

上海音乐学院 2026 年攻读博士学位研究生招生简章

附录五：建议阅读书目

1301 艺术学

学科研究领域		建议阅读书目
音乐学	中国音乐研究	<p>中国古代音乐史</p> <p>赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015 年</p> <p>陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2004 年</p> <p>陈应时：《敦煌乐谱解译辨证》，上海音乐学院出版社，2005 年</p> <p>洛地：《词乐曲唱》，人民音乐出版社，1995 年</p> <p>赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004 年</p> <p>洛秦：《宋代音乐研究的特征分析与反思》（上下），《中央音乐学院学报》，2010 年第 1、2 期</p> <p>刘东升：《中国音乐史图鉴》，人民音乐出版社，2008 年</p> <p>刘东升：《中国乐器图鉴》，山东教育出版社，1992 年</p> <p>《中国音乐文物大系》总编辑部：《中国音乐文物大系》，大象出版社</p>
	中国近现代音乐史	<p>汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994 年第二版</p> <p>陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006 年</p> <p>刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年</p> <p>刘靖之：《中国新音乐史论》（增订版），（香港）中文大学出版社，2009 年</p> <p>张静蔚：《搜索历史：中国近现代音乐史论选编》，上海音乐出版社，2004 年</p> <p>洛秦主编：“上海城市音乐文化丛书”，上海音乐学院出版社</p> <p>冯长春：《中国近代音乐思潮研究》，人民音乐出版社，2007 年</p>

		<p>中国传统音乐理论</p>	<p>袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年</p> <p>江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1982年</p> <p>黄翔鹏：《传统是一条河流》，人民音乐出版社，1990年</p> <p>黄允箴、王璨、郭树荃：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>乔建中：《土地与歌—传统音乐文化及其地理历史背景研究》，山东文艺出版社，1998年</p> <p>王耀华主编：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1999年</p>
		<p>中国红色音乐文化研究 (含上海高校辅导员攻读博士学位专项计划)</p>	<p>李诗原：《歌曲中的百年党史》，上海音乐出版社，2021年</p> <p>刘云主编：《中央苏区文化艺术史》，百花洲文艺出版社，1998年</p> <p>刘谷主编：《晋察冀革命文化艺术发展史》，中国戏剧出版社，2007年</p> <p>靳希光主编：《中国人民解放军文艺史初编》，解放军文艺出版社，1997年</p> <p>曾刚主编：《山高水长——延安音乐回忆录》，太白文艺出版社，2001年</p> <p>陈志昂：《抗战音乐史》，黄河出版社，2005年</p> <p>汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009年</p> <p>居其宏：《百年中国音乐史》，岳麓书社，2010年</p> <p>李焕之主编：《当代中国音乐》，当代中国出版社，1991年</p> <p>本书编写组：《中国共产党简史》，人民出版社，中央党史出版社，2021年</p> <p>中共中央党史研究室：《中国共产党的九十年》，中共党史出版社，2016年</p> <p>军事科学院军事历史研究部：《中国人民解放军的八十年》，军事科学出版社，2007年</p>

	西方音乐研究	西方音乐史	<p>沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年</p> <p>于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001年</p> <p>[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理等译，贵州人民出版社，2001年</p> <p>[美]彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》（上下），孟宪福译，人民音乐出版社，1981、1986年</p> <p>[德]施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社，1992年</p> <p>[德]卡尔·达尔豪斯：《音乐史学原理》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>[美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年</p> <p>S. Sadie ed., The New Grove (London, 2001) 中西方音乐史的六个断代术语条目</p> <p>沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>王丹丹：《西方音乐史习题集》，上海音乐学院出版社，2010年</p> <p>菲利普·唐斯著，孙国忠、沈旋、伍维曦、孙红杰译，杨燕迪、孙国忠、孙红杰校：《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2013年</p> <p>罗伯特·摩根著，陈鸿铎、甘芳萌、金毅妮、梁晴译，杨燕迪、陈鸿铎、刘丹霓校：《二十世纪音乐：现代欧美音乐风格史》（诺顿音乐断代史丛书之一），上海音乐出版社，2014年</p> <p>列昂·普兰廷加著，刘丹霓译，《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》，上海音乐出版社，2016年</p>
--	--------	-------	---

		<p>外国作曲家与作品研究</p>	<p>《钱仁康音乐文选》（修订版），上海音乐出版社，2013年</p> <p>钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年</p> <p>钱亦平：《音乐作品分析简明教程》（上下册），上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年</p> <p>彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年</p> <p>姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年</p> <p>彭志敏：《20世纪音乐分析文集》，上海音乐出版社，2007年</p> <p>姚恒璐：《乐海探象——姚恒璐音乐学术论文选》，知识产权出版社，2013年</p> <p>尼古拉斯·库克：《音乐分析指南》，陈鸿铎译，上海音乐出版社，2016年</p> <p>邹彦：《音乐作品分析实用案例集》（上中下册），上海教育出版社，2023年</p>
--	--	-------------------	--

音乐戏剧研究	戏剧理论研究	<p>[美]约瑟夫·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2008年</p> <p>[美]保罗·罗宾逊：《歌剧与观念：从莫扎特到施特劳斯》，周彬彬译，杨燕迪校，华东师范大学出版社，2008年</p> <p>林华、钱苑：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年</p> <p>钱仁平主编：《中国歌剧年鉴》，上海音乐学院出版社</p> <p>慕羽：《西方音乐剧史》，上海音乐出版社，2004年</p> <p>慕羽：《音乐剧艺术与产业》，上海音乐出版社，2012年</p> <p>[美]科恩：《戏剧》，费春放等译，上海书店出版社，2006年</p> <p>孙惠柱：《第四堵墙——戏剧的结构与解构》，上海书店出版社，2011年</p> <p>[美]乔治·贝克：《戏剧技巧》，余上沅译，中国戏剧出版社，1985年</p> <p>余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年</p> <p>[德]彼得·斯丛狄：《现代戏剧理论》，王建译，北京大学出版社，2006年</p> <p>余秋雨：《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006年</p> <p>廖可兑：《西方戏剧史》（上、下册），中国戏剧出版社，2007年</p>
	歌剧学研究	<p>钱仁平主编：《中国歌剧年鉴》，上海音乐学院出版社</p> <p>钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年</p> <p>约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008年</p> <p>居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002年</p> <p>安东尼·托马西尼著，黄小猩译：《歌剧评论精选》，南京大学出版社，2009年</p> <p>杰拉尔德·亚伯拉罕《简明牛津音乐史》，顾彝译，钱仁康、杨燕迪审校，上海音乐出版社，1999年</p> <p>顾春芳：《戏剧史导论》，北京大学出版社，2014年</p> <p>余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年</p> <p>叶长海：《中国戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2003年</p>

作曲技术理论	和声	<p>桑桐：《半音化的历史演进》，上海音乐出版社，2016年</p> <p>吴式锴：《和声艺术发展史》（订正版），中央音乐学院出版社，2015年</p> <p>黎英海：《汉族调式及其和声》（修订版），上海音乐出版社，2001年</p> <p>樊祖荫：《中国五声性调式和声的理论与方法》，上海音乐出版社，2017年</p> <p>姜之国：《音高组织技术的理论与实践》，上海音乐学院出版社，2020年</p> <p>托马斯·克里斯坦森[美]：《剑桥西方音乐理论发展史》，任达敏译，上海音乐出版社，2011年</p> <p>瓦尔特·基泽勒[德]：《二十世纪音乐的和声技法》，杨立青译，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>罗伊格-弗朗科利[美]：《理解后调性音乐》，杜晓十、檀革胜译，人民音乐出版社，2012年</p> <p>库斯特卡[美]：《20世纪音乐的素材与技法》，宋瑾译，人民音乐出版社，2002年</p> <p>尤·霍洛波夫[苏]：《论西方的三种和声体系》，罗秉康译，人民音乐出版社，1987年</p> <p>鲁道夫·雷蒂[奥]：《调性·无调性·泛调性——对二十世纪音乐中某些趋向的研究》，郑英烈译，人民音乐出版社，1992年</p> <p>艾伦·福特[美]：《无调性音乐的结构》，罗忠镕译，上海音乐出版社，2009年</p> <p>阿诺德·勋伯格[奥]：《和声的结构功能》，茅于润译，上海音乐出版社，2007年</p> <p>保罗·欣德米特[德]：《欣德米特作曲技法》（第1、2、3卷），罗忠镕、姜丹译，上海音乐出版社，2015年</p>
--------	----	--

复调		<p>陈铭志: 《对复调思维的思维》, 载《中国音乐学》, 1989 年第 2 期</p> <p>陈铭志: 《赋格曲写作》, 上海文艺出版社, 1980 年</p> <p>陈铭志: 《复调音乐写作基础教程》, 人民音乐出版社, 1986 年</p> <p>于苏贤: 《20 世纪复调音乐》, 人民音乐出版社, 2001 年</p> <p>徐孟东: 《20 世纪帕萨卡里亚研究》, 人民音乐出版社, 2003 年</p> <p>朱世瑞: 《中国音乐中的复调思维的形成与发展》, 人民音乐出版社, 1992 年</p> <p>兴德米特著, 罗忠镕译: 《作曲技法》(共三卷), 上海音乐出版社, 2002 年</p> <p>申克著, 陈世宾译: 《自由作曲》, 人民音乐出版社, 2006 年</p> <p>林华, 《复调音乐简明教程》, 上海音乐学院出版社, 2006 年</p> <p>刘永平, 《现代对位及其赋格》, 上海音乐出版社, 2017 年</p> <p>Knod Jeppesen, Counterpoint The Polyphonie Vocal Style of SixteenthCentury, New York, 1939</p> <p>Horsley Imogene, Fugue History and Practice , 1966</p> <p>Alfred Mann, The Study of Fugue , Prentice-Hall Inc , 1987</p> <p>Jeremy Yudkin, Music in Medieval Europe , Prentice-Hall Inc , 1989</p> <p>Howard Mayer Brown, Music in The Renaissance , Prentice-Hall Inc , 1989</p> <p>Claude V. Pauly, Baroque Music , Prentice-Hall Inc , 1989</p>
配器		<p>瓦西连科: 《交响配器法》, 人民音乐出版社, 1962 年</p> <p>里姆斯基·科萨科夫著, 瞿希贤译: 《管弦乐法原理》, 人民音乐出版社, 1981 年</p> <p>杨立青: 《管弦乐法配器教程》, 上海音乐出版社, 上海文艺音像电子出版社, 2012 年</p>

<p>音乐分析</p>		<p>贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009年</p> <p>贾达群等：《后调性音乐中的高音组织体系、技法及分析》，上海音乐学院出版社，2023年</p> <p>姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年</p> <p>彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年</p> <p>钱仁平：《中国新音乐年鉴》，上海音乐学院出版社</p> <p>王中余：《阿伦·福特音级集合理论研究》，上海音乐学院出版社，2017年</p> <p>申克：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997年</p> <p>George Perle, Twelve-Tone Tonality, University of California Press, 2nd Revised edition, 1988</p> <p>Allen Forte, The Structure of Atonal Music, New Haven: Yale University Press, 1973</p> <p>J · Dunsby & A · Whittall, Music Analysis in Theory and Practice, London: Faber, 1988</p> <p>Wallace Berry, Structural Functions in Music, Prentice-Hall Inc, 1976, School of Music, Univ. of Michigan</p>
-------------	--	---

艺术理论	艺术哲学	音乐美学	<p>叶朗：《中国美学史大纲》，上海人民出版社，1985.11（2002重印）</p> <p>俞建章，叶舒宪：《符号：语言与艺术》，上海人民出版社，1988年</p> <p>于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，人民音乐出版社，2012年</p> <p>王宁一、杨和平主编：《二十世纪中国音乐美学文献》，现代出版社，2000年</p> <p>蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年</p> <p>韩锺恩：《音乐意义的形而上显现及意向存在的可能性研究》（增订版），上海音乐学院出版社，2012年</p> <p>韩锺恩主编：《二十世纪中国音乐美学问题研究》（上下册），上海音乐学院出版社，2008年</p> <p>徐复观：《中国艺术精神》，商务印书馆，2010年</p> <p>冯长春主编：《音乐美学基础》（修订版），上海音乐出版社，2024年</p> <p>[德]卡尔·达尔豪斯：《音乐美学观念史引论》，杨燕迪译，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>[英]莉迪娅·戈尔：《音乐作品的想像博物馆——音乐哲学论稿》，罗东晖译，上海音乐学院出版社，2008年</p> <p>[波]罗曼·茵加尔登：《音乐作品及其本体问题》，杨洗译稿，中央音乐学院油印稿，2003年整理版</p> <p>[英]阿伦·瑞德莱：《音乐哲学》，王德峰等译，上海人民出版社，2007年</p> <p>[美]彼得·基维：《音乐哲学导论：一家之言》，刘洪译，杨燕迪审校，华东师范大学出版社，2012年</p>
------	------	------	--

		当代音乐研究	<p>李焕之：《当代中国音乐》，当代中国出版社，1997年</p> <p>居其宏：《新中国音乐史》，湖南美术出版社，2000年</p> <p>王安国：《世纪的回眸——王安国音乐文集》，上海音乐学院出版社，2005年</p> <p>杨立青：《乐思·乐风——杨立青音乐文集》，上海音乐学院出版社，2006年</p> <p>姚亚平：《西方音乐的观念——西方音乐历史发展中的二元冲突研究》，中国人民大学出版社，1999年</p> <p>宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社，2004年</p> <p>李诗原：《中国现代音乐：本土与西方的对话——西方现代音乐对中国大陆音乐创作的影响》，上海音乐学院出版社，2004年</p> <p>[德]汉斯·海因茨·施图肯什密特：《二十世纪音乐》，汤亚汀译，人民音乐出版社，1992年</p> <p>[英]伊凡·休伊特：《修补裂痕：音乐的现代性危机及后现代状况》，孙红杰译，华东师范大学出版社，2006年</p> <p>[美]摩根：《二十世纪音乐——现代欧美音乐风格史》（陈鸿铎等译），上海音乐出版社，2014年</p>
--	--	--------	--

		<p>音乐审美心理学</p>	<p>Diana Deutsch, <i>Musical Illusions and Phantom Words: How Music and Speech Unlook Mysteries of the Brain</i>, Oxford University Press, 2019.</p> <p>Juslin, P. & Sloboda, J. A. (Eds.), <i>Oxford Handbook of Music & Emotion</i>. Oxford: OUP, 2010.</p> <p>Dowling, W. J. & Harwood, D. L. (1986) <i>Music Cognition</i>. London: Academic Press.</p> <p>Carl E. Seashore, <i>Psychology of Music</i>, Dover Publications, 1967.</p> <p>Arnie Cox, <i>Music and Embodied Cognition: Listening, Moving, Feeling & Thinking</i>, Indiana University Press, 2016.</p> <p>林华: 《音乐审美心理学教程》, 上海音乐学院出版社, 2005年</p> <p>林华: 《音乐审美与民族心理》, 上海音乐学院出版社, 2011年</p> <p>李小诺: 《审美心理视野下的西方音乐体裁》, 上海音乐学院出版社, 2011年</p> <p>李小诺: 《音乐的认知与心理》, 广西师范大学出版社, 2017年</p> <p>[德]斯蒂芬·克尔施 著, 周晓林、南云译, 《大脑与音乐》, 浙江教育出版社, 2017年</p>
--	--	----------------	--

艺术人类学	音乐人类学	<p>Burno Nettl, <i>The Study of Ethnomusicology—thirty-one Issues and Concepts</i>, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2005</p> <p>Joseph Kerman, <i>Contemplating Music: Challenges To Musicology</i>, Cambridge: Harvard University Press, 1985</p> <p>C. Barz & T. J. Cooley, ed., <i>Shadows in the Field</i>, Oxford University Press, 2008</p> <p>《新格罗夫音乐辞典》（2001版）中有关“Musicology”和“Ethnomusicology”条目</p> <p>曹本治：《仪式音声研究的理论与实践》，上海音乐学院出版社，2010年</p> <p>洛秦：《音乐人类学的理论与方法导论》，上海音乐学院出版社，2011年</p> <p>洛秦主编：《启示、觉悟与反思：音乐人类学的中国实践与经验三十年》（五卷），上海音乐学院出版社，2010年</p> <p>洛秦：《音乐中的文化与文化中的音乐》（修订版），上海音乐学院出版社，2010年</p> <p>曹本治、洛秦编著：《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》（四卷本），上海音乐学院出版社，2019年</p> <p>肖梅：《中国大陆 1900-1966 民族音乐学实地考察——编年与个案》，上海音乐学院出版社，2007年</p> <p>汤亚汀：《音乐人类学历史思潮与方法论》，上海音乐学院出版社，2008年</p>
	东方音乐研究	<p>林谦三：《东亚乐器考》，人民音乐出版社，1996年第二版</p> <p>俞人豪、陈自明：《东方音乐文化》，人民音乐出版社，1995年第一版</p> <p>张前：《中日音乐交流史》，人民音乐出版社，1999年</p> <p>赵维平：《中国古代音乐文化东流日本的研究》，上海音乐学院出版社，2004年</p> <p>赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年</p>

艺术教育学	音乐教育学	<p>刘沛：《音乐教育的理论与实践研究》，西南师范大学出版社，2021年</p> <p>廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2011年</p> <p>余丹红主编：《中国音乐教育年鉴》（2010-2018年），上海音乐学院出版社，2012-2021年</p> <p>[美]艾伯利斯等：《音乐教育学原理》刘沛、任恺译，中央音乐学院出版社，2008年</p> <p>[美]贝内特·雷默：《音乐教育的哲学》，熊蕾译，人民音乐出版社，2011年</p> <p>[奥]沃尔夫冈·马斯特纳克著，余丹红、张礼引译：《德国音乐教育》，上海音乐学院出版社，2016年</p> <p>[加]戴维·埃利奥特等著，刘沛译：《关注音乐实践——音乐教育哲学》（第二版），中央音乐学院出版社，2018年</p> <p>余丹红主编：《美国音乐教育者大会手册——音乐认知与发展》，[美]理查德·康威尔著，章艺悦译，上海教育出版社，2020年</p> <p>余丹红主编：《牛津音乐教育研究手册》，[澳]加里·麦克弗森等编著，周若杭译，上海音乐出版社，2021年</p> <p>Stanley Sadie, John Tyrrell, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> 中有关“Music Education”条目，湖南文艺出版社，2012年</p> <p>William Forde Thompson, <i>Music in the Social and Behavioral Sciences: An Encyclopedia (Two Volumes)</i>, SAGE Publications, Inc, 2014年</p>
-------	-------	---

<p>1352 音乐</p> <p>专业基础面试</p>	<p>中外音乐史</p>	<p>陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006 年</p> <p>赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015 年</p> <p>沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999 年</p> <p>沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》（新版），上海音乐学院出版社，2023 年</p>
	<p>和声与曲式</p>	<p>斯波索宾：《和声学教程》，人民音乐出版社，2008 年</p> <p>桑桐：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001 年</p> <p>钱亦平：《音乐作品分析简明教程（上、下）》，上海音乐学院出版社，2006 年</p> <p>高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》（第三版），高等教育出版社，2021 年</p>