**研究生教育发展质量年度报告**

**（2023）**

|  |  |
| --- | --- |
| **高校**  **（公章）** | **名称：上海音乐学院** |
| **代码：10278** |

**2024年5月**

**目 录**

[一、总体概况 2](#_Toc182210671)

[（一）学位点数量及结构 3](#_Toc182210672)

[（二）学科建设情况 3](#_Toc182210673)

[（三）研究生招生 3](#_Toc182210674)

[（四）研究生规模及结构 5](#_Toc182210675)

[（五）研究生毕业及学位授予 5](#_Toc182210676)

[（六）2023年研究生就业去向落实率 6](#_Toc182210677)

[（七）研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）。 6](#_Toc182210678)

[二、 研究生党建与思想政治教育工作 7](#_Toc182210679)

[（一）思想政治教育队伍建设 7](#_Toc182210680)

[（二）课程思政建设情况 9](#_Toc182210681)

[（三）理想信念和社会主义核心价值观教育 12](#_Toc182210682)

[（四）校园文化建设 13](#_Toc182210683)

[（五）日常管理服务工作 14](#_Toc182210684)

[三、 研究生培养相关制度及执行情况 15](#_Toc182210685)

[（一）师德师风建设 15](#_Toc182210686)

[（二）科教协同育人情况 16](#_Toc182210687)

[（三）获批重大重点项目情况 18](#_Toc182210688)

[（四）学生参加本领域国内外重要学术会议情况 19](#_Toc182210689)

[（五）专业实践基地 20](#_Toc182210690)

[（六）学生参加本领域国内外重要赛事情况 21](#_Toc182210691)

[（七）研究生奖助情况 24](#_Toc182210692)

[四、研究生教育改革情况 25](#_Toc182210693)

[（一）招生工作 25](#_Toc182210694)

[（二）培养环节 26](#_Toc182210695)

[（三）学位工作 28](#_Toc182210696)

[（四）学科建设 28](#_Toc182210697)

[五、教育质量评估与分析 28](#_Toc182210698)

[（一）学位论文抽检情况及问题分析 28](#_Toc182210699)

[（二）学位点建设过程存在的困难和不足 29](#_Toc182210700)

[六、改进措施 30](#_Toc182210701)

**一、总体概况**

上海音乐学院研究生教育秉持“开放多元、前沿前瞻、追求卓越、引领社会”的教学理念，以全球高等教育机构的视野，按照一流标准来打造教育管理模式，近年来在体制创新、机制创新、一级学科建设、课程建设、艺术实践平台建设、研究生科研机制建设以及学生工作建设等方面取得了突破性的成就。其中，许多成果不仅为我国艺术院校的研究生教育建设方案提供了重要的理论支持和实践依据，也成为我校艺术类研究生教育各项工作开展的重要参考标准。

在教育定位上，按照“理论研究型”和“应用实践型”的两类人才培养目标来实施研究生教育。在体制机制上，通过行政隶属、学术隶属、思政隶属三个管理层面（五个科室）和研究生培养指导委员会制度，从招生、培养、学位、科研、行政、等环节落实研究生教育，全面有效地调控全院学科结构及学科建设。在管理模式上，上海音乐学院形成集学科学位建设、培养方略谋划、教育教学管理、科研项目实施、思政就业指导、生活学习服务的一体化机制结构。在学科建设上，从三个不同层面整合形成理论研究、创作表演、科技应用等学科，不断完善“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”三个学科下的95个硕士学位研究方向、41个博士学位研究方向的系统化研究生教育体制，并于2018年起与德国汉堡音乐戏剧大学合作开展高级演奏家文凭项目。在培养模式上，打通学科壁垒，采取与国际接轨及符合国际惯例的多元化研究生培养模式，研究多（跨）学科教育规律，建立立体、综合、层级的课程（评估）体系。在平台建设上，建立与作曲、理论、表演、应用专业等相匹配的实践基地，同时加强深层次国际交流与合作办学，已签署建立美国欧柏林音乐学院、德国汉堡音乐与戏剧大学等海外实践和联合培养基地的合作协议。

**（一）学位点数量及结构**

1.学士:

学位授予门类：管理学、艺术学。

开展第二学士学位的专业数：无。

2.研究生:

博士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论；硕士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学；专业学位授予：音乐（艺术硕士）。

**（二）学科建设情况**

2023年，上海音乐学院“音乐与舞蹈学”再次获批第二轮国家“双一流”建设学科，并在“软科”中国最好学科排行第二；“音乐学专业”与“音乐表演专业”均以A+的成绩获“软科”中国大学专业前三名排名。

**（三）研究生招生**

1.招生计划数：

博士研究生招生计划数50。硕士研究生计划数300，其中，学术型学位75，音乐领域（专业学位）225。

2.报考人数：

博士研究生报考人数365，艺术学理论70，音乐与舞蹈学295（港澳台3）。硕士研究生报考人数1211，其中，学术型学位艺术学理论101，音乐与舞蹈学166，戏剧与影视学30；音乐领域（专业学位）914（港澳台14、留学生7）。

3.录取人数：

博士研究生录取人数53（含港澳台生3），其中，艺术学理论6，音乐与舞蹈学47。博士研究生录取率为14.5%。

硕士研究生录取人数309（含港澳台9，留学生7）。硕士研究生录取率为25.5%。学术型学位硕士研究生65人，其中，艺术学理论21，音乐与舞蹈学32，戏剧与影视学12。音乐领域（专业学位）硕士研究生录取人数228，其中全日制专业学位205（含港澳台生9、留学生7），非全日制专业学位39。

4.第一志愿录取数：

博士研究生录取人数53（含港澳台生3），其中，艺术学理论6，音乐与舞蹈学47。硕士研究生录取人数309（含港澳台9，留学生7）。学术型学位硕士研究生65人，其中，艺术学理论21，音乐与舞蹈学32，戏剧与影视学12。音乐领域（专业学位）硕士研究生录取人数228，其中全日制专业学位205（含港澳台生9、留学生7），非全日制专业学位11。

5.录取推免硕士生人数：

无博士研究生推免。硕士研究生推免人数48，其中，学术型学位艺术学理论1，音乐与舞蹈学4；音乐领域（专业学位）43。

6.录取直博生和硕博连读生人数：

无录取直博生。硕博连读生人数2，为艺术学理论学科。

**（四）研究生规模及结构**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 艺术学理论 | 音乐与舞蹈学 | 戏剧与影视学 | 音乐（艺术硕士） |
| 博士 | 33 | 167 | 4 | / |
| 学术型硕士 | 65 | 114 | 24 | / |
| 全日制艺硕 | / | / | / | 553 |
| 非全日制艺硕 | / | / | / | 113 |
| 攻读博士学位的留学生人数 | 2 | 8 | / | / |
| 攻读博士学位的港澳台人数 | 1 | 10 | / | / |
| 攻读硕士学位的留学生人数 | 2 | / | / | 32 |
| 攻读硕士学位的港澳台人数 | / | 1 | / | 25 |
| 在校生总数 | 共计1154（含延期） | | | |

研究生退学人数：11（专业学位硕士9；学术学位硕士2）

**（五）研究生毕业及学位授予**

1.学位授予人数

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 艺术学理论 | 音乐与舞蹈学 | 戏剧与影视学 | 音乐（艺术硕士） |
| 博士 | 5 | 28 | 2 |  |
| 学术硕士 | 17 | 38 | 4 |  |
| 专业学位 |  |  |  | 206 |
| 学士 | 300 | | | |

2.研究生如期取得学位率

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 艺术学理论 | 音乐与舞蹈学 | 戏剧与影视学 | 音乐（艺术硕士） |
| 博士 | 50% | 44.1% | 50% |  |
| 学术硕士 | 80% | 84.2% | 75% |  |
| 专业学位 |  |  |  | 81.4% |

3.当年授予学位人数及当年授予学位的研究生学习年数

（1）博士：

艺术学理论：2.5-3年4人；4-5年1人。

音乐与舞蹈学：2.5-3年15人；3-4年9人；4-5年3人；5-6年1人。

戏剧与影视学：2.5-3年2人。

（2）硕士：

艺术学理论：2.5-3年16人；3-4年1人。

音乐与舞蹈学：2.5-3年32人；3-4年6人。

戏剧与影视学：2.5-3年3人；3-4年1人。

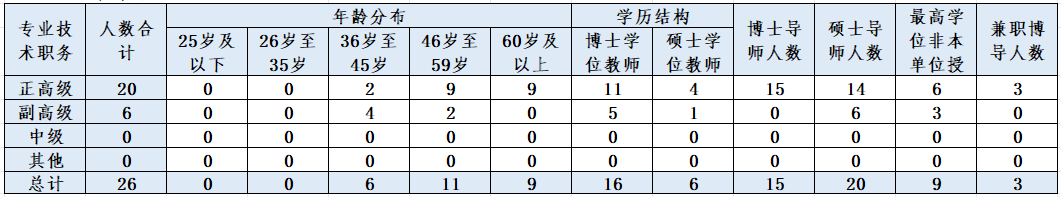
艺术硕士专业学位：2.5-3年163人；3-4年38人；4-5年5人。

**（六）2023年研究生就业去向落实率**

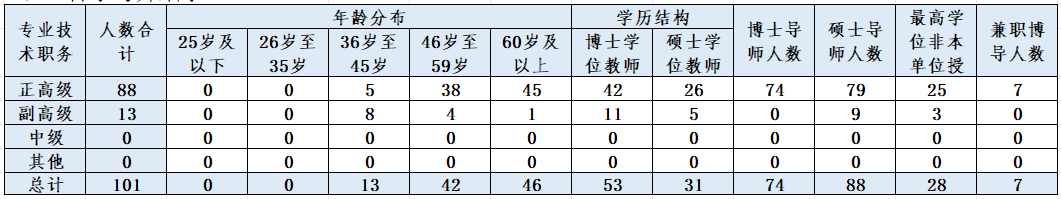
音乐与舞蹈学：硕士毕业生就业落实率94.74%，博士毕业生就业落实率92.31%；艺术学理论：硕士毕业生就业落实率83.33%，博士毕业生就业落实率100%；戏剧与影视学：硕士毕业生就业落实率75%；音乐专业学位：硕士毕业生就业落实率97.88%。

**（七）研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）。**

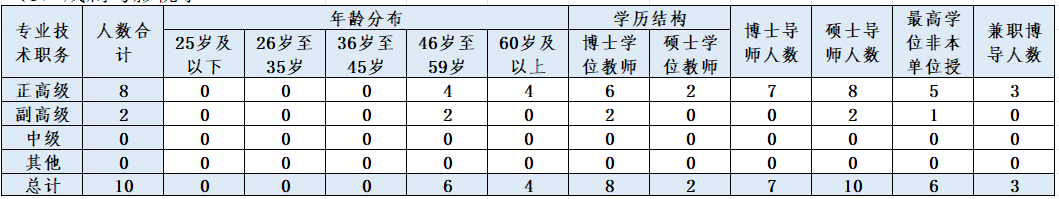
（1）艺术学理论



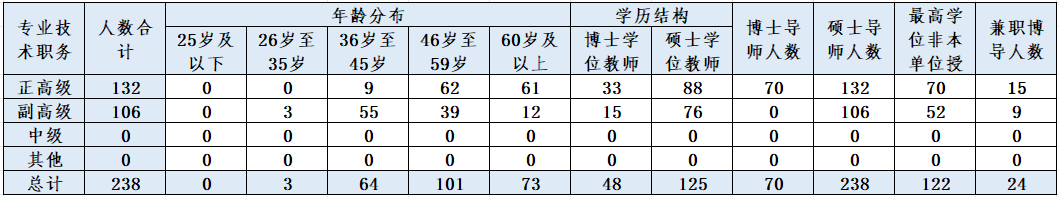
（2）音乐与舞蹈学



1. 戏剧与影视学



1. 音乐（专业学位）



1. **研究生党建与思想政治教育工作**

**（一）思想政治教育队伍建设**

作为上海高校辅导员培训基地，“崇德润心，向美而行”2023年上海市高校辅导员美育专题研修班在上音成功举办。上海高校辅导员专题研修班以党的二十大精神为行动指引，在市教卫党委、市教委的指导下，围绕立德树人的任务，充分发挥学科专业优势，聚焦美育思政建设，着力提升高校辅导员队伍的审美体验和人文素养，打造上海高校辅导员艺术团育人品牌，进一步扩大美育辐射范围，致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。研修班历时五天，共涉及10场核心课程、6次实践体验课程及4场班会研讨课程。课程中不仅囊括了传统音乐与当代文化的融合、诗词书法作品的赏析、中国传统美学引荐和高校美育工作推进的理论探讨，又涉及到表演技能、乐器初体验、参观上音书院、东方乐器博物馆等实践类互动培训、音乐疗愈与心理健康融入美育等应用类研修，还加入了小组研讨，让学员们在收获美的知识和技能之余，积极拓宽思路、加强交流、共享资源、合力共育。课程内容既涵盖了对美育思想、美学理论的研习思悟，又包含对美育实践、艺术技能的感性体验。

为高质量开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程，推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实，上音党委准确把握艺术院校思政理论课的教学特点，提升协同育人的系统性和精准性，于2023年6月举办了“以学铸魂，立德树人——上海音乐学院高质量开好‘习近平新时代中国特色社会主义思想概论’课暨首届思政课教学比赛”，通过比赛，既给同学们上了一堂思政课，也给老师们带来了新的启发，全面提升了理论素养，实现了自我突破。

2023年7月上海音乐学院召开党委理论学习中心组学习会暨学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育调研成果交流会。会上全体校领导结合分管工作实际，分别阐述了各自调查研究的具体情况，全面查摆学校各项事业发展重点任务中的难点、痛点，深入剖析原因症结，提出了一批改进工作的意见建议，推动主题教育调查研究工作扎实推进。围绕“上海音乐学院建强新时代马克思主义学院路径研究”、“新版学科专业目录框架下‘双一流’学科建设的实施路径”、“上海音乐学院‘三全育人’落实机制”、“持续推进全面从严治党，着力深化廉政文化建设，一体推进‘三不腐’机制体制建设”、“‘基层组织功能建设提升年’推进过程中的重点难点问题”、“拔尖创新人才培养方面的重点难点问题”、“践行‘人民城市人民建，人民城市为人民’理念，以世界一流上音校园开放服务城市的方案”、和“新版学科专业目录视角下的上海音乐学院师资队伍建设”等调研课题进行交流。结合调研情况分析问题、剖析原因，提出解决问题、促进工作的思路办法和政策举措。进行交流。指出要高质量上好习近平新时代中国特色社会主义思想概论课，坚持把立德树人作为中心环节，扎实推进马克思主义学院建设。要提高新时代思想政治理论课教师队伍建设，探索高校艺术教育与思想政治教育的有机融合，切实加强党对马克思主义学院建设的领导。

**（二）课程思政建设情况**

上音深入学习贯彻落实党的二十大精神，牢牢坚持“国之大者”，全面践行“教育是国之大计、党之大计”，以“音乐+思政”全方位推进大思政建设，成果丰硕。学校以示范课程建设为抓手、以教学示范团队为标杆、为教学名师为榜样，抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”，构建全员全程全方位育人大格局，推进全过程、全培养阶段贯通和全责任主体覆盖的“课程思政”建设不断取得新成效。

作为中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，上音的校训、使命与愿景，都蕴含着美育和德育的有机融合。近年来，学校积极落实教育部和上海市课程思政建设要求，研制“音乐与舞蹈学”一级学科课程思政《教学指南》，民族音乐系入选“上海高校课程思政重点改革领航学院”，逐步形成“1+2+22+50+X”课程思政整体框架，致力于中国百年红色音乐文化研究工作，开展建党百年“5+2”系列重大原创剧目创作与巡演，于2018年率先推出“音乐党课”，入选上海市教卫党委“伟大工程”示范党课重点立项，面向全市推出百年百堂“音乐党课”示范课程预约菜单，打造“音乐+思政”服务社会系列平台等等。

2023年上海音乐学院继续认真贯彻落实习近平总书记在2019年3月18日的重要讲话精神，积极推进思政课内涵建设，加强以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心的课程群建设，全面推动课程思政改革，以高质量思政育人成效落实立德树人根本任务。守正创新，建好建强马克思主义学院，紧密结合上音的办学理念，扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。学校结合思政教育与社会实践，将“思政课堂”与“社会实践”融合贯通，打造“行走的音乐思政”。2023年，“沿着总书记的足迹，追寻信仰的力量”暑期社会实践共有15支团队远赴祖国各地进行社会调查与社会服务，参与学生214人，教师57人，涉及全国21座城市。学校将思政教育贯穿排练、演出、参观、学习的全过程，将有形和无形的思政教育相融合，专业课教师、思政课教师、辅导员全员育人成效切实显著。学校构建和完善“三全育人”大格局，推进全过程、全培养阶段贯通和全责任主题覆盖“课程思政”建设不断取得新成效。《音乐党课》《行走的音乐思政》2个项目获2023年度上海市教育科学研究项目“上海高校哲学社会科学研究专项”立项；6个项目入选上海高校“时代新人铸魂工程”培育项目；3门课程入选2023年度上海高校市级一流本科课程；5个作品获全国高校网络作品奖项；17个作品获上海高校网络作品奖项；3项成果获上海哲学社会科学优秀成果奖二等奖；2个项目入选上海市马克思理论学科发展支持计划；率先打造“大中小幼社”15分钟思政育人实践圈等。

2022年上音书院正式成立以来，以学生需求为导向，以“赋能”方式培养综合能力，涵养健全人格，努力打造学生成长成才的“第二课堂”。两年来，上音书院为师生搭建了多维度育人共享共建平台，传道授业、答疑解惑、提供服务，进一步提升学生的实践能力、创新能力，增强学生的团队精神和互助精神。同时，学校积极加强高校网络思政功能，不断探索和完善思想政治工作新途径新方法，在由教育部思想政治工作司、中央网信办网络社会工作局主办的第六届“全国大学生网络文化节”遴选活动中，2023年3月上音获得第六届大学生网络文化节“优秀组织奖”的荣誉。

上音一直以来重视思想政治教育，坚持“教创演研一体化”人才培养模式，创新性地在重大演艺剧组成立功能型党支部，在巡演路上结合演出内容和当地红色资源，开展“行走的音乐思政”，形成了学校的教学传统，育人成效显著。2023年5月、10月，在上音原创民族歌剧《康定情歌》参演第五届中国歌剧节和“蓉城之秋”成都国际艺术节的演出现场，学校将思政课开到了排练的舞台上、乐池中。立足新时代，面向新征程，上音将持续以党的建设为统领，落实立德树人根本任务，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，用好思政课堂主渠道，拓展实践育人新阵地，为培养一批又一批担当民族复兴大任的时代新人提供坚强保障。

全面推进课程思政建设是高校落实立德树人根本任务和全面提高人才培养质量的必然要求，课程思政具有“价值塑造、知识传授、能力培养”三位一体的综合作用。2023年共有22门专业主课和专业基础课入选上音研究生教育精品课程（课程思政专项）建设项目。

**（三）理想信念和社会主义核心价值观教育**

在全党上下学习宣传党的二十大精神，深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，第八次研究生代表大会于5月30日上午在汾阳校区北楼报告厅举行。各系代表团举行了分团讨论，学习中国共产党第二十次全国代表大会精神；学习上海市委书记陈吉宁在共青团上海市第十六次代表大会上的讲话；学习关于推动高校学生会（研究生会）深化改革的若干意见等12项议程。上海音乐学院在培养拔尖创新艺术人才的同时，也肩负着文化强国的责任，为全面建设社会主义现代化国家贡献上音青年的青春和力量。

5月-7月，由上海音乐学院主办、音乐戏剧系排演的原创音乐剧《春上海1949》、《忠诚》在上音与北京两地上演共计八场。本轮演出是在廖昌永院长提出的“教创演研”一体化拔尖创新人才培养模式指导下，依托《音乐剧剧目排演》课程教学，形成的排演成果，其中包含毕业大戏演出。该课程是培养音乐剧演员舞台实践综合能力的专业主干课（必修），依据上音以音乐为主导的音乐剧特色，采用以作曲主创、音乐总监为核心引领的教学模式，以原创音乐剧排演为课程主体内容（原创音乐剧《春上海1949》《忠诚》等），同时类比中外经典音乐剧片段进行排演实践教学。正如廖昌永院长所强调的，上音是具有红色血脉传承的高等学府，是在为党和国家、为民族培养音乐人才。排演原创音乐剧《春上海1949》《忠诚》不仅使思政教育持续内化，同时，也对师生进行了理想信念和社会主义核心价值观教育。

在上音原创民族歌剧《康定情歌》参加了5月杭州歌剧节和10月“蓉城之秋”成都艺术节的演出现场，马克思主义学院副教授李敏深度参与剧组活动，并在剧场里和同学们共同解读了这部民族歌剧所展现的主题精神、历史记忆及其价值意涵。创演《康定情歌》这样的民族歌剧，学生不仅是打磨自己的专业技艺，也是在接受历史教育和精神洗礼。思政课的现场教学充分发挥功效，围绕艺术作品的叙事逻辑，善于去提炼其主题精神、历史背景和现实价值，将思政的“盐”精准投放于艺术作品的创演过程，助力学生在专业实践和思想提升中实现一次艺术生命的成长。

为深入学习党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于加快建设中国特色社会主义教育强国重要讲话精神，按照中央和上海市关于文化科技卫生“三下乡”活动安排，聚焦立德树人根本任务，大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，市教卫工作党委、市教委于9月16日—21日，组织上海大学生文化志愿者赴克拉玛依市开展“青春放歌——上海大学生文化志愿者交流活动”。我院师生积极相应号召，随志愿队伍共同前往克拉玛依进行两地文化交流，共促祖国文化的繁荣与发展。

**（四）校园文化建设**

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。8月召开2023级研究生新生教育暨2023届优秀博士学位论文颁奖会，院长廖昌永发表讲话并为获奖师生颁奖，副院长刘英主持会议，8位获奖论文的导师和8位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、审核、发放工作。组织开展2023届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会，这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置。上海音乐学院奏鸣·研究生艺术节正是上音研究生教育为适应新时代下党和国家事业发展需要，深化研究生教育综合改革而开展的一项拔尖创新人才培养工作。2023年9月26日-12月7日举行了上海音乐学院第十八届奏鸣·研究生艺术节。奏鸣·研究生艺术节不仅是艺术交融的盛宴，也是一个学术交流、提升修为的优质平台。本届艺术节活动共计32场，其中包括：5场音乐会，15场专家讲座，2场乐谈分享会，4场读书会，4场实践与教学工作坊，2场博士生科研课题汇报会。全面覆盖了教学、创作、演出、研究等多个环节，呈现了集视听、思想、实践于一体的学术盛宴和艺术盛会。历时整个秋季学期，充分将各类活动融入日常教学中，丰富了研究生的培养模式，全方位、多角度地展现出研究教育的全面性、实践性、综合性，体现了上海音乐学院“教创演研”一体化的人才培养模式。

**（五）日常管理服务工作**

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部进一步加强了研究生教育信息化的建设。目前“上音研究生教学服务平台”中的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已基本建设完整，并在日常教学管理中起到了较好的作用，学位板块的学位音乐会及学位论文答辩申请、审核、排考、打分功能也基本建设完成，已投入试运行中，试用师生体验满意度较高。导师管理、学业进度全流程管理等相应模块也在持续开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目进一步优化升级，细化全流程的管理，更合理及规范。本年度分别与共建单位苏州交响乐团、贵阳交响乐团、深圳交响乐团、上海歌剧院、上海民族乐团等分别开展原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会、协奏曲专场音乐会共计8场。

根据学校对研究生教育二级管理工作的进一步要求及规划，研究生部多次召集研究生教学秘书开展研究生教育工作培训，进一步加强各系部教学秘书对研究生培养各环节的要求及流程的熟悉度，确保研究生教育二级管理的顺利过度。与此同时，进一步强调导师在研究生教育教学过程中的第一责任人角色。

1. **研究生培养相关制度及执行情况**

**（一）师德师风建设**

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。8月，召开上海音乐学院2022届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，8位获奖论文的导师和8位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。2023届优秀博士学位论文评审也于年底完成，共有8篇论文获评。

加强研究生导师队伍建设，牢固树立导师是研究生培养第一责任人的意识，构建良好的导学关系。组织新聘研究生导师参加上海市学位委员会组织的导师培训班，组织全院导师参加“四有导师学院”线上研修课程。

为进一步深入贯彻落实党的二十大精神，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育“后半篇文章”，加强师德师风建设，树立“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负，围绕思政育人，提高教师教学能力，加强拔尖创新人才培养，深化“四新”建设，教师发展中心、党委教师工作部于10月25日、11月1日举办2023秋季上海音乐学院青年教师教学暨师德师风培训班。

11月举行了“躬耕教坛，强国有我”——上海音乐学院2023年新进教职工岗位培训，形式为5天集中培训和5天跟岗实践，分为思想政治与师德师风教育、教育教学能力培养、学术科研能力培养和社会适应能力培养四个单元，通过深入学习研讨交流，帮助新进教职工扣好职业生涯“第一颗扣子”，加快身份适应和角色转变。

**（二）科教协同育人情况**

2023年，上音研究生教育深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记对研究生教育工作作出的重要指示，以“立德树人、提高质量、服务需求、追求卓越”为方针，遵循并推进“教创演研一体化”人才培养模式，在拔尖创新研究生人才选拔、培养、学位授予等各个环节均取得显著成效。结合学科专业结构优化、戏剧与影视专业博士学位点申报与建设、中国研究生院院长联席会研究生教育重点课题“新时代中国特色音乐专业博士人才培养体系构建研究”等课题与工作，大兴调查研究。

11月27-28日，上海音乐学院教育教学工作会议召开，党委书记裴小倩、院长廖昌永出席并讲话。研究生部主任钱仁平教授作题为“优化学科专业结构，赋能拔尖创新音乐艺术人才培养”工作报告。

优化课程/学分结构。加强核心课程建设。发挥专业主课在人才培养中的关键性作用。全面推进课程思政建设是高校落实立德树人根本任务和全面提高人才培养质量的必然要求，课程思政具有“价值塑造、知识传授、能力培养”三位一体的综合作用。2023年共有22门专业主课和专业基础课入选上音研究生教育精品课程（课程思政专项）建设项目。参照本科生专业主课教学管理办法，加强硕士生专业主课教学管理。持续推进“歌剧学院”“乐队学院”“民族乐队学院”建设，切实提高音乐表演专业人才分类培养质量。

组织新聘研究生导师参加上海市学位委员会组织的导师培训班，组织全院导师参加“四有导师学院”线上研修课程。修订《上海音乐学院研究生导师遴选办法》，出台《上海音乐学院高层次人才研究生导师资格认定条件的实施办法》。

以研究生艺术实践基地为平台，举办多场原创作品音乐会、协奏曲音乐会。首次举办研究生民族管弦乐原创作品专场音乐会。持续整个秋季学期举办第十八届“奏鸣·研究生艺术节”，成为研究生拔尖创新人才培养的鲜活课堂与重要平台。4月14日-16日，2023音乐表演研究国际学术论坛系列活动成功举行。来自世界各地的专家学者们从历史、文化、分析与科学实证等各个角度对不同时代风格的音乐表演进行了全方位的研讨交流。12月5日，中国当代音乐研究与发展中心成立二十周年暨作曲技术理论与中国当代音乐创作研究学术研讨会顺利举行。

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育新篇章。我们在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制，陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励举措。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。截止目前，硕博研究生今年已在《音乐研究》《中国音乐学》《音乐艺术》《人民音乐》《中国音乐》等核心期刊上发表学术文章20余篇。

2023年，面向我院在读博士研究生（含高年级硕士生）公开征集科研课题，共有29名研究生申报的课题得到正式立项，他们已在“奏鸣·研究生艺术节”中完成科研项目中期汇报。

**（三）获批重大重点项目情况**

坚持立德树人、推进三全育人，2023年继续全面提升研究生教育高质量。《基于“歌剧学院”建设的歌剧表演复合应用型研究生人才跨学科培养》（项目负责人：廖昌永教授）和《中国式音乐艺术专业博士人才培养体系创新与实践》（项目负责人：钱仁平教授），入选上海市教育委员会、上海市学位委员会2023年研究生教育改革项目。

2023年3月，有两位作曲指挥系博士研究生获批国家艺术进青年艺术创作人才资助项目。

2023年6月，上海音乐学院“作曲技术理论研究生人才培养模式创新与实践”获得国家级教学成果二等奖，上音成为全国音乐学院研究生教育赛道唯一获奖单位。成果此次获奖，是上音持续深化“教创演研一体化”人才培养模式，全面提升学生的综合素养，培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才的集中体现。

**（四）学生参加本领域国内外重要学术会议情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **报告时间** | **学生姓名** | **会议名称** | **报告题目** |
| 2023/11/26 | 张琪若 | “历史与当下：多元视野下的城市音乐研究”专题研讨会 | 《近代城市音乐文化背景下的“上海之莺”姚莉》 |
| 2023/11/18 | 张诗琪 | 中国原生民歌节研讨会 | 上海地区东、西乡地区传统民歌实地考察访谈札记 |
| 2023/10/21 | 龚梓勋 | 2023·哈尔滨 中国音乐家协会西方音乐学会第七届年会 | 《探析舒曼＜狂欢节>的音乐叙事》 |
| 2023/10/22 | 岳美辰 | 第三届“碰撞与交汇:全球视野下的中国音乐当代研究国际学术研讨会” | 从琵琶文曲的传统基因 到当代音乐创作的人文精神传承 |
| 2023/5/5 | 史若凡 | 第五届长安音乐与舞蹈学博士论坛 | 民族主义意识的回归-德彪西晚期作品《大提琴与钢琴奏鸣曲》的法国特征 |
| 2023/9/17 | 史若凡 | 上海音乐学院《大型复杂曲式》课程教学与研究学术研讨会 | 归纳 拆解 思辨-上海音乐学院“大型复杂曲式研究”课程教学观念之反思 |
| 2023/10/20 | 史若凡 | 中国音乐家协会西方音乐学会第七届年会 | 从后贝多芬时代交响曲危机审视勃拉姆斯《第一交响曲》创作策略 |
| 2023/10/22 | 周少聪 | “碰撞与交汇”第三届全球视野下的中国音乐当代研究国际学术会议 | 《秦腔、晋剧音乐元素对赵季平管弦乐作品的影响》 |
| 2023/12/5 | 周少聪 | 中国当代音乐研究与发展中心成立二十周年暨作曲技术理论与中国当代音乐创作研究学术研讨会 | 《隐匿在赵季平管弦乐作品中的秦腔与晋剧》 |
| 2023/10/3 | 曹艺佳 | 第25届国际CHIME会议 | From Rural Stage to Urban Theatre: The Development of Local Mu Opera in Contrmporary China |
| 2023/3/29 | 钟情 | 第二届中国音乐影像志学科建设学生论坛 | 田野工作中特殊的观察视角——“返观” |
| 2023/12/5 | 张怡霏 | 纪念饶余燕先生诞辰90周年学术研讨会 | 从钢琴到乐队-饶余燕配器中的线性思维研究 |
| 2023/10/3 | 林雅仪 | 第25届CHIME国际学术会议 | Words, music and meanings of today's Wenzhou guci |
| 2023/11/12 | 王乒乒 | 明清音乐戏剧研讨会 | 雅俗共存，崇雅贬俗——明代永嘉文人音乐史料考析 |
| 2023/11/21 | 王乒乒 | 首届青年古琴学术研讨会暨中国琴学专题讲座 | 兴于仕，聚于名——宋代永嘉琴人史料考析 |
| 2023/12/7 | 王乒乒 | 琴学专题研讨会今昔与未来 | 试论永嘉琴人群体中的名仕效应——宋元明清永嘉琴人史料考辨 |
| 2023/12/7 | 李林 | 琴学专题研讨会：今夕与未来 | 从《洞庭秋思》看《希韶阁琴瑟合谱》非正调琴瑟谱的琴瑟移柱 |
| 2023/9/15 | 张嘉祎 | 上海音乐学院与陕西省考古研究院共建中国音乐科研基地项目座谈会 | 围绕文物为主题的多媒体音乐作品汇报 |
| 2023/10/2 | 张晓萱 | 第25届欧洲中国音乐研究基金会CHIME（磬）国际会议 | From Collective to Individual Inheritance：the Example of Huacao xiao luogu（华漕小锣鼓）in contemporary China |

**（五）专业实践基地**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **基地名称** | **设立时间** | **2023年学生、导师人数** | | **基地建设成效** |
| **学生** | **导师** |
| 上海音乐学院-贵阳交响乐团研究生艺术实践基地 | 2018-06-28 | 30 | 13 | 贵阳交响乐团由来自七个不同国家和地区的60多位优秀青年音乐家组成。现由著名指挥家张国勇先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合贵阳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-深圳交响乐团研究生艺术实践基地 | 2019-03-14 | 35 | 15 | 深圳交响乐团被公认为是中国优秀职业交响乐团之一。现任团长是国家一级演奏员、小提琴家聂冰，音乐总监是杰出青年指挥家林大叶。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合深圳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-上海歌剧院交响乐团研究生艺术实践基地 | 2021-10-27 | 65 | 12 | 上海歌剧院交响乐团是全国著名的音乐表演团体，尤其擅长歌剧、合唱、芭蕾舞剧的伴奏。现由著名指挥家、钢琴家徐忠先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合上海歌剧院交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。 |
| 上海音乐学院-苏州交响乐团研究生艺术实践基地 | 2021-11-22 | 18 | 6 | 上海音乐学院与苏州交响乐团于2021年合作成立了上海音乐学院研究生艺术实践基地，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生，提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院作曲专业研究生提供原创作品视奏会、安排排练课及新作品现场乐队点评课等；为表演专业学位研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院录音专业学位研究生提供录音实践活动。 |
| 上海音乐学院-上海民族乐团研究生艺术实践基地 | 2022-11-10 | 14 | 5 | 上海音乐学院与上海民族乐团于2022年合作成立了上海音乐学院研究生艺术实践基地，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院民乐作曲专业的研究生提供民族管弦乐作品视奏会、安排排练课及新作品现场乐队点评课；为民族器乐表演专业研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院音乐学、指挥及录音专业的研究生提供相应的实践活动。 |

**（六）学生参加本领域国内外重要赛事情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **获奖时间** | **姓名** | **赛事名称** | **获奖等级** |
| 2023.01 | 朱婧 | 第十四届中国音乐金钟奖 二胡比赛 | 金钟奖 |
| 2023.01 | 姚孜戎 | 2023IPEA打击乐菁英年度展演 定音鼓演奏家A组 | 第一名 |
| 2023.02 | 牛佳雯 | 2023 Euterpe Music Awards | 银奖 |
| 2023.02 | 张栩晨 | 2023第八届恩科国际弦乐大赛 | 第三名 |
| 2023.04 | 张海若 | 金钟奖上海选拔赛美声组 | 第一名 |
| 2023.04 | 应浩楠 | 2022第四届成都•街子萨克斯管艺术季 —— 萨克斯管中国创编新作品征集和评选 | 二等奖第二名 |
| 2023.04 | 陈欣 | 2022上海音乐学院第七届【学院奖】作曲比赛暨纪念杨立青先生诞辰八十周年 | 二等奖 |
| 2023.04 | 刘新星 | 第二十一届“文治杯”大学生写作大赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 陈怡婷，徐千雅，高晗昱，王韩，郑宇辰，王灿 | 好创意国赛 | 一等奖 |
| 2023.06 | 钱蕊 | 南洋国际音乐大赛唢呐高级专业组 | 银奖 |
| 2023.06 | 过婉婷 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 银奖 |
| 2023.06 | 刘新星 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 银奖 |
| 2023.06 | 陆天暘 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 张开云、梅满 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 武智健 | 南洋国际音乐大赛唢呐高级专业组 | 铜奖 |
| 2023.06 | 陈怡婷、徐千雅 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 铜奖 |
| 2023.06 | 过婉婷 | 好创意省赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 刘新星 | “文治杯”全国大学生写作大赛 | 三等奖 |
| 2023.06 | 徐千雅、陈怡婷 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 优秀奖 |
| 2023.06 | 张同越 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 优秀奖 |
| 2023.06 | 高文菊 | BIFAF2023-ICAC国际创意艺术大赛 | 特别奖 |
| 2023.07 | 张佳婧 | 2023斯德哥尔摩国际音乐比赛 打击乐 | 第一名 |
| 2023.07 | 李佩雯 | 第四届“敦煌杯”中国古筝艺术菁英展演职业青年A组“敦煌古筝新秀” | 第一名 |
| 2023.07 | 牛佳雯 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 金奖 |
| 2023.07 | 朱文冉 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 铜奖 |
| 2023.07 | 解文灼 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 铜奖 |
| 2023.07 | 孙成尧 | 2023桥-国际音乐比赛专业大管比赛 | 银奖 |
| 2023.07 | 崔起睿 | 韩·中国际声乐比赛歌剧咏叹调青年组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 | 三等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 一等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《四象之境》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 二等奖 |
| 2023.08 | 高晗昱 | 作品《山海经·金乌》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 叶子昂 | 电影音乐作品《天空堡垒伊卡洛斯》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 于大有 | 电影音乐作品《SPRING》荣获2023第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛上海赛区 | 三等奖 |
| 2023.08 | 诸媛媛 | “第七届成都金芙蓉音乐比赛”声乐比赛（美声） | 银奖 |
| 2023.08 | 陈子安 | 第六届秦岭国际吉他艺术节作曲比赛 | 特别奖 |
| 2023.08 | 刘瑞 | 伊丽莎白国际音乐大赛作曲 | 白金奖 |
| 2023.08 | 刘瑞 | 巴赫国际音乐大赛作曲 | 一等奖 |
| 2023.08 | 潘天行 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 一等奖（第一名） |
| 2023.08 | 张馨云 | 第73届CMA世界手风琴锦标赛 古典组 | 一等奖 |
| 2023.08 | 陆婧昳 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 孙雨婷 | 2024“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 黄汝钰 | 华发音乐·2023青少年民族器乐展演 专业青年组古筝独奏 | 金奖 |
| 2023.08 | 张开云，梅满，郁佳怡，马凯文，胡伊健，张静怡 | NCDA未来设计师大赛省赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 刘新星，李乘昊，许思哲 | NCDA未来设计师大赛省赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 陈怡婷、徐千雅、高晗昱、王韩、郑宇辰、 王灿 | 第十七届中国好创意国奖 | 一等奖 |
| 2023.08 | 黄汝钰 | 第十届香港国际音乐节 青年民乐弹拨（二）组决赛 | 第一名 |
| 2023.08 | 汪力 | 第十一届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 杨臻皓 | 2023年美国AIMA国际作曲比赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 张开云，梅满，郁佳怡，马凯文，胡伊健，张静怡 | NCDA未来设计师大赛国赛 | 一等奖 |
| 2023.08 | 张馨云 | 第73届CMA世界手风琴锦标赛 大师组 | 二等奖（第一名） |
| 2023.08 | 张静涵 | 2023“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 二等奖 |
| 2023.08 | 张馨云 | 2023年第八届“鹦鹉杯”全国手风琴艺术节高校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 钱蕊 | 2023白玉兰国际音乐大赛音乐院校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 武智健 | 2023白玉兰国际音乐大赛音乐院校组 | 二等奖 |
| 2023.08 | 刘新星，李乘昊，许思哲 | NCDA未来设计师大赛国赛 | 三等奖 |
| 2023.08 | 刘水清清 | 2025“白玉兰”国际音乐节国乐竟演大赛-全国总决赛-竹笛（音乐院校组） | 三等奖 |
| 2023.09 | 林瑞沣 | 第三届维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛 | 金奖 |
| 2023.09 | 周韵 | 《带我回来》获“第五届丹尼奖国际电子音乐比赛，原创歌曲组” | 优秀奖 |
| 2023.09 | 林瑞沣 | 第三届维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛 | 金奖 |
| 2023.09 | 董超 | 第58届贝桑松国际青年指挥家比赛 | 特别提名奖 |
| 2023.10 | 王山 | 第十四届中国音乐金钟奖 民族声乐组 | 金钟奖 |
| 2023.10 | 高晗昱 | 作品《风来自由》荣获中国高校影视学会2022-2023年度影视作品推优活动暨第十三届“学院奖”（声音单元） | 二等奖 |
| 2023.10 | 邓文惠 | 2023第七届IPEA国际打击乐比赛 | 第三名 |
| 2022.11 | 刘炎林 | 刘炎林的《太空光影》获百川奖国际作曲比赛 | 一等奖 |

**（七）研究生奖助情况**

( 1 ) 研究生国家奖学金

艺术学理论：人数1人，金额 3万；

音乐与舞蹈学：人数5人，金额 13万；

艺术硕士专业学位：人数8人，金额 16万。

( 2 ) 研究生学业奖学金

艺术学理论：人数59人，金额30.92万元；

音乐与舞蹈学：人数196人，金额89.72万元；

戏剧与影视学：人数14人，金额 5.44万元；

艺术硕士专业学位：人数368人，金额308.4万元。

( 3 ) 研究生国家助学金

艺术学理论：人数72人，金额56.7万元；

音乐与舞蹈学：人数183人，金额184.5万元；

戏剧与影视学：人数21人，金额12.6万元；

艺术硕士专业学位：人数518人，金额 310.8万元。

( 4 ) 中银-上音优秀研究生奖学金

艺术硕士专业学位：人数20人，金额20万。

( 5 ) 福美上音爱艺奖学金

艺术硕士专业学位：人数4人，金额2万元。

**四、研究生教育改革情况**

**（一）招生工作**

为积极应对疫情常态化管理，落实研究生招生工作恢复线下考试，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办应用信息化手段组织开展线下招生工作，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括《上海音乐学院2024年攻读硕士学位研究生招生简章》《[上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2024年硕士研究生招生考试公告](https://yjsb.shcmusic.edu.cn/2023/1008/c2675a49010/page.htm" \t "https://yjsb.shcmusic.edu.cn/2675/_blank" \o "上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2024年硕士研究生招生考试公告)》《2024年全国硕士研究生招生考试上海音乐学院报考点（代码3124）网上确认公告》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试及录取工作办法》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试考生须知》《上海音乐学院2023年硕士研究生招生复试分段表》《上海音乐学院2023年博士研究生招生方案》《上海音乐学院2023年博士研究生招生考试安排》《2023年博士研究生复试分段表》《2023年博士研究生招生考试复试日程安排》《上海音乐学院2024年接收推荐免试攻读硕士学位研究生章程》等。

**（二）培养环节**

研究生学籍相关工作方面，积极响应上海市教委、上海市学生事务中心的相关要求，认真做好2023级研究生新生人像比对与电子学籍注册工作、其他年级研究生老生电子学籍学年注册工作；组织2023级研究生新生进行学籍自查并督促完成，做到新生全部自查；定期完成2023届研究生毕业生学籍信息核对与订正工作；办理研究生在学期间常规学籍异动(如：休学、复学、延期、退学、换导师、增补论文导师等)；及时进行学籍预警工作（如：对即将超出最长培养年限的研究生提出学籍预警并进行后续相关操作指导；对休学期满的同学进行提醒，指导其如期办理复学等工作等）；按时组织研究生证副卡新卡制证及旧卡遗失补办相关工作；配合上报各批次研究生学籍数据(教育部平台、高基数据、学工部门数据等)；及时更新各平台研究生学籍数据，以保持数据的准确性及一致性（研究生总名单、学信网、研究生教学服务系统等）；及时将已产生的学籍异动数据，及时通知到相关业务部门，以便联动开展后续工作（如综合办、财务处、留学生办公室等）；研究生教学服务系统中的常规学籍数据维护工作（新生学籍数据录入、学籍异动数据录入、毕业生学籍数据迁移等）。

在研究生课程建设方面，进一步完善研究生课程体系与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，结合我院研究生学科专业的教学规律与发展目标，研究生部联合各教学系部进一步完善研究生课程体系与精品课程的建设，调整硕博研究生课程学分的结构，促进研究生课程配置更贴近各学科专业的发展及对研究生教育质量的提升。本年度新上报研究生选修课程23门，成功开课20门。7月分别组织开展了对于研究生精品课程（课程思政专项）的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了精品课程（课程思政专项）专业主课15门，专业基础课7门。

研究生培养环节方面，本年度共举办博士研究生开题报告会45场；博士研究生中期考核46场次；博士研究生学术报告会69场次；博士研究生学位音乐会（非毕业音乐会场次）共17场。本年度共举办硕士研究生开题报告会266场次；学术学位硕士研究生学术报告会58场次；专业学位硕士研究生学位音乐会（非毕业音乐会场次）137场。

研究生艺术实践方面，本年度联合深圳交响乐团、贵阳交响乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团、上海民族乐团5个艺术实践基地，共举办了8场研究生艺术实践基地项目音乐会，其中协奏曲专场音乐会3场，原创作品音乐会5场，上演协奏曲作品24部，原创作品39部。

其他培养专题专项工作方面，⑴积极配合完成上海市教育委员会、上海市学位委员会关于开展2023年研究生教育改革项目建设的申报工作。我院此次共提交7项研究生教育改革项目申报，最终有2项获得立项：《基于“歌剧学院”建设的歌剧表演复合应用型研究生人才跨学科培养》（项目负责人：廖昌永教授）、《中国式音乐艺术专业博士人才培养体系创新与实践》（项目负责人：钱仁平教授）。

⑵配合人事处组织完成2023年度国家留学基金委公派留学项目（艺术类人才培养特别项目）的申报工作。我院此次共推荐3位博士研究生参加项目选派，经国家留学基金委评审，3人均被录取，获得选派资格。他们是：谭雅旎博士（导师：钱仁平教授）、潘哲宇博士（导师：李继武教授）、杨婷婷博士（导师：王丹丹教授）。

**（三）学位工作**

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9月起逐步安排2024届毕业音乐会相关工作，包括系统搭建、秘书培训等事项。毕业音乐会从11月20日开始到12月28日结束，共计完成181场。其中包括150场研究生学位音乐会与31场教学实践展示。

**（四）学科建设**

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。8月，召开上海音乐学院2022届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，8位获奖论文的导师和8位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。2023届优秀博士学位论文评审也于年底完成，共有8篇论文获评。

加强研究生导师队伍建设，牢固树立导师是研究生培养第一责任人的意识，构建良好的导学关系。组织新聘研究生导师参加上海市学位委员会组织的导师培训班，组织全院导师参加“四有导师学院”线上研修课程。

**五、教育质量评估与分析**

**（一）学位论文抽检情况及问题分析**

本年度我院2021届博士学位论文共被抽检5篇，抽检率为我院博士毕业研究生的20%，抽检论文涵盖三个一级学科，全部合格。我院2021届硕士学位论文共被抽检12篇，涵盖学术学位3个研究方向，专业学位硕士的8个研究方向，抽检率为我院硕士毕业研究生的4.7%，全部合格。

教育部学位与研究生教育发展中心盲审104篇，其中博士论文12篇、学术型硕士论文19篇、专业型硕士论文73篇；第三方平台盲审311篇，其中博士论文37篇、学术型硕士论文62篇、专业型硕士论文212篇、复审15篇。无撤销学位人数。

学位论文抽检工作是全面深化研究生教育综合改革、提升硕士生教育质量的重要举措，对于逐步建立研究生学位论文质量保障内、外部协同机制，强化我院学位授予标准，为确保导师作为第一责任人在研究生学术、道德方面的自律约束意义重大。

**（二）学位点建设过程存在的困难和不足**

在教育部和上海市委市政府的关心指导下，上海音乐学院研究生教育取得了较好的成绩，但在学位点建设过程中仍然存在不少困难和不足。

在学科建设机制方面，统筹协调三个一级学科深度融合、协调互补的发展格局，进行学科整体布局和动态调整的相关机制还有待完善。与此同时，立足中国特色，打造本领域的学科体系、学术体系、话语体系，并全面转化为人才培养体系，还有进一步提升空间。

在社会参与机制方面，对社会资源的利用机制不够完善，配置不够优化，整合资源能力和自我造血能力有待提高。在争取社会资源、扩大办学力量、拓展资金渠道等方面需要进一步优化体制机制，增强执行效力，完善评价体系。

**六、改进措施**

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1.进一步提升专业主课课程思政建设。采取“部系联动”“师生关联”的方式开展，研究生部进一步发挥指导、协调、服务和管理的职能作用。

2.加快构建新版学科专业目录下的课程体系。以拔尖创新人才培养为目标，对标新版学科专业目录，完成培养方案、课程教学方案的修订和完善。

3.持续加强导师管理与服务工作力度。研究生导师是研究生培养的第一责任人，开展以“四有导师”培训工作为代表的导师培训工作，充分发挥其在育人育才方面的关键作用,为建设具有中国特色的研究生教育强国提供坚强支持。