

上海音乐学院研究生学位论文写作规范

依据国家标准《信息与文献 编写规则 第1部分：学位论文》（GB/T 7713.1-2025），结合上海音乐学院学科专业特点制定本规范，适用于全院学术学位、专业学位硕博学位论文撰写、送审、答辩与归档。

一、学位论文基本要求

（一）内容撰写规范

学位论文须在指导教师指导下由研究生独立完成，不得以导师及其成果作为论文主体研究对象；严禁抄袭、剽窃、拼凑、代写等学术不端行为。在读期间的课程报告、读书笔记、自编教材、作品校注、个人作品评析均不可替代学位论文提交。

选题应具备相应理论价值或行业实践价值：博士论文突出系统性、前瞻性与研究方法创新；学术学位硕士论文须形成新观点、新考证或新研究视角；专业学位硕士论文立足艺术实践，侧重实践总结、个案实证与应用研究。

论文论据翔实可靠，行文逻辑严谨，谱例、图表选用精准。直接引用原文须加引号并加注脚，间接转述他人观点同样标注出处；单段引文篇幅过长须独立成段排版，引文与原创内容配比合理，禁止大篇幅无注释摘抄。注释必备要素：作者、题名、出版/刊发信息、页码；古籍增补版本、馆藏出处。无标注的大量引文一律视作学术不端。

（二）摘要撰写规范

摘要分中文摘要、英文摘要，分别独立成页，置于独创性声明之后、关键词之前，英文摘要为中文全文直译，不得随意删减、改写原文内容。

博士、学术学位硕士中文摘要：字数≤1000字，写明研究目的、研究方法、核心成果、创新观点；宋体小四号，1.5倍行距，首行缩进两个字符。

专业学位硕士中文摘要：150-300字，凝练研究对象、实践结论与创新之处；排版格式同上。

英文摘要采用 Times New Roman 字体，格式、行距、缩进规则与中文摘要统一，外文标点遵循语种规范。

（三）关键词

中英文关键词一一对应，数量控制在 3-6 个，摘要与关键词之间空一行。中文关键词宋体小四号，关键词间用全角分号分隔；英文关键词 Times New Roman，首字母大写，半角分号分隔。

示例：

关键词：音乐学；方法论；体裁；赋格；主题

Key Words: Musicology; Methodology; Genre; Fugue; Theme

二、论文体例与排版规范

（一）论文装订顺序

封面→学位论文学术规范声明、使用授权书→中文摘要与关键词→英文摘要与关键词→目录→正文→参考文献→附录（可选）→致谢（可选）→封底

（二）页面、封面用纸规范

页面统一 A4（21cm×29.7cm），页边距：上下 2.54cm，左右 3.18cm；正文双面打印。

论文题目：主标题不超 20 字，可增设副标题，勿用“浅谈、初探、浅论”等，优选“论、研究、探析、考辨”等。封面采用研究生部统一模板，博士封面封底：浅灰色 120g 胶版 A4 纸；硕士封面封底：浅黄色 120g 胶版 A4 纸。成册论文统一印制规范书脊（无法制作书脊的薄册论文除外）。

（三）学术规范声明、授权书

两项内容合并一页排版，答辩定稿纸质版须作者本人、指导教师亲笔签字。

（四）摘要格式

中文摘要标题“摘要”：居中、字空两字符、黑体小二号，段前段后 24 磅；正文宋体小四号、1.5 倍行距、首行缩进两字符。

英文摘要标题“Abstract”：居中加粗 Times New Roman 小二号，段前段后 24 磅；正文 Times New Roman 小四号、1.5 倍行距、首行缩进两字符。

（五）目录格式

标题“目录”居中、字空两字符、黑体小二号；无分篇目录最多三级标题，设置分篇目录最多四级标题，各级标题依次左缩进两字符。

标题序号规范：一、（一）1.（1）；中文顿号、阿拉伯数字圆点、括号后不加标点；目录页码统一阿拉伯数字，省略号连接标题与页码、两端对齐。

（六）各级标题格式

层级	字体字号	排版位置	间距要求
篇（分篇）	黑体二号	页面整页居中	独立成页
章（绪论、结论等）	黑体小二号	居中	段前、段后 24 磅； 新章节另起一页
节	楷体小三号	居中	段前、段后 24 磅
条（一、）	宋体四号加粗	首行缩进两字符	段前 12 磅
子级（1.、（1））	宋体小四号	首行缩进两字符	同正文行距

（七）正文排版

正文通用：宋体小四号，1.5 倍行距，两端对齐，段落首行缩进两字符。

引文格式：短句引文嵌入正文，加双引号与脚注；大段独立引文楷体小四号，左右整体缩进两字符，不再添加引号，引文末尾标注出处。

页码：自绪论首页开始连续编页，参考文献、附录、致谢统一顺延页码，页底居中、五号阿拉伯数字。

（八）结论、附录、致谢

结论：标题黑体小二号居中，正文宋体小四号，凝练全文核心观点，不新增论据与研究内容。

附录：标题格式同章标题，多份附录标注附录一、附录二，子标题格式同节标题；收录大容量谱例、原始文献、外文译文、调研资料、实验数据。

致谢：标题格式同章标题，内容客观务实，仅感谢学术指导、课题资助、田野调研协助人员与单位，避免冗余客套表述。

三、论文正文字数要求

此处所称“正文”不含谱例、图表、注释、参考文献及附录。

（一）博士学位论文

学术学位：正文 ≥ 100000 字；

专业学位：正文 ≥ 40000 字。

（二）硕士学位论文

学术学位：正文 ≥ 40000 字（音乐文献翻译专业：正文 ≥ 20000 字，配套译文 ≥ 100000 字）；

专业学位：正文 ≥ 8000 字（艺术管理系各专业：正文 ≥ 25000 字；音乐工程系各专业：正文 ≥ 15000 字）

四、注释与参考文献规范

（一）脚注

格式规范：正文引用处上角标阿拉伯数字，每页重新编号；注文仿宋五号、单倍行距、悬挂缩进 1 字符，正文与脚注间加分隔横线。

中文文献著录格式：

（1）专著：作者：《书名》，出版地：出版社，XXXX 年第 X 版，第 X 页；

（2）期刊论文：作者：《论文题名》，《期刊名称》，XXXX 年第 X 期，第 X 页；

（3）论文集析出文献：作者：《论文题名》，见编者：《文集名称》，出版地：出版社，XXXX 年，第 X 页；

（4）学位论文：作者：《论文题目》，XX 院校 XX 专业硕/博士学位论文，XXXX 年，指导教师 XXX，第 X 页；

（5）译著/古籍：[国别/朝代]作者：《书名》，XX 译/点校，出版社，XXXX 年，第 X 页；

（6）网络文献、田野访谈保留原有规范格式。

外文文献格式：

全文字体 Times New Roman；书刊名称斜体，篇目名加英文双引号；脚注作者名可前置，参考文献作者姓在前、名在后。

外文专著示例：

Lee, Tong Soon, *Chinese Street Opera in Singapore* (Urbana: University of Illinois Press, 2009), 9.

（二）文末参考文献

标题“参考文献”格式同章标题，分设“中文参考文献”“外文参考文献”二级标题，内部细分为：（一）专著编著，（二）期刊论文，（三）学位论文，（四）古籍史料。

中文文献：按作者姓名汉语拼音排序，阿拉伯数字“1.”顺序编号，同一作者多篇文献按出版年份升序排列。

外文文献：按作者姓氏首字母 A-Z 排序，编号规则同中文，统一 Times New Roman 字体。

五、谱例、插图、表格规范

（一）谱例

按“章-节”编号：谱例 X-X，编号及标题五号黑体，置于谱例左上方缩进两字符；曲名、作者、声部、乐器等信息标注于谱例右上角；五线谱使用专业制谱软件制作，简谱调号、拍号、音高标记完整；意大利速度力度术语保留原文，其余外文内容附中文释义。

（二）插图

图题按“章-节”编号：图 X-X，置于图片下方居中，小五号黑体；图注紧跟图题，注明图片来源、拍摄时间、作者，转引图片须标注原始出处。

（三）表格

按“章-节”编号：表 X-X，置于表格上方居中、五号黑体；表注紧跟编号；表格内文字五号楷体居中；全表标注数据来源，图表紧随正文对应文字，不随意跨页分散。

六、数字、标点与音乐术语规范

（一）数字用法

公历纪年、计量数据、小节数、作品编号（Op. 1、K551）用阿拉伯数字；古代年号、干支纪年、固定专业名词（十二平均律、九部乐）用中文；邻近概数不用顿号：三四十、七八十年代；历史纪念名：“一二·九”“一·二八”。

（二）标点符号

中文正文全角标点、英文内容半角标点；书名号内嵌用〈〉，引号内嵌用‘’；

并列书名、引号词汇无夹注时中间不加顿号。

（三）音乐专业术语

固定段落速度术语（Allegro、Andante 等）首字母大写正体；中途改变速度术语（rit.、a tempo 等）、力度记号（p、f、cresc. 等）小写斜体；反复记号 D.C.、D.S. 大写加点；八度记号 8va 全小写不加标点；作品编号 Op./Opp./K./BWV 格式全文统一。

七、打印制订

常规文稿双面印刷，大幅彩色谱例、插图可单面彩印。最终定稿按规定份数提交纸质版、PDF 电子版存档。

上海音乐学院研究生部

2026 年 8 月修订