**音乐硕士专业学位授权点建设年度报告**

**（2023年）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学科授予单位** | **全称：上海音乐学院** |
| **代码：10278** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权学科** | **名称：艺术硕士专业学位（音乐）** |
| **代码：135101** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权级别** | **□ 博 士** |
| **☑ 硕 士** |

**2024年5月30日**

**上海音乐学院音乐硕士专业学位授权点建设年度报告**

**（2023）**

**一、学位点基本概况**

上海音乐学院硕士专业学位下设作曲、指挥、民族管弦乐表演、西洋管弦乐表演、声乐表演、现代器乐与打击乐表演等11个领域，43个研究方向。在作曲、声乐、弦乐、打击乐、民族管弦乐表演等方面处于国际一流水平，长期以来引领中国音乐艺术和高等专业音乐教育发展。深化“大中小一贯制”办学特色，发展“重视基础、严格教学、精于实践、善于总结”的教学传统。培养德艺双馨、红专兼备、德智体美劳全面发展的社会主义拔尖创新艺术人才。

本学位授权点先后组建“国际一流作曲人才培养与实践”“中国民族音乐体系中的创新与实践”等5个省部级教学创新团队。拥有校内著名艺术家廖昌永、俞丽拿、张国勇、叶国辉、许舒亚、贾达群等任首席专家。廖昌永教授始终活跃在演出一线，在海内外排演了大量歌剧作品，多次参加国家重大活动演出，为促进社会精神文明建设贡献力量，作为中国音乐家协会副主席，也为国家重大艺术文化发展决策的制定提供咨询建议；弦乐学科的俞丽拿教授，不仅担任国际重大比赛评委，还探索、建立了中国特色的小提琴人才培养教学方法和教学体系，使我国小提琴教育达到了世界先进水平，其培养的研究生屡屡斩获国际大奖，为我国的小提琴人才培养做出了卓越贡献。作曲学科的许舒亚教授，不仅是各大作曲比赛的评委，同时担任上海音乐家协会主席，作为新任的全国音乐与舞蹈学学科评议组第一召集人，为全国艺术教育政策制定、音乐文化政策的实施和国家音乐艺术领域重大项目决策发挥了重大作用；贾达群教授曾兼任全国艺术专业研究生教育指导委员会委员、音乐与舞蹈学学科评议组成员，为艺术学升作为学科门类、音乐学科建设、专业学位培养方案标准等政策制定发挥了重要作用。

**（一）培养目标**

本学位点研究生教育旨在培养掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，把握学科前沿发展趋势，具有独立从事高水平音乐研究、创作和表演艺术的能力，能在学科领域做出创造性成果的领军人才、学科带头人。我院在研究生的日常培育中，始终以社会需求、行业需求、领域需求为目标导向，打造德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。

1. **师资队伍**

本学科共有专任教师238名，其中正高级职称132名，副高级职称106人；最高学位博士48人，硕士125人；硕士生导师238人。

**二、党建与思想政治教育**

**（一）师德师风建设**

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。8月，召开上海音乐学院2022届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，8位获奖论文的导师和8位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。2023届优秀博士学位论文评审也于年底完成，共有8篇论文获评。

加强研究生导师队伍建设，牢固树立导师是研究生培养第一责任人的意识，构建良好的导学关系。组织新聘研究生导师参加上海市学位委员会组织的导师培训班，组织全院导师参加“四有导师学院”线上研修课程。

为进一步深入贯彻落实党的二十大精神，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育“后半篇文章”，加强师德师风建设，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，围绕思政育人，提高教师教学能力，加强拔尖创新人才培养，深化“四新”建设，教师发展中心、党委教师工作部于10月25日、11月1日举办2023秋季上海音乐学院青年教师教学暨师德师风培训班。本次培训班共有七场讲座，分为三大板块：一、师德师风建设；二、聚焦赛事，以赛促建；三、大思政视域下对于课程思政的探索和思考。学校推行“教创演研一体化”人才培养模式，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与后续的重点工作结合在一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

1. **就业工作**

学校开展了各类稳毕业、促就业、扶创业的工作，并顺利举办多次“研究生就业与创业服务季”专题活动，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。音乐硕士的毕业生就业落实率97.88%。

1. **学风建设**

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展2023届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第八次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

2023年9月26日-12月7日举行了上海音乐学院第十八届奏鸣·研究生艺术节。奏鸣·研究生艺术节不仅是艺术交融的盛宴，也是一个学术交流、提升修为的优质平台。本届艺术节活动共计32场，全面覆盖了教学、创作、演出、研究等多个环节，呈现了集视听、思想、实践于一体的学术盛宴和艺术盛会。历时整个秋季学期，充分将各类活动融入日常教学中，丰富了研究生的培养模式，全方位、多角度地展现出研究教育的全面性、实践性、综合性，体现了上海音乐学院“教创演研”一体化的人才培养模式。

11月27-28日，上海音乐学院教育教学工作会议召开，党委书记裴小倩、院长廖昌永出席并讲话。研究生部主任钱仁平教授作题为“优化学科专业结构，赋能拔尖创新音乐艺术人才培养”工作报告。

1. **特色培养过程**
2. **专业实践基地**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **基地名称** | **设立时间** | **2023年学生、导师人数** | | **基地建设成效** |
| **学生** | **导师** |
| 上海音乐学院-贵阳交响乐团研究生艺术实践基地 | 2018-06-28 | 30 | 13 | 贵阳交响乐团由来自七个不同国家和地区的60多位优秀青年音乐家组成。现由著名指挥家张国勇先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合贵阳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-深圳交响乐团研究生艺术实践基地 | 2019-03-14 | 35 | 15 | 深圳交响乐团被公认为是中国优秀职业交响乐团之一。现任团长是国家一级演奏员、小提琴家聂冰，音乐总监是杰出青年指挥家林大叶。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合深圳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-上海歌剧院交响乐团研究生艺术实践基地 | 2021-10-27 | 65 | 12 | 上海歌剧院交响乐团是全国著名的音乐表演团体，尤其擅长歌剧、合唱、芭蕾舞剧的伴奏。现由著名指挥家、钢琴家徐忠先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合上海歌剧院交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-苏州交响乐团研究生艺术实践基地 | 2021-11-22 | 18 | 6 | 上海音乐学院与苏州交响乐团于2021年合作成立了上海音乐学院研究生艺术实践基地，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生，提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院作曲专业研究生提供原创作品视奏会、安排排练课及新作品现场乐队点评课等；为表演专业学位研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院录音专业学位研究生提供录音实践活动。 |
| 上海音乐学院-上海民族乐团研究生艺术实践基地 | 2022-11-10 | 14 | 5 | 上海音乐学院与上海民族乐团于2022年合作成立了上海音乐学院研究生艺术实践基地，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院民乐作曲专业的研究生提供民族管弦乐作品视奏会、安排排练课及新作品现场乐队点评课；为民族器乐表演专业研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院音乐学、指挥及录音专业的研究生提供相应的实践活动。 |

1. **学生参加本领域国内外重要赛事情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **获奖时间** | **姓名** | **赛事名称** | **获奖等级** |
| 2023.01 | 朱婧 | 第十四届中国音乐金钟奖 二胡比赛 | 金钟奖 |
| 2023.01 | 姚孜戎 | 2023IPEA打击乐菁英年度展演 定音鼓演奏家A组 | 第一名 |
| 2023.02 | 牛佳雯 | 2023 Euterpe Music Awards | 银奖 |
| 2023.02 | 张栩晨 | 2023第八届恩科国际弦乐大赛 | 第三名 |
| 2023.04 | 张海若 | 金钟奖上海选拔赛美声组 | 第一名 |
| 2023.04 | 应浩楠 | 2022第四届成都•街子萨克斯管艺术季 —— 萨克斯管中国创编新作品征集和评选 | 二等奖第二名 |
| 2023.04 | 陈欣 | 2022上海音乐学院第七届【学院奖】作曲比赛暨纪念杨立青先生诞辰八十周年 | 二等奖 |
| 2023.04 | 刘新星 | 第二十一届“文治杯”大学生写作大赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 陈怡婷，徐千雅，高晗昱，王韩，郑宇辰，王灿 | 好创意国赛 | 一等奖 |
| 2023.06 | 钱蕊 | 南洋国际音乐大赛唢呐高级专业组 | 银奖 |
| 2023.06 | 过婉婷 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 银奖 |
| 2023.06 | 刘新星 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 银奖 |
| 2023.06 | 陆天暘 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 张开云、梅满 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 武智健 | 南洋国际音乐大赛唢呐高级专业组 | 铜奖 |
| 2023.06 | 陈怡婷、徐千雅 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 过婉婷 | 好创意省赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 刘新星 | “文治杯”全国大学生写作大赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 徐千雅、陈怡婷 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 优秀奖 |
| 2023.06 | 张同越 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 优秀奖 |
| 2023.06 | 高文菊 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 特别奖 |
| 2023.07 | 张佳婧 | 2023斯德哥尔摩国际音乐比赛 打击乐 | 第一名 |
| 2023.07 | 李佩雯 | 第四届“敦煌杯”中国古筝艺术菁英展演职业青年A组“敦煌古筝新秀” | 第一名 |
| 2023.07 | 牛佳雯 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 金奖 |
| 2023.07 | 朱文冉 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 铜奖 |
| 2023.07 | 解文灼 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 铜奖 |
| 2023.07 | 孙成尧 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 银奖 |
| 2023.07 | 崔起睿 | 韩·中国际声乐比赛歌剧咏叹调青年组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 | 三等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 一等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《四象之境》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 二等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《山海经·金乌》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 叶子昂 | 电影音乐作品《天空堡垒伊卡洛斯》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 于大有 | 电影音乐作品《SPRING》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 诸媛媛 | “第七届成都金芙蓉音乐比赛”声乐比赛（美声） | 银奖 |
| 2023.08 | 陈子安 | 第六届秦岭国际吉他艺术节作曲比赛 | 特别奖 |
| 2023.08 | 刘瑞 | 伊丽莎白国际音乐大赛作曲 | 白金奖 |
| 2023.08 | 刘瑞 | 巴赫国际音乐大赛作曲 | 一等奖 |
| 2023.08 | 潘天行 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 一等奖（第一名） |
| 2023.08 | 张馨云 | 第73届CMA世界手风琴锦标赛 古典组 | 一等奖 |
| 2023.08 | 陆婧昳 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 孙雨婷 | 2024“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 黄汝钰 | 华发音乐·2023青少年民族器乐展演 专业青年组古筝独奏 | 金奖 |
| 2023.08 | 张开云，梅满，郁佳怡，马凯文，胡伊健，张静怡 | NCDA未来设计师大赛省赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 刘新星，李乘昊，许思哲 | NCDA未来设计师大赛省赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 陈怡婷、徐千雅、高晗昱、王韩、郑宇辰、 王灿 | 第十七届中国好创意国奖 | 一等奖 |
| 2023.08 | 黄汝钰 | 第十届香港国际音乐节 青年民乐弹拨（二）组决赛 | 第一名 |
| 2023.08 | 汪力 | 第十一届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 杨臻皓 | 2023年美国AIMA国际作曲比赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 张开云，梅满，郁佳怡，马凯文，胡伊健，张静怡 | NCDA未来设计师大赛国赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 张馨云 | 第73届CMA世界手风琴锦标赛 大师组 | 二等奖（第一名） |
| 2023.08 | 张静涵 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 张馨云 | 2023年第八届“鹦鹉杯”全国手风琴艺术节高校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 钱蕊 | 2023白玉兰国际音乐大赛音乐院校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 武智健 | 2023白玉兰国际音乐大赛音乐院校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 刘新星，李乘昊，许思哲 | NCDA未来设计师大赛国赛 | 三等奖 |
| 2023.08 | 刘水清清 | 2025“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 三等奖 |
| 2023.09 | 林瑞沣 | 第三届维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛 | 金奖 |
| 2023.09 | 周韵 | 《带我回来》获“第五届丹尼奖国际电子音乐比赛，原创歌曲组” | 优秀奖 |
| 2023.09 | 林瑞沣 | 第三届维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛 | 金奖 |
| 2023.09 | 董超 | 第58届贝桑松国际青年指挥家比赛 | 特别提名奖 |
| 2023.10 | 王山 | 第十四届中国音乐金钟奖 民族声乐组 | 金钟奖 |
| 2023.10 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获中国高校影视学会2022-2023年度影视作品推优活动暨第十三届“学院奖”（声音单元） | 二等奖 |
| 2023.10 | 邓文惠 | 2023第七届IPEA国际打击乐比赛 | 第三名 |
| 2022.11 | 刘炎林 | 刘炎林的《太空光影》获百川奖国际作曲比赛 | 一等奖 |

1. **研究生教育综合改革**
2. **招生工作**

2023年音乐领域（专业学位）硕士研究生录取人数228，其中全日制专业学位205人（含港澳台生9、留学生7），非全日制专业学位39人。

为积极应对疫情常态化管理，落实研究生招生工作恢复线下考试，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办应用信息化手段组织开展线下招生工作，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括《上海音乐学院2024年攻读硕士学位研究生招生简章》《[上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2024年硕士研究生招生考试公告](https://yjsb.shcmusic.edu.cn/2023/1008/c2675a49010/page.htm" \t "https://yjsb.shcmusic.edu.cn/2675/_blank" \o "上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2024年硕士研究生招生考试公告)》《2024年全国硕士研究生招生考试上海音乐学院报考点（代码3124）网上确认公告》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试及录取工作办法》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试考生须知》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试分段表》《上海音乐学院2023年博士研究生招生方案》《上海音乐学院2023年博士研究生招生考试安排》《2023年博士研究生复试分段表》《2023年博士研究生招生考试复试日程安排》《上海音乐学院2024年接收推荐免试攻读硕士学位研究生章程》等。

1. **培养环节**

研究生学籍相关工作方面，积极响应上海市教委、上海市学生事务中心的相关要求，认真做好2023级研究生新生人像比对与电子学籍注册工作、其他年级研究生老生电子学籍学年注册工作；组织2023级研究生新生进行学籍自查并督促完成，做到新生全部自查；定期完成2023届研究生毕业生学籍信息核对与订正工作；办理研究生在学期间常规学籍异动(如：休学、复学、延期、退学、换导师、增补论文导师等)；及时进行学籍预警工作（如：对即将超出最长培养年限的研究生提出学籍预警并进行后续相关操作指导；对休学期满的同学进行提醒，指导其如期办理复学等工作等）；按时组织研究生证副卡新卡制证及旧卡遗失补办相关工作；配合上报各批次研究生学籍数据(教育部平台、高基数据、学工部门数据等)；及时更新各平台研究生学籍数据，以保持数据的准确性及一致性（研究生总名单、学信网、研究生教学服务系统等）；及时将已产生的学籍异动数据，及时通知到相关业务部门，以便联动开展后续工作（如综合办、财务处、留学生办公室等）；研究生教学服务系统中的常规学籍数据维护工作（新生学籍数据录入、学籍异动数据录入、毕业生学籍数据迁移等）。

其他培养专题专项工作方面，积极配合完成上海市教育委员会、上海市学位委员会关于开展2023年研究生教育改革项目建设的申报工作。我院此次共提交7项研究生教育改革项目申报，最终有2项获得立项：《基于“歌剧学院”建设的歌剧表演复合应用型研究生人才跨学科培养》（项目负责人：廖昌永教授）、《中国式音乐艺术专业博士人才培养体系创新与实践》（项目负责人：钱仁平教授）。

1. **学位工作**

本学位授权点2023年授予硕士学位206人。为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9月起逐步安排2024届毕业音乐会相关工作，包括系统搭建、秘书培训等事项。毕业音乐会从11月20日开始到12月28日结束，共计完成181场。其中包括150场研究生学位音乐会与31场教学实践展示。

1. **学科建设**

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”在“软科”中国最好学科排行中排名第二；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在QS世界大学排名“艺术表演”中位列第43位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科均取得佳绩，其中“音乐与舞蹈学”持续保持优异成绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。

完成学位授权点对应调整工作。根据国务院学位委员会《关于对有关博士、硕士学位授权点进行对应调整的通知》（学位办〔2022〕21号），为进一步贯彻落实党的二十大会议精神，加快建设高质量研究生教育，全面提高人才自主培养质量，国家启动博士、硕士学位授权点对应调整工作，本次调整工作本着“保证质量、突出特色、积极稳妥”的原则予以推进，确保师生相关利益。我院根据新版研究生学科专业目录，完成对学校原有一级学科的对应调整工作并上报。根据上海市学位委员会《关于转发有关学位授权点对应调整名单》（沪学位〔2023〕4号），我院获艺术学一级学科博士授权点、音乐专业学位博士授权点，戏剧与影视专业学位硕士授权点。根据文件要求，2023年下半年启动的新一轮研究生招生、培养和学位授予工作按照调整后的学科和专业学位类别进行。在校生及2022年启动招生、2023年9月入学学生的培养仍按原学科专业执行。

**五、存在的问题与改进举措**

根据教育部《全国硕士研究生招生考试自命题工作指导规范》（教学厅[2019]6号）及上海市教育考试院《上海市研究生招生考试自命题工作的指导意见》（沪教考院社考[2019]36号）的文件精神，研究生部于2023年继续推进硕士研究生初试的自命题工作的改革。在制定专业目录前，研究生部与相关学科培养指导委员分会分别召开多次专项会议。经过努力，现已将涉及三个一级学科专业、一个专业学位的15个招生领域的36科的自命题试题切实减少至34科。

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1.进一步提升专业主课课程思政建设。采取“部系联动”“师生关联”的方式开展，研究生部进一步发挥指导、协调、服务和管理的职能作用。

2.加快构建新版学科专业目录下的课程体系。以拔尖创新人才培养为目标，对标新版学科专业目录，完成培养方案、课程教学方案的修订和完善。

3.持续加强导师管理与服务工作力度。研究生导师是研究生培养的第一责任人，开展以“四有导师”培训工作为代表的导师培训工作，充分发挥其在育人育才方面的关键作用,为建设具有中国特色的研究生教育强国提供坚强支持。