含外语考试内容
面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐戏剧理论

歌剧理论

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“音乐戏剧史论研究专题”、“歌剧理论基础”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；

音乐戏剧理论方向：面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

歌剧理论方向：面试时需提交一篇歌剧理论相关论文（5000 字以上）

作曲理论（含和声、复调、配器、音乐分析）

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“专业写作（和声）”、“专业写作（复调）”、
“专业写作（配器）”、“分析报告（音乐分析）”

2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品乐谱 1 至 2 件

马克思主义艺术学

1. 专业主课：“马克思主义艺术学”（满分 150 分，3 小时）

2. 面试：面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐美学与批评

音乐审美心理学

音乐人类学

世界音乐（含东方音乐研究、音乐文献编译-日语）

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“音乐美学与批评”、“音乐审美心理学”、“音乐人类学”、“世界音乐（东方音乐研究）”、
“世界音乐（音乐文献编译-日语）”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修音乐文献编译者的面试包含外语考试内容
面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐影像志

1. 专业主课：“音乐影像志理论”（满分 150 分，3 小时）
2. 面试：面试时需提交 3 幅照片和 1 个短视频（5 分钟）

音乐教育学（含音乐教学论、音乐教育心理学、音乐教育管理）

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）
“音乐教学论”、“音乐教育心理学”、“音乐教育管理”
2. 面试：含乐器演奏（2 首抽签演奏 1 首）、公开课测试（考题于复试前一周公布）

艺术管理研究

1. 专业主课：“艺术管理研究”（满分 150 分，3 小时）
考试要求：艺术管理理论
2. 面试：(1)专业英语口语测试
(2)艺术特长展示
(3)提交考生本人参与的艺术管理相关活动报告（不少于 5000 字）

1352 音乐

作曲(含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲)

1. 专业主课：作曲 A（满分 100 分，3 小时）

共须答 2 项：主修作曲、电子音乐作曲者须答 a 和 b1；主修民乐作曲者须答 a 和 b2。

a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于 20 小节的调性音乐展开片段（钢琴）；【1.5 小时】

b1. 就所给材料，写作不少于 12 小节的弦乐四重奏片段；【1.5 小时】

b2. 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的民乐器乐重奏片段；【1.5 小时】

2. 面试：含乐器演奏

面试时需提交本人作品乐谱 1 至 2 件

主修电子音乐作曲者需提交电子音乐作品一部（录音及谱式）

视唱练耳

1. 专业主课：“视唱练耳”（满分 100 分，3 小时）

2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品乐谱 1 至 2 件

指挥

1. 专业主课：“指挥”

(1) 乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

(2) 合唱指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 勃拉姆斯《德意志安魂曲》II
- b. 威尔第《安魂曲》“Liberate me”
- c. 伯恩斯坦《奇切斯特诗篇》第一乐章
- d. 柯达伊《匈牙利诗篇》

(3) 民族管弦乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 郭文景“滇西土风三首”之《阿佤山》
- b. 彭修文改编古曲《月儿高》

2. 面试：综合能力测试

(1) 乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首，合唱指挥专业须加试声乐演唱（自选艺术歌曲或歌剧片段 1 首）

(2) 总谱读法：现场视奏指定总谱

(3) 视听

(4) 自由问答

声乐-美声

1. 专业主课：“声乐演唱 A”

美声：考生须填报不同风格的中外代表曲目共 8 首。其中，外国曲目中，应有外国歌剧选曲 2 首，外国艺术歌曲 2 首。考试期间，考生自选 1 首，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试

声乐-民声

1. 专业主课：“声乐演唱 B”

民声：考生须填报不同风格的中国代表曲目共 8 首。应包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲等共 8 首。考试期间，考生自选 1 首，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：

报考少数民族骨干计划的考生面试时可通过展示自己民族特色内容进行加分，应包含用本民族语言进行自我介绍，介绍本民族的特色内容等。

钢琴

1. 专业主课：“钢琴演奏”

练习曲 2 首（包括 1 首肖邦练习曲，作品 10 之 3、6，作品 25 之 7 除外）、复调作品 1 首、古典奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）、浪漫派乐曲、近现代乐曲，总时间不少于 75 分钟。现场抽考部分曲目，背谱演奏。

2. 面试：含视奏

钢琴合作艺术

1. 专业主课：“钢琴合作艺术”

(1)钢琴独奏：巴赫十二平均律 1 组前奏曲与赋格，古典时期完整奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特），浪漫时期或近现代作品 1 首/组。总时长不少于 30 分钟，要求背谱演奏

(2)钢琴合作：考前公布复试合作作品命题与要求，主要形式为现场与器乐演奏者、声乐演唱者进行合作

(3)视奏

2. 面试

管弦乐

1. 专业主课：“管弦乐演奏”，具体要求如下：

小提琴

自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章，或中型炫技性音乐会乐曲一首，自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段（Adagio 或 Grave，及 Fuga）或 Chaconne 中的 1 首，任选帕格尼尼随想曲 1 首。

中提琴

(1)自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德；

(2)瑞格（Reger）三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；

(3)自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅》或布洛克（Bloch）《大组曲》中的第一乐章

或第二、三乐章。

大提琴

- (1)自选皮阿梯 (Piatti) 《12 首随想曲》中一首;
- (2)巴赫《组曲》第 4、5、6 首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲;
- (3)自选大型协奏曲一首 (第一乐章)。

低音提琴

- (1)自选低音提琴随想曲一首;
 - (2)任一复调作品中的前奏曲及萨拉班德舞曲;
 - (3)大型乐曲 (协奏曲或奏鸣曲) 一首;
- 总曲目量不少于 25 分钟。

竖琴

- (1) 任选一首 Bach-Grandjany 练习曲;
- (2) 两首不同风格的大型乐曲, 例如 Faure Impromptu、Hindmith Sonata;
- (3) 任选 Debussy、Ravel、Mozart 竖琴协奏曲一首。

管乐 (单簧管方向除外)

- (1)自选四个升降以上 (含四升降) 大小调音阶及琶音, 用连音和吐音两种方法演奏;
- (2)不同性质练习曲各一首;
- (3)自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。

单簧管

- (1)自选四个升降以上 (含四升降) 大小调音阶及琶音, 用连音和吐音两种方法演奏;
- (2)不同性质练习曲各一首;
- (3)自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。
- (4)THREE PIECES——STRAVINSKY

2. 面试

民族管弦乐

1. 专业主课: “民族管弦乐演奏”, 具体要求如下:

*指定曲目 3 首

(指定曲目 3 首必弹, 考试现场抽其中 1 首演奏) 演奏限时 5 分钟

*限定范围自选曲目 3 首

(考生在下列自选曲目的范围内自选 3 首, 考试现场抽其中 1 首演奏) 演奏限时 7 分钟

各研究方向曲目如下:

二胡

指定曲目: 《病中吟》(刘天华曲)、《二泉映月》(华彦钧曲)、《江河水》(民间乐曲 黄海怀移植)

自选曲目: 二十世纪八十年代后创作的二胡原创作品任选三首

板胡

指定曲目: 《秦腔牌子曲》(郭富团编曲)、《花梆子》(阎韶一曲)、《东北小曲》又名《大姑娘美》(彭修文曲)

自选曲目：《春夏秋冬》（刘明源曲）、《纺线线》（刘明源曲）、《马车在田野上奔驰》（葛炎曲 刘明源改编）、《河南梆子腔》（赵国良曲）、《莽原情》（沈诚曲）、《撼庭秋》（张晓峰 沈诚曲）、《秦川忆事曲》（景建树 沈诚曲）、《故乡节日》（霍永刚曲）、《链环》（吕黄曲）、《水袖》（董为杰 霍永刚曲）、《红军哥哥回来了》（张长城曲）、《山东小曲》（原野曲）、《山乡节日》（原野曲）、《秦川行》（李恒曲）、《黑土韵》（隋利军曲）、《板话》（薛首中 孙炯曲）、《河北风》（陈树林曲）、《阳光照耀塔什库尔干》（陈钢曲）、《嫁衣裳》（李博禅曲）、《天山风情》（王建民曲）、《月夜》（吉喆曲）、《收割忙》（曾家庆曲）、《湘西音画》（赵夺良曲）

扬琴

指定曲目：《巫峡船歌》（黄河曲）、《圈》（冯季勇曲）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈钢曲、徐平心改编）

自选曲目：《林冲夜奔》（项祖华曲）、《瑶山夜画》（许学东曲）、《中国花鼓》（弗兰兹·克莱斯勒曲 成海华改编）、《海燕》（韩志明曲）、《将军令》（版本不限）、《渔翁》（东北扬琴古曲，宿英改编）、《欢乐歌》（江南丝竹扬琴，成海华演奏谱）、《昭君怨》（广东音乐 郭敏清演奏谱）、《春》（黄河、王瑟曲）、《凤凰于飞》（桂习礼编曲）、《古道行》（黄河曲）、《神女赋》（易柯曲）、《满乡随想》（刘寒力曲）、《狂想曲》（王丹红曲）

古筝（传统曲目不得使用伴奏，现代作品可加钢伴）

指定曲目：《汉江韵》（河南），《四段锦》（山东），《月儿高》（浙江），《出水莲》（客家），《柳青娘》（潮州），《姜女泪》（陕西）（以上曲目任选三首，考试现场抽其中1首演奏）

自选曲目：二十世纪九十年代后创作的古筝原创作品任选三首（考试现场抽其中1首演奏）

琵琶

指定曲目：《月儿高》（古曲 版本不限）、《平沙落雁》（古曲 版本不限）、《海青拿天鹅》（古曲 版本不限）

自选曲目：《诉》（吴厚元曲）、《玉》（朱践耳曲）、《改进操》（刘天华曲）、《天鹅》（刘德海曲）、《龙船》（版本不限）、《千章扫》（罗咏辉曲）、《弦子韵》（汤良兴曲）、《山之舞》（陈音曲）、《昭陵六骏》（刘德海曲）、《花木兰》（顾冠仁曲）、《春秋》（唐建平曲）、《草原小妹妹》（吴祖强、王燕樵、刘德海曲）、《晚秋》（李博禅曲）、《点》（陈怡曲）

柳琴

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《剑器》（徐昌俊曲）、《恣意放歌》（苏文庆曲）、《故土情愫》（王惠然曲）

自选曲目：从以下十首作品中自选三首，考试现场抽选一首

《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）、《魅影》（胡银岳曲）、《倒垂柳》（徐坚强曲）、《心中的歌》（唐朴林曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《赤壁》（孔志轩曲）、《雨后庭院》（苏文庆曲）、《望月婆罗门》（朱晓谷曲）、《苏堤漫步》（李玥锦曲）、《月下舞影》（刘长远曲）

中阮

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《中阮第二协奏曲》第一乐章(刘星曲)、《幽远的歌声》(陈文杰曲)、《山韵》第一、二乐章(周煜国曲)

自选曲目:从以下十首作品中自选三首,考试现场抽选一首

《满江红》(林吉良曲)、《云南回忆》第三乐章(刘星曲)、《长相思》(宁勇曲)、《跳乐》(周湘林曲)、《自在》(李玥锦曲)、《绽放》(苏文庆曲)、《游泰山》(林吉良曲)、《孤芳自赏》(刘星曲)、《终南古韵》(宁勇曲)、《山歌》(刘星曲)

古琴

指定曲目:《潇湘水云》(五知斋琴谱)、《沉思的旋律》(成公亮曲)、《龙翔操》(张子谦传谱)

自选曲目:《大胡笳》(神奇秘谱)、《流水》(卫仲乐、管平湖传谱)、《广陵散》(神奇秘谱)、《渔樵问答》(吴景略传谱)、《醉渔唱晚》(卫仲乐传谱)、《梅花三弄》(蕉庵琴谱、琴箫合谱)、《捣衣》(梅庵琴谱)、《离骚》(管平湖传谱)、《春风》(许国华、龚一曲)、《古舞》(王建民曲)、《乌夜啼》(神奇秘谱)、《墨子悲丝》(吴景略打谱)、《欸乃》(管平湖传谱)、《楼兰散》(金湘曲)

唢呐

指定曲目:《一枝花》(任同祥曲)、《社庆》(葛礼道、尹开先曲)、《豫西二八板》(河南豫剧、郝玉岐改编)

自选曲目:《怀乡曲》(吉喆曲)、《大合套》(杨礼科曲)、《关中情》(梁欣曲)、《二人转牌子曲》(胡海泉曲)、《全家福》(郝玉岐曲)、《黄土情》(周东朝曲)、《六字开门》(刘炳臣曲)、《梁山随想》协奏曲(张晓峰曲)、《霸王别姬》协奏曲(朱毅曲)、《敦煌魂》协奏曲(朱晓谷曲)

笛子

指定曲目:《鹧鸪飞》(湖南民间乐曲 赵松庭编曲)、《琅琊神韵》(俞逊发、吴华曲)、《绿洲》(莫凡曲)

自选曲目:《苍》(杨青曲)、《愁空山》任选其中一个乐章(郭文景曲)、《中国随想》(王建民曲)、《兰花花(笛子协奏曲)》(关铭曲,詹永明改编曲)、《梆笛协奏曲》任选其中一个乐章(马水龙曲)、《流浪者之歌》(萨拉萨蒂曲,唐俊乔移植改编)、《深秋叙》(穆祥来曲)、《山村迎亲人》(简广易曲)、《陌上花开》(郝维亚曲)、《行云流水》(张维良曲)、《飞歌》(唐建平曲)

笙

指定曲目:《冬猎》(文佳良曲)、《送茶》(徐超铭编曲)、《玫瑰花开》(长工、肖江、善平曲)

自选曲目:《牧场春色》(曹建国曲)、《山寨之夜》(张之良曲)、《朝元歌》(徐超铭编曲)、《故乡行》(徐超铭曲)、《远草赋》(陈铭志曲)、《唤凤》(赵晓生曲)、《天山的节日》(曹建国曲)、《维吾尔人之歌》(冯海云曲)、《广陵止息》(钟之岳编曲)、《虹》第三乐章(刘文金曲)、《帕凡舞曲》(拉威尔曲,钟之岳移植)、《音画孔雀》第三乐章(关迺忠曲)、《呼吸 III》(真锅尚志曲)、《萨满天神之舞》(隋利军曲)

2. 面试

现代器乐与打击乐

1. 专业主课：“现代器乐演奏”，具体要求如下：

打击乐【考试时，考官根据考试需要适当喊停】

西洋打击乐：小军鼓乐曲一首

定音鼓乐曲一首

组合打击乐曲一首

键盘类打击乐乐曲两首：巴赫作品一首；其他作品一首

中国打击乐：小军鼓乐曲一首

键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）

板鼓作品一首

中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）

流行打击乐：小军鼓乐曲一首

无伴奏爵士套鼓曲一首

有伴奏爵士套鼓曲两首（两种风格）

手拍类或键盘类作品一首

乐队打击乐：定音鼓作品一首

键盘类作品一首

小军鼓作品一首

乐队片断定音鼓、小军鼓、键盘类、小打类各抽考一首

乐队片断抽考曲目范围：

定音鼓

1. 《Konzert für Orchester》 Béla Bartók
2. 《Sinfonie Nr.1》 3 Satz Beethoren
3. 《Sinfonie Nr.7》 1 Satz Beethoren
4. 《Sinfonie Nr.9》 1、 2、 4 Satz Beethoren
5. 《Sinfonie Nr.1》 4 Satz Johannes Brahms
6. 《Der Rosenkavalier》 Richard Strauss
7. 《Sinfonie Nr.4》 1 Satz Tschakowsky
8. 《Rite of Spring》 Danse Sacral Strawinsky

小军鼓

1. 《Peter and Wolf》 Prokofjew
2. 《Bolero》 Ravel
3. 《Scheherazade》 3 Satz Rimsky kosakow
4. 《Third Symphony》 William Schuman

键盘类

Xylophone

1. 《Porgy and Bess》 Gershwin
2. 《Salome》 Salome Tanz Richard Strauss
3. 《Petrouchka》 Strawinsky

Glockenspiel

1. 《L'Apprenti Sorcier》 Dakas
2. 《Konzert für Violine and Orchester》 Glasanow
3. 《Don Juan》 Richard Strauss
4. 《La Mer》 2 satz Debussy

Cymbals

1. 《Romeo and Julia》 Tschaikonsky
2. 《Sinfonie Nr.4》 4 Satz Tschaikonsky

古典吉他

1. 巴洛克时期作品一首(可节选一个或多个乐章)。
2. 古典时期至浪漫时期作品一首。
3. 近现代时期作品一首或几个乐章(可节选一个或多个乐章)。

注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。

手风琴

1. 巴赫平均律或大型管风琴作品一首。
2. 原创多乐章作品一首(完整演奏)。
3. 技巧性乐曲、抒情性乐曲、近现代乐曲三类作品中任选两首。

注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。

管风琴

1. 必须包含巴赫大型管风琴作品一首(例如：前奏曲与赋格或三声部奏鸣曲全乐章)、浪漫时期作品一首、近现代作品一首，现场抽考部分曲目，不要求背谱演奏。
2. 视奏一首(考试当天发布考题并给予一定练习时间)

电子管风琴

1. 考生本人创编的乐曲三首，其中至少一首为原创作品(背谱演奏)。
2. 即兴演奏一首(考试当天发布考题并给予一定练习时间)。

爵士乐演奏(爵士钢琴)

1. 比波谱(Bebop)风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士(Fusion Jazz)、拉丁爵士(Latin Jazz)、当代爵士(Contemporary Jazz)、中国原创爵士(Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆(Swing)风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 无伴奏爵士钢琴独奏乐曲：请从费滋华勒作品集或个人创编的独奏作品中选取一首。

注：考生需演奏 4 首作品，全程需背谱演奏。其中第 1-3 首乐曲均需包含即兴演奏(Improvized Solo) 与和弦伴奏(Comping)部分，可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用“Jamey Aebersold play-along” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏（爵士长号）

1. 比波谱（Bebop）风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士（Fusion Jazz）、拉丁爵士（Latin Jazz）、当代爵士（Contemporary Jazz）、中国原创爵士（Chinese Original Jazz）、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆（Swing）风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 古典练习曲 柯普拉许长号练习曲 60 首第 30 首

注：第 2-4 首爵士乐曲均需包含即兴演奏部分，可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用“Jamey Aebersold play-along” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏（爵士小号）

1. 比波谱（Bebop）风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士（Fusion Jazz）、拉丁爵士（Latin Jazz）、当代爵士（Contemporary Jazz）、中国原创爵士（Chinese Original Jazz）、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆（Swing）风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 古典练习曲（独奏） 阿尔班小号特性练习曲第 6 首。

注：考生需演奏 4 首作品，全程背谱演奏。其中第 1-3 首乐曲均需包含即兴演奏(Improvized Solo)， 可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用“Jamey Aebersold play-along” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏（爵士吉他）

1. 比波谱（Bebop）风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士 (Fusion Jazz)、拉丁爵士 (Latin Jazz)、当代爵士 (Contemporary Jazz)、中国原创爵士 (Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆 (Swing) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 无伴奏爵士吉他独奏乐曲：请从 Joe Pass 《Virtuoso》作品集或个人创编的独奏作品中选取一首
注：考生需演奏 4 首作品，全程需背谱演奏。其中第 1-3 首乐曲均需包含即兴演奏 (Improvised Solo) 与和弦伴奏 (Comping) 部分，可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用 “ Jamey Aebersold play-along ” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏 (流行打击乐) ：考试具体要求同 “ 打击乐 ”

2. 面试

电子音乐设计

1. 专业主课：“电子音乐设计” (机试，满分 100 分，3 小时)，将指定音乐材料在计算机上制作 90S-120S 的电子音乐
2. 面试：自选乐器与曲目演奏、视奏或即兴演奏；专业常识问答；自由问答
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

录音艺术

1. 专业主课：“数字音频设计” (机试，满分 100 分，3 小时)，将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版
2. 面试：自选乐器与曲目演奏；专业常识问答；自由问答
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

音乐科技

1. 专业主课：“音乐科技艺术设计” (机试，满分 100 分，3 小时)，按命题指定要求在计算机上写作音乐程序 (或声音艺术工程、或不少于 1 分钟长度的音乐及交互式媒体片段)
2. 面试：自选乐器与曲目演奏；专业常识问答；自由问答
面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

乐器修造 (弦乐器)

1. 专业主课：“弦乐器修造”
(1) 携自己制作的提琴一把，由主考教师对其制作工艺和音色进行评分

(2)提琴制作操作技能考试（注：第 1 项所携提琴必须是考生本人制作的。若有作伪情况，取消所得分数）

具体要求：

①对考生所制提琴的工艺进行评分。根据其制作工艺、油漆、装配、琴的总体印象给出考分。此部分占 50%

②选择提琴制作中重要的一个制作技能（一般在 2 小时之内）进行考试。根据考生对工具的运用与掌握、操作程序的规范与合理、制件的水准、总体印象给出考分。此部分占 50%

2. 面试：主要内容为提琴制作的历史、提琴制作的主要程序、油漆知识、提琴的修复等专业知识。通过面试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力与思维灵敏度，并据此给出考分

乐器修造（钢琴）

1. 专业主课：“钢琴演奏与钢琴调律”

(1)钢琴演奏（40%）：自选两首不同时期风格的独奏作品，对考生钢琴演奏的水平，就其演奏程度、技术的完整程度、艺术表现给出考分

(2)钢琴调律（60%）：对一架基准标准音不准的钢琴进行调律。从调标准音高到调整标准音组，直至调完整琴（一般在 2.5 小时完成）。在调律的整个过程中，除了标准音外，不准使用任何音准测量仪器。根据考生对工具的运用与掌握，操作程序的规范与合理，音律的准确性，音组的纯净度，操作的熟练度给出考分

2. 面试：主要内容为钢琴发展的历史，钢琴构造的基本知识，钢琴调律的主要理论，钢琴音色的主要构成，对钢琴家要求的技术理解等。通过口试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力、与人沟通能力、亲和力等，并据此给出考分

音乐教育

1. 专业主课：

(1)专业技能测试，请任选 1 项进行考试：

①自选 2 首不同风格的钢琴独奏作品，背谱演奏

②自选 2 首声乐独唱作品，限美声、民声唱法，背谱演唱，可自带伴奏

(2)命题教学演示与教学设计（考前公布命题）：根据命题，结合自身专业特长进行 10 分钟教学演示，并附设计方案

2. 面试：口试

音乐康疗

1. 专业主课：“音乐康疗基础理论”（满分 100 分，3 小时）

包含：音乐与健康、音乐心理现象、音乐康疗方法、人体生物学知识

2. 面试：

(1)器乐和声乐作品各 2 首。器乐和声乐作品背谱演奏、演唱；声乐演唱或由他人现场伴奏，或自弹自唱

(2)口试

1354 戏剧与影视

歌剧作曲

音乐剧作曲

1. 专业主课：作曲 B（满分 100 分，3 小时）

共须答 2 项：主修歌剧作曲者须答 a 和 b1；

主修音乐剧作曲者须答 a 和 b2。

a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于 20 小节的调性音乐展开片段（钢琴）；【1.5 小时】

b1. 就所给歌词，写作一首歌剧咏叹调，并配上钢琴伴奏；【1.5 小时】

b2. 就所给歌词，写作一首至少是二段式结构的任何风格的音乐剧唱段，并配上钢琴伴奏；【1.5 小时】

2. 面试：含乐器演奏

面试时需提交本人作品乐谱 1 至 2 件（附音响资料最好）

歌剧表演-美声

1. 专业主课：“声乐演唱 C”

美声：考生须填报不同风格的中外代表曲目共 8 首。其中，应包括外国歌剧选曲 3 首（至少含有两种外语），中国歌剧选曲 2 首。考试期间，考生自选 1 首歌剧选曲，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：不含乐器演奏

歌剧表演-民声

1. 专业主课：“声乐演唱 D”

民声：考生须填报不同风格的中国代表曲目共 8 首。可包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲，其中，中国歌剧选曲至少 3 首。考试期间，考生自选 1 首中国歌剧选曲，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：不含乐器演奏（报考少数民族骨干计划的考生面试时可通过展示自己民族特色内容进行加分，应包含用本民族语言进行自我介绍，介绍本民族的特色内容等）。

歌剧指挥

1. 专业主课：

指定曲目

(1)Mozart — Don Giovanni

Act I, 13 Scene no.10 Recitativo accompagnato ed Aria

语种：意大利语 时长：约 10 分钟

(2)金湘 — 原野

第四幕

第五首，金子与仇虎的宣叙调“你听，是火车”

第六首，仇虎的咏叹调 仇虎与金子的二重唱“你是我，我是你”

第七首，仇虎的咏叙调“呵，老朋友”

语种：中文 时长：约 10 分钟

自选曲目

要求：学生从以下曲目中自选两首不同语种的作品

(1)Puccini — Tosca

Act I, duetto “Mario, mario” + “Quegli occhi”

排练号 25 前四小节— 排练号 40 结束

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(2)Verdi — Aida

Act III, duetto

Scene “purti riveggo” —— finale

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(3)Bizet — Carmen

Act I, no.7 duo

“Parlemom de ma mere”

语种：法语 时长：约 10 分钟

(4)Ravel — l’Heure Espagnole

introduction —— 排练号 11 结尾

语种：法语 时长：约 8 分钟

(5)R. Strauss — Der Rosenkaveliere

Einleitung —— 排练号 48 后第三小节

语种：德语 时长：约 11 分钟自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

2. 面试：综合能力测试

(1)乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首

(2)总谱读法：现场视奏指定总谱

(3)视听

(4)自由问答

歌剧音乐指导

1. 专业主课：“歌剧音乐指导”

(1)钢琴演奏：练习曲 1 首（肖邦练习曲以上程度）、复调作品 1 首、大型乐曲 1 首。

现场抽考部分曲目，背谱演奏。

(2)歌剧段落弹唱【4 选 1】

a. Mozart, *Die Zauberflöte*: 第一幕开场 “Introduction” 【德语】

b. Bizet, *Carmen*: 第四幕终场 “C’est toi! C’est moi!” 【法语】

c. Donizetti, *L’Elisir d’Amore*: 第一幕第九场 “Tran,tran,tran...” 【意大利语】

d. Puccini, *La Boheme*: 第一幕开场 “In Soffitta...” 【意大利语】到序号 ⑰ 之前（参见 Ricordi 1920

年总谱版)

(3)现场视奏歌剧片段并与歌手合作

2. 面试：综合能力测试

(1)声乐演唱：自选艺术歌曲或歌剧片段 1-2 首

(2)总谱读法：现场视奏指定总谱

(3)视听

(4)自由问答

音乐戏剧舞台总成艺术

1. 专业主课：“音乐戏剧舞台艺术设计”（机试，满分 100 分，3 小时），包括两个部分：

第一部分：音乐戏剧舞台总体视觉创作（80 分），按指定的主题和要求，根据提供的文学作品选段、音乐或图、影像素材，综合运用舞台空间、数字影像、灯光、装置等综合媒介形式，完成设计与创作。（可提供的操作软件：Adobe Photoshop/AfterEffects/C4D/3dmax/SketchUp）

第二部分：创作报告（20 分），以文字形式对自己所创作的创意设计进行全面阐释

2. 面试：

题库抽签 2 题综合回答（40 分）：音乐、戏剧、舞台设计、数字媒体等理论常识

才艺表演（20 分）：乐器、声乐等表演

自由问答（40 分）

面试时需同时提交个人作品 1-2 部，介绍作品创作与实践等基本情况

音乐戏剧导演

1. 专业主课：“音乐戏剧导演”，具体要求如下：

(1)个人技能展示：①演唱一首，或器乐演奏一曲；②朗诵人物独白

(2)命题小品排演展示（考前公布命题）

命题要求：考生以命题编写剧本，运用命题中指定的歌曲，创作排演一个音乐小品，时长不超过 15 分钟。

2. 面试：自由问答、个人作品展示

戏剧音乐音响设计与制作

1. 专业主课：“戏剧音乐音响设计与制作”（满分 100 分，3 小时），包括两个部分：

第一部分(机试)：多轨音频合成(80 分)：将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版

第二部分(笔试)：舞台音响设计报告(20 分)：对自己所合成的音乐从舞台音响设计角度进行全面阐释

2. 面试：专业常识问答；自由问答；乐器演奏或声乐演唱

面试时提交个人作品 1-2 部（参与扩声录音的音乐会专辑及该音乐会的节目单，或者创作的作品，或者作为演奏员、演唱者录制的个人专辑）

音乐剧声乐

1. 专业主课：“音乐剧声乐”，具体要求如下：

考生需准备 8 首声乐作品，其中包括：3 首外国经典音乐剧唱段，2 首中国音乐戏剧类曲目（音乐剧、

歌剧、戏曲等），中外声乐作品各 1 首，最后 1 首风格、类型不限。考试顺序：

(1)声乐演唱：演唱 4 首歌曲

a. 考生首选 3 首演唱，其中 2 首必须为外国音乐剧经典唱段，1 首为中国音乐戏剧类曲目（音乐剧、歌剧、戏曲等）

b. 考官抽选 1 首歌曲

(2)舞蹈表演：自选舞蹈一段

(3)戏剧表演：

a. 朗诵一段诗歌、散文或戏剧独白，时间不少于 1'30''

b. 为指定题目即兴表演戏剧小品

2. 面试：不含乐器演奏

注：请考生于考前按照要求提交演唱曲目单，并严格按照曲目单的顺序演唱曲目。

电影音乐制作

1. 专业主课：“电影音乐写作”（满分 100 分，3 小时），根据指定的音乐主题和故事情节，创作电影音乐片段

2. 面试：自选乐器演奏；专业常识问答；自由问答

面试时提交个人作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

数字媒体艺术

1. 专业主课：“数字媒体艺术设计”（机试，满分 100 分，3 小时），包含两个部分：

第一部分：创意策划设计（20 分），根据命题进行作品创作，并针对本作品进行创意策划设计方案阐述

第二部分：数字媒体（音乐）作品设计与制作（80 分），根据命题，运用相关数字影音创编软件进行作品创作

2. 面试：

题库抽签 2 题回答（40 分）：涉及音乐、表演、影视理论与作品常识

才艺表演（30 分）：乐器、声乐等表演

自由问答（30 分）：观察学生的口头表达能力、思维逻辑能力

音乐融媒体

1. 专业主课：“音乐融媒体创意与创作”（100 分，3 小时）

1) 指定音乐作品，话题阐述与融媒体节目策划方案（50 分）

2) 融媒体数字音乐展演策划与设计方案（50 分）

2. 面试：

1) 项目与策划呈述（60 分）

2) 自由问答（40 分）

艺术管理

1. 专业主课：“艺术管理”（满分 100 分，3 小时）

考试要求：艺术管理相关理论，并将其运用于案例分析或指定项目的设计

2. 面试：(1)专业英语口语测试

(2)艺术特长展示

(3)提交考生本人参与的艺术管理相关活动报告（不少于 5000 字）