

附录六：复试建议阅读书目

1301 艺术学

中国传统音乐理论：

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年

黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年

江明惇：《中国民间音乐概论》，上海音乐出版社，2016年

郭树荟著、李明月译：《来自中国的声音——中国传统音乐概览》，上海音乐出版社，2019年

中国古代音乐史：

赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年

缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年第三版

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年

赵维平：《丝绸之路上的音乐史研究——胡乐的传来及其历史迹象》，上海音乐出版社，2021年

中国近现代音乐史：

汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年第二版

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年

冯长春：《中国近代音乐思潮研究》，人民音乐出版社，2007年

西方音乐史：

沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年

于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年

[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001/2009年

[美]菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年

[美]罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年

[美]列昂·普兰廷加著，刘丹霓译：《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》，上海音乐出版社，2016年

[美]理查德·霍平著，伍维曦译：《中世纪音乐》，上海音乐出版社，2018年

作品分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年

杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年

尼古拉斯·库克：《音乐分析指南》，陈鸿铎译，上海音乐出版社，2016年

音乐表演理论

Cone, Edward T., *Musical Form and Musical Performance*, Norton, 1968.

Rosenblum, Sandra, *Performance Practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications*, Indiana University Press, 1991.

Taruskin, Richard, *Text and Act: Essays on Music and Performance*, Oxford, 1995.

Butt, John, *Playing with History: The Historical Approach to Musical Performance Musical Performance and Reception*, Cambridge, 2002.

Rink, John, *Musical performance: A guide to understanding*, Cambridge, 2002. (或杨健、周全中译本, 上海音乐出版社 2018 年)

Fabian, Dorottya, *A Musicology of Performance: Theory and Method Based on Bach's Solos for violin*, OpenBooks, 2015.

高拂晓:《音乐表演艺术论》, 西南师范大学出版社, 2018 年

邹彦:《借题集——贝多芬钢琴奏鸣曲研究六题》, 上海教育出版社, 2020 年

音乐戏剧研究:

林华, 钱苑:《歌剧概论》, 上海音乐出版社, 2003 年 4 月

慕羽:《西方音乐剧史》; 上海音乐出版社, 2004 年 9 月

[美]科恩:《戏剧》, 费春放 等译, 上海书店出版社, 2006 年

董健、马俊山:《戏剧艺术十五讲》(修订版), 北京大学出版社, 2012 年

潘薇:《欧美戏剧发展史》, 大众文艺出版社, 2011 年

[美]保罗·亨利·朗著, 顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译:《西方文明中的音乐》, 广西师范大学出版社, 2014 年

歌剧理论研究:

钱苑, 林华主编:《歌剧概论》, 上海音乐出版社, 2003 年

科尔曼著, 杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》, 上海音乐学院出版社, 2008 年

中国歌剧史编委会:《中国歌剧史》上、下册, 文化艺术出版社, 2012 年

钱仁平主编:《中国歌剧年鉴》, 上海音乐学院出版社, 2021 年

和声:

缪天瑞:《律学》, 人民音乐出版社, 1996 年 1 月

黎英海:《汉族调式及其和声》, 上海文艺出版社, 1959 年 7 月

马德莱·理查林:《调式及其和声法》, 音乐出版社, 1953 年

徐源:《音乐织体学纲要》, 中央音乐学院出版社, 2018 年 5 月

桑桐:《和声学教程》(中国艺术教育大系音乐卷), 上海音乐出版社, 2001 年 5 月

库斯卡特:《20 世纪音乐的素材与技法》, 人民音乐出版社, 2002 年

文森特·佩尔西凯蒂著, 黄大同、杜亚雄译:《20 世纪和声——音乐创作的理论与实践》, 上海音乐出版社, 2009 年 12 月

勋伯格著, 茅于润译:《和声与结构功能》, 上海音乐出版社, 2007 年

汪成用:《近现代和声思维发展概论》, 音乐艺术编辑部, 1982 年 11 月

莫·卡纳:《当代和声——20 世纪和声研究》, 人民音乐出版社, 1983 年

尤·霍洛波夫著, 罗秉康译:《论西方三种和声作法》, 人民音乐出版社, 1987 年 12 月

[德]基泽勒 著, 杨立青 译:《二十世纪音乐的和声技法》, 上海音乐学院出版社, 2006 年

复调:

勋伯格著, 吴佩华译:《作曲基本原理》, 上海音乐出版社, 2005 年 10 月

兴德米特著, 罗忠镕译:《作曲技法》(共三卷), 上海音乐出版社, 2002 年 1 月

申克著, 陈世宾译:《自由作曲》, 人民音乐出版社, 2006 年 1 月

陈铭志:《赋格曲写作》, 上海音乐出版社, 1997 年 11 月

陈铭志：《复调写作基础教程》，人民音乐出版社，1986年
陈铭志：《复调论文集》，上海音乐出版社，2002年
徐孟东：《二十世纪帕萨卡里亚研究》，人民音乐出版社，2003年
林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年
R.Madely, *Helps to Fugue Writing Based on Bach*, 1930
Kent Kennan, *counterpoint*, Prentice-Hall Inc, 1987
Felix Salzer & Carl Schachter, *Counterpoint in Composition*, Columbia University Press, 1969

配器：

瓦西连科：《交响配器法》，人民音乐出版社，1962年7月
里姆斯基·科萨科夫著，瞿希贤译：《管弦乐法原理》，人民音乐出版社，1981年5月
杨立青：《管弦乐法配器教程》，上海音乐出版社，2012年1月

音乐分析：

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2002年
贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年
杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年
贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009年
彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年
申克尔：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997年
彭志敏：《新音乐作品分析教程》（上、下），湖南文艺出版社，2004年
姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2004年

马克思主义艺术学：

彭吉象：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019年版
陆贵山等著：《马克思主义文艺论著选讲》，中国人民大学出版社，2019年

音乐美学：

张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年
叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016年
韩锺恩主编：《中国音乐学经典文献导读》音乐美学卷，上海音乐学院出版社，2008年
[奥]汉斯立克：《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》，杨业治译，人民音乐出版社，1980年
[波]丽莎：《音乐美学译著新编》，于润洋译，中央音乐学院出版社，2003年

音乐批评：

邵奇青：《中国乐评人手记》，上海音乐学院出版社，2007年版
韩锺恩：《临响乐品》，山东文艺出版社，2002年版
杨燕迪主编：《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》，高等教育出版社，2011年

音乐审美心理学：

林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2005年10月
林华：《音乐审美与民族心理》，上海音乐学院出版社，2011年1月

李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月

李小诺：《音乐的认知与心理》，广西师范大学出版社，2017年6月

音乐人类学：

洛秦：《音乐人类学的理论与方法导论》，上海音乐学院出版社，2011年

洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年

洛秦：《世界音乐人文叙事及其理论基础》，上海音乐学院出版社，2014年

《新格罗夫·音乐人类学》最新版，Ethnomusicology, in The New Grove (London, 2001)

萧梅：《田野的回声——音乐人类学笔记》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年

汤亚汀：《音乐人类学：历史思潮与方法论》，上海音乐学院出版社，2008年

乐器学：

鲁思·米德格雷等：《世界乐器》，关肇元译，中国青年出版社，2004年10月

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷

乐声：《中国乐器大典》，民族出版社，2002年9月

应有勤：《中外乐器文化大观》，上海教育出版社，2008年

东方音乐研究：

俞人豪、陈自明：《东方音乐文化》，人民音乐出版社，1995年

赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年

赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年

林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二次印刷

少数民族音乐研究：

杜亚雄：《中国少数民族音乐概论》，上海音乐出版社，2002年

田联韬：《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2001年10月

流行音乐研究：

陶辛：《流行音乐手册》，上海音乐出版社，1998年

钟子林：《摇滚乐的历史与风格》，人民音乐出版社，1999年

金兆钧：《光天化日下的流行——亲历中国流行音乐》，人民音乐出版社，2002年

音乐影像志学：

布鲁诺·内特尔：《民族音乐学研究：31个论题和概念》，上海音乐学院出版社，2012年

罗伊·汤普森、克里斯托弗·J·鲍恩：《剪辑的语法》，北京联合出版社，2017年

李四达：《数字媒体艺术简史（第2版）》，清华大学出版社，2023年

音乐教育学：

马东风：《音乐教育史研究》，京华出版社，2001年

刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年

修海林：《中国古代音乐教育》，上海教育出版社，2011年修订版

孙继南：《中国近现代音乐教育史纪年（1840-2000）》，上海音乐学院出版社，2012年

[德] 维尔弗里德·格鲁恩《德国音乐教育史》，蒋虹译，上海教育出版社，2020年
曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年
余丹红：《中国音乐教育年鉴》（2010-2020），上海音乐学院出版社，2012-2023年
[美] 哈罗德·爱伯利斯等：《音乐教育原理》第二版，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年
[奥] 沃尔夫冈·马斯特纳克：《音乐教育学导论》，余丹红等译，华东师范大学出版社，2008年
[英] 格雷厄姆·韦尔奇等：《牛津音乐教育手册》（第一卷），周若杭等译，上海音乐出版社，2021年
张华：《课程与教学论》，上海教育出版社，2000年
刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年
黄光雄、蔡清田：《核心素养：课程发展与设计新论》，华东师范大学出版社，2017年
钟启泉：《高等师范院校专业基础课教材·课程论》，教育科学出版社，2017年
裴娣娜：《高等师范院校专业基础课教材·教学论》，教育科学出版社，2007年
[美] 哈罗德·爱伯利斯等：《音乐教育学原理》，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年
余丹红：《中国音乐教育年鉴》（2010-2018），上海音乐学院出版社，2012-2021年
吴志宏等：《教育管理》，华东师大出版社，2000年
余丹红主编：《美国国家核心艺术标准》，徐婷译，上海音乐出版社，2018年
赵宋光：《音乐教育心理学概论》，上海音乐出版社，2003年
皮连生主编：《学与教的心理学》第五版，华东师范大学出版社，2009年
马淑慧：《音乐教育心理学教程》，上海音乐学院出版社，2011年
[美] 帕泰尔：《音乐、语言与脑》，杨玉芳等译，华东师范大学出版社，2012年
[美] 多纳德·霍杰斯等：《人类的音乐经验——音乐心理学导论》，刘沛译，中央音乐学院出版社，2015年

艺术管理研究：

[英] 斯坦利·萨迪、艾莉森·莱瑟姆：《剑桥插图音乐指南》，孟宪福译，山东画报出版社，2002年
陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
[美] 艾伦·科普兰：《如何听懂音乐》，曹利群译，百花文艺出版社，2017年
[美] 克雷格·莱特：《聆听音乐》（第七版），余志刚译，清华大学出版社，2018年
沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
[美] 斯蒂芬·罗宾斯，[美] 玛丽·库尔特：《管理学》第15版，刘刚、梁晗、程熙镛、唐寅译，中国人民大学出版社，2022年
[美] 菲利普·科特勒、凯文·莱恩·凯勒、亚历山大·切尔内夫：《营销管理》第16版，陆雄文、蒋青云、赵伟韬、徐倩、许梦然译，中信出版社2022新版
郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018年
谢大京：《艺术管理》（第四版），法律出版社，2021年
田川流：《艺术管理学概论》（第2版），东南大学出版社，2021年
[加] 弗朗索瓦·科尔伯特、林一等：《文化艺术营销管理学》（第四版），林一、罗慧蕙、鞠高雅译，北京大学出版社，2017年
[加] 乔纳森·帕奎特：《艺术管理与文化政策研究》，耿炜译，黄玉蓉校，商务印书馆，2022年
佟雪娜、杨倩莉：《国际音乐产业概论》中国传媒大学出版社，2022年

视唱练耳：

《单声部视唱教程（下册）》第八章（上音）
周温玉、蒋维民编：《带伴奏视唱曲160首》，上海音乐学院出版社，2006年1月

许敬行：《四声部和声听觉训练》，人民音乐出版社，1998年3月

钢琴合作艺术：

Heasook Rhee：《器乐伴奏的艺术》，中央音乐学院出版社，2015年

穆尔·杰拉尔德：《舒伯特声乐套曲的演唱与伴奏》，陈复君译，中央音乐学院出版社，2013年

李斐岚：《钢琴伴奏艺术纵横》，人民音乐出版社，1996年

阿尔弗莱德·科托：《钢琴技术的合理原则》，人民音乐出版社，2003年

约瑟夫·班诺维茨：《钢琴踏板法指导》，朱雅芬译，上海音乐出版社，2010年

赵晓生：《钢琴演奏之道》，上海音乐出版社，2007年

唐哲：《巴赫十二平均律曲集》译著，上海音乐出版社，2008年

管谨义：《西方声乐艺术史》编著，人民音乐出版社，2010年

Edward Cone, *Musical Form and Musical Performance*, W.W.Norton&Company Inc, 1968

电子音乐设计、录音艺术、音乐科技、电影音乐制作：

[美]Curtis Roads 等著，李斯心等译：《计算机音乐教程（上、下）》，人民音乐出版社，2011年

安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年

韩宝强著：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社，2016年

李伟主编：《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术（上、下）》，复旦大学出版社，2019-2021年

[美]Bruce Bartlett、Jenny Bartlett 著，朱慰中译：《实用录音技术》，人民邮电出版社，2014年

[美]Fred Karlin、Rayburn Wright 著，刘捷译：《在音轨上》，人民邮电出版社，2017年

音乐教育：

郁文武、谢嘉幸：《音乐教育与教学法》，高等教育出版社，2006年

李姐娜：《奥尔夫——音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011年

杨立梅：《科达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年

蔡觉梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011年

曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年

钱大维：《合唱训练学》，上海音乐学院出版社，2009年5月

李民雄：《中国打击乐》，人民音乐出版社，1996年8月

孙维权：《键盘和声与即兴演奏教程》，上海音乐学院出版社，2006年1月

尚家骧：《欧洲声乐发展史》，华乐出版社，2003年5月

管谨义：《中国古代歌曲概论》，百花文艺出版社，1988年3月

李超：《声乐艺术发展史》，中央音乐学院出版社，2011年

Clifton.Ware：《声乐基础教学法：演唱的基础和过程》，人民音乐出版社，2014年

周薇：《西方钢琴艺术史》，上海音乐出版社，2003年

涅高兹著，汪启璋 吴佩华译：《论钢琴表演艺术》，人民音乐出版社，1963年1月

王庆：《音乐结构与钢琴演奏》，上海人民出版社，2006年6月

夏小燕：《琴韵心语——郑曙星钢琴教学艺术》，上海音乐学院出版社，2008年1月

陈蓉：《音乐教学法教程》，上海音乐学院出版社，2011年9月

音乐康疗

- [美]格里格 津巴多 著，王垒 王甦 等译：《心理学与生活》人民邮电出版社，2016年1月 第19版
- 叶奕乾 何存道 梁宁健 编著：《普通心理学》（第五版）华东师范大学出版社，2016年8月第5版
- 李小诺：《审美心理视野下的西方音乐体裁》，上海音乐学院出版社，2011年6月第1版
- 林华：《音乐审美心理学教程》，上海音乐学院出版社，2012年1月第1版
- 周海宏：《音乐与其表现的世界》，中央音乐学院出版社，2004年12月第1版
- 高天编著：《音乐治疗学基础理论》，世界图书出版社公司，2007年4月第1版
- 高天主编：《音乐治疗临床应用研究》，科学出版社，2015年9月第1版
- Barbara L. Wheeler、Carol L. Shultis、Donna W. Polen 原著，高天、张新凯主译：《音乐治疗临床培训指南》，人民卫生出版社，2010年1月第1版
- 孙虹、张罗主编：《耳鼻咽喉头颈外科学》（第9版），人民卫生出版社，2018年9月第9版。【第二篇（耳科学）第一、二、三章；第五篇（喉科学）第一、二、三章】
- 黄晓琳、敖丽娟：《人体运动学》，人民卫生出版社，2018年，第3版

戏曲作曲：

- 连波：《戏曲作曲教程》，上海音乐学院出版社，2008年
- 刘正维：《戏曲作曲新理念》，西南师范大学出版社，2016年
- 海震：《戏曲音乐史》，文化艺术出版社，2003年

音乐戏剧舞台总成艺术

- 廖可兑：《西欧戏剧史》（上、下），中国戏剧出版社，2017年
- 傅瑾：《中国戏剧史》，北京大学出版社，2014年
- [美]科恩：《戏剧》，费春放等译，上海书店出版社，2006年
- 于海勃：《西方舞台美术基础》，中国戏剧出版社，2016年
- 胡妙胜：《舞台设计》，上海人民美术出版社，2020年
- 冯德仲：《舞台灯光设计概要》，中国戏剧出版社，2007年
- [美]史蒂文·卡茨：《电影镜头设计》，北京联合出版公司，2015年
- [美]斯蒂芬·阿普康：《影像叙事的力量》，浙江人民出版社，2017年
- 李泽厚：《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2014年
- 李四达：《数字媒体艺术简史（第2版）》，清华大学出版社，2023年

音乐戏剧导演

- 何之安：《导演基础知识讲话》，黄河文艺出版社，1985年
- 张仲年：《戏剧导演》，中国戏剧出版社，2010年
- 陆军：《编剧理论与技法》，上海人民出版社，2017年
- 慕羽：《西方音乐剧史》，上海音乐出版社，2004年
- 费元洪：《音乐剧〈西区故事〉鉴赏》，上海音乐出版社，2017年

戏剧音乐音响设计与制作

- 安栋：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年
- BobMcCarthy 著，朱伟译：《音响系统设计与优化》，人民邮电出版社，2009年

俞锴、李俊梅：《拾音技术》，中国广播影视出版社，2003年

朱伟、胡泽、王鑫：《扩声技术概论》，中国传媒大学出版社，2010年

Müller, M.: *Fundamentals of Music Processing: Audio, Analysis, Algorithms and Applications*, Springer, 2015

Glen Ballou: *Handbook for Sound Engineers* (4th Edition), Focal Press, 2013

Holger. Maier, Carla J.Krause, Julia. SchulzeSound: *Works: a cultural theory of sound design*

Josoh Loar: *The sound system design primer*, New York: Routledge, 2019

George C. Izenour Robert B Newman Vern Oliber Knudsen: *Theater design*, Yale University Press, 2nd Revised edition, 1997

William C.Scott“Musical design in Sophoclean theater”Hanover: Darmouth College, 1996

Deena. Kaye James LeBrecht: *Sound and music for the theater: the art and technique of design*, Boston: Focal Press, 2000

数字媒体艺术

代晓蓉：《演变与重构——媒体艺术视野中的数字化剧场研究》（当代剧场艺术与新媒体文化研究丛书），人民出版社，2021年

宫林、栾伟丽：《虚拟构象》（上、下），人民邮电出版社，2017年

[美]David Sonnenschein 著，王旭峰译：《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》，浙江大学出版社，2009年

[美]Eric Edson 著，徐晶晶译，Magasa 审：《故事策略——电影剧本必备的23个故事段落》，人民邮电出版社，2013年

[美]约翰·哈特(John Hart) 著，梁明、宋丽探译：《开拍之前：故事版的艺术》，世界图书出版公司，2010年

[美]史蒂·卡姿(Sreven D Karz) 著，[英]希区柯克、[美]斯皮尔伯格等供图：《从构思到银幕：电影镜头设计》，世界图书出版公司，2010年

李四达：《数字媒体艺术简史（第2版）》，清华大学出版社，2023年

音乐融媒体

廖可兑：《西欧戏剧史》（上、下），中国戏剧出版社，2017年

傅瑾：《中国戏剧史》，北京大学出版社，2014年

陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年

余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006年

于海勃：《西方舞台美术基础》，中国戏剧出版社，2016年

帕梅拉伯纳德著，喻意译：《实践中的音乐创造》，上海音乐出版社，2015年

米歇尔·希翁著，张艾弓译：《声音》，北京大学出版社

温怀疆、何光威、史惠主编：《融媒体技术》，清华大学出版社，2020年

唐宁、刘荃、高宪春：《媒体融合概论》[Introduction to Media Convergence]，武汉大学出版社，2021年

张聪：《超越边界：国际一流媒体的融合实践》，知识产权出版社，2019年

凯利麦·克莱恩著，孙斌等译：《交互叙事与跨媒体叙事：新媒体平台上的沉浸式故事创作》，中国传媒大学出版社，2021年

音乐教育学各方向、音乐教育方向其他综合参考：

- Dowling, W. J., & Harwood, D. L. *Music cognition*. (New York: Academic Press. 1986)
- Hargreaves, David J. *The Developmental psychology of music*, (Cambridge University Press, 1986)
- 多纳德·霍杰斯：《音乐心理学手册》，刘沛、任恺译，湖南文艺出版社，2006年1月
- 皮连生主编：《学与教的心理学》第五版，华东师范大学出版社，2009年5月
- [美]罗伯特·斯莱文：《教育心理学理论与实践》第10版，人民邮电出版社，2016年8月
- 马淑慧：《音乐教育心理学教程》，上海音乐学院出版社，2011年7月
- 郑茂平：《音乐教育心理学》，北京大学出版社，2011年8月
- 林华：《教琴日记——音乐教学心理思考》，上海音乐出版社，2016年8月
- 曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年
- 余丹红：《音乐教育手册》，上海音乐学院出版社，2006年6月
- 马东风：《音乐教育史研究》，京华出版社，2001年
- 刘沛：《音乐教育的理论与实践研究》，上海音乐出版社，2004年9月
- 林华：《音乐审美心理学》，上海音乐学院出版社，2012年1月
- 赵宋光：《音乐教育心理学概论》，上海音乐出版社，2003年4月
- 余丹红：《音乐教育研究论文集》，上海音乐学院出版社，2011年
- 《中国音乐教育年鉴》，上海音乐学院出版社，2010-2013年
- [奥]沃尔夫冈·马斯特纳克：《音乐教育学导论》，余丹红等译，华东师范大学出版社，2008年
- [美]哈罗德·爱伯利斯：《音乐教育原理》第二版，刘沛等译，中央音乐学院出版社，2008年
- 格劳特：《西方音乐史》，人民音乐出版社，1998年
- 保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，杨燕迪等译，人民音乐出版社，2009年
- 钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社，2003年
- 斯波索宾：《和声学》，人民音乐出版社，2008年
- 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
- 余丹红：《大学音乐鉴赏》，华东师范大学出版社、上海音乐学院出版社，2007年
- 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2010年
- 江明惇：《中国民族音乐》，高等教育出版社，2007年