

艺术学学位授权点建设年度报告 (2024年)

学科授予 单位	全称: 上海音乐学院 代码: 10278
授权学科	名称: 艺术学 代码: 1301
授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2025年3月

上海音乐学院艺术学学位授权点建设年度报告 (2024)

一、学位点基本概况

上海音乐学院是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，国家首批“双一流”建设高校，作为中国音乐教育的杰出代表在海内外享有盛誉，被誉为“音乐家的摇篮”。办学九十七年来，上海音乐学院秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学使命，恪守“和毅庄诚”的校训规范，始终与国家民族命运休戚与共，始终站在音乐艺术发展的前沿，创立并不断完善中国专业音乐艺术的教育体制与办学模式，担负起引领中国专业音乐发展方向的责任，积淀了宏阔深厚的历史底蕴，形成了特色鲜明的文化传统，名师辈出，名作纷呈，培养了几代杰出的中国音乐领军人才，为中国音乐教育事业和文化建设作出了重要贡献。

上海音乐学院学科体系完备，是全国最早拥有“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”“戏剧与影视学”三个一级学科博士点的专业音乐学院，形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音乐学科综合体系。近年来，“作曲技术理论研究生人才培养模式创新与实践”获得教育教学研究和实践领域最高奖项——国家级教学成果二等奖；“艺术学理论”获B+评级，排名全国前20%；第五轮学科评估中持续获优。2024年，我院“艺术学”一级学科在软科“中国最好学科排名”中名列第4。

上音研究生教育跟据国家和学院不断发展变化的实际情况及自身特色，参照教育部、国务院学位委员会和上海市教委的教育策略和

相关文件进行音乐高层次人才培养，不断完善学位制度，在研究生教育层面上促进学校的学科优化整合及建设打造，在强化研究生教育内涵建设，坚持重点一流学科发展的同时，不断提升专业学位研究生教育的水平，引领并促进着上海音乐学院的学科建设方向和步伐。

2024年，上海音乐学院研究生教育学习贯彻党的二十届三中全会精神，全面落实学校党代会重点任务，坚持“立德树人，服务需求，提高质量，追求卓越”的研究生教育工作主线。上海音乐学院艺术学一级学科博士学位授权点旨在培养掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，具备参与艺术学重大题材、项目研究能力的，成熟的艺术学研究者；把握学科前沿发展趋势，具有独立从事高水平音乐艺术研究能力，能在学科领域做出创造性成果的领军人才学科带头人。

本学位授权点有音乐学、作曲与作曲技术理论、艺术哲学与艺术教育等学科方向，通过中外音乐艺术研究、音乐艺术批评、音乐艺术教育等艺术学中相关研究领域的充分整合，不断完善学术资源结构配置，提升学科自身的学术内涵与综合实力，积极参与各类学术研讨交流活动来扩大本学科在国际国内学术界的影响力。在艺术学领域，不断强化基础理论研究，在作曲技术理论、音乐学等方面继续引领全国；加大以国际高水平导向、国际社会认可度导向引领学科发展，探索实质化国际办学模式，强化本学科国际对话能力。

（一）学科方向及特色

1. 音乐学

涉及中国音乐研究、西方音乐研究、歌剧学研究等，下设13个研究方向。上音拥有中国最早的音乐学术研究机构，音乐学学科师资力量雄厚，多次获得国家、教育部、文旅部和上海市的多项教学与科

研奖项。教师承担了国家级、省部级等各类课题数十项，教学与科研成果均在中国音乐理论研究学界占有突出地位。

2.作曲技术理论

学科现拥有雄厚的师资，具备全国领先的教学、创作和科研水平，在国际乐坛享有盛誉，已经形成完备的本、硕、博和博士后等多层次的教学体系。学科具备一流的科研和创作水平，如国家社科基金重大项目、出版多部重要著作、核心期刊发表等，并获得多项国家级重要科研奖项。

3.艺术理论

本学科在音乐美学、音乐人类学、音乐教育学、音乐表演理论等社会科学的交叉学术领域都处于国内外先进水平。本学科师资队伍雄厚，相关专业领域的学科带头人均为具有国际影响力的国内顶尖专家学者。近年来确立以中国当代音乐创作为基石的艺术批评与美学研究范式；提出音乐人类学研究领域的中国经验，开展中国地方音乐志书写；广泛研究音乐与音乐教育学科理论与教育实践，为全国音乐教育学科实践及理论研究培养多层次专业人才。

（二）培养目标

培养掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，具备参与艺术学重大题材、项目研究能力的，成熟的艺术学研究者；把握学科前沿发展趋势，具有独立从事高水平音乐艺术研究能力，能在学科领域做出创造性成果的领军人才、学科带头人。

（三）师资队伍

学校近年来有 26 位教师入选国家级、省部级人才项目，57 位教师入选上海市级人才项目。本学位授权点共有专任教授 76 人，博士

研究生导师人数占比 77.2%。学科带头人包括廖昌永教授、徐孟东教授、刘英教授、贾达群教授、洛秦教授、张巍教授、钱仁平教授、周湘林教授、伍维曦教授、王旭青教授等顶尖专家及国家级教学名师等各高层次人才。

二、党建与思想政治教育

（一）思想政治教育队伍建设

2024 年，上海音乐学院持续加强新时代马克思主义学院建设，抓好党的创新理论进教材、进课堂、进头脑。推进“三全育人”综合改革，实现课程思政全覆盖，实施“时代新人铸魂工程”，建设“上音书院”一站式学生社区，开展“行走的音乐思政”。马院与贺绿汀中国音乐高等研究院共建“中国红色音乐文化育人联盟”，成立“中国红色音乐文化研究与发展中心”。发起并主办三届“中国红色音乐文化论坛暨全国音乐学院思政课教学改革与协作论坛”，举办第十一届全国艺术院校思政课教学研讨会。推进“三全育人”综合改革，实现课程思政全覆盖，获批建设上海市课程思政教学研究示范中心、上海市高校课程思政重点改革领航学院，以及一批课程思政示范课程、教学名师和示范团队。建设“上音书院”一站式学生社区，聘请各行业领军人物担任书院导师，打造“四大工作坊”，围绕“五育并举”开展 120 余场系列活动，累计参与学生 6500 余人次，推动“时代新人铸魂工程”落地见效。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大精神和习近平文化思想，落实立德树人根本任务，把思想政治教育

贯穿教育教学全过程，提升上海高校思想政治工作队伍美育素养，上海音乐学院于5月27-31日承办2024年上海高校辅导员培训班——“崇德润心 向美而行”美育专题研修班，经过各高校选拔和推荐，来自上海市34所高校的75名辅导员齐聚一堂，共同探索“美育+思政”在大学生全面发展过程中的独特作用和有效方式。在市教卫工作党委、市教委的指导下，未来由上音承办的上海高校辅导员美育专题研修班，将始终以立德树人为根本任务，充分发挥学科专业优势，以专业化的美育培训为切入口，聚焦“美育+思政”建设，持续打造上海高校辅导员艺术团品牌，助力提升上海高校辅导员队伍的职业能力和美育素养，不断满足新时代青年学子成长成才的需求。

10月，上海音乐学院进行了第18期新进教职工岗位培训，本次培训以“大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国”为主题，党委教师工作部联合人事处、教师教学发展中心、工会等部门，结合学校办学实际和专业特色，共邀请27位相关部门负责人和专家学者，围绕思想政治与师德师风教育、教书育人能力培养和社会适应能力培养等模块，通过理论学习、现场教学、国情考察和朋辈引领等丰富多样的形式，集中开展专题授课，旨在短期内帮助新进教职工适应身份转变，为建设教育强国作出新上音人的贡献。

（二）课程思政建设情况

作为中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，上音的校训、使命与愿景，都蕴含着美育和德育的有机融合。近年来，学校积极落实教育部和上海市课程思政建设要求，研制一级学科课程思政《教学指

南》，入选“上海高校课程思政重点改革领航学院”，逐步形成

“1+2+22+50+X”课程思政整体框架，致力于中国百年红色音乐文化研究工作，开展建党百年“5+2”系列重大原创剧目创作与巡演，于2018年率先推出“音乐党课”，入选上海市教卫党委“伟大工程”示范党课重点立项，面向全市推出百年百堂“音乐党课”示范课程预约菜单，打造“音乐+思政”服务社会系列平台等等。

为全面推进课程思政建设，落实立德树人根本任务，全面提高人才培养质量，研究生部结合音乐艺术高校特点，持续多年开展课程思政专项建设。自2021年起开展精品课程建设，2021年度和2022年度共建成公选精品课程14门，打下了课程思政建设的扎实基础。2023年起，为深入挖掘蕴含的思政教育资源，设立课程思政专项建设项目，建设专业主课15、专业基础课7门，共计22门课程。2024年，共有8门课程入选上音研究生教育2024年度精品课程（课程思政专项）建设项目，其中专业主课4门，专业基础课4门。上海市教委2024年6月公布了2023年度课程思政示范项目入选名单，研究生层次中，《中国音乐理论史（二十世纪）》（负责人：钱仁平）入选“市级课程思政示范课程”，教学团队入选“市级课程思政教学示范团队”。

2024年11月18日在贺绿汀音乐厅成功举办了纪念萧友梅、黄自先生诞辰艺术歌曲音乐会。此次音乐会是“上音研究生教育精品课程（课程思政专项）建设项目的教学成果展示。由研究生部、艺术处主办并作为“第十九届奏鸣·研究生艺术节”中重要的艺术实践音乐会之一，展现了我校莘莘学子对萧友梅、黄自两位先生深切的缅怀与

纪念。音乐会以“学术之声·思政之音”与大家分享了萧友梅、黄自先生的经典艺术歌曲，及前辈大师贺绿汀、陈洪、丁善德、桑桐以及他们的杰出弟子刘雪庵、陈田鹤、林声翕、陆在易等作曲家的作品。这些作品不仅展现了中国音乐跨越时代的传承与发展，也体现了我系在声乐表演和钢琴合作艺术教学方面的卓越成果。

全面推进课程思政建设是高校落实立德树人根本任务和全面提高人才培养质量的必然要求，上音充分挖掘各门课程蕴含的丰富思政教育元素，以“盐溶于水，润物无声”的方式，达到“知行合一”的人才培养效果，发挥课程思政“价值塑造、知识传授、能力培养”三位一体的综合作用。

（三）理想信念和社会主义核心价值观教育

为全面建设社会主义现代化国家贡献上音青年的青春和力量，深入学习贯彻落实习近平总书记关于青年工作和教育强国的重要论述精神，把握新时代青年学生工作新的特点和规律，持续巩固深化学生会组织改革，提升政治引领力，进一步发挥学生会组织的桥梁纽带作用，抓实学生会、研究生会队伍建设，5月23日，上海音乐学院举行了第二十六次学生代表大会、第九次研究生代表大会。恰逢新中国成立75周年，五四运动105周年，中国共产主义共青团成立102周年。在这样一个历史机遇期之下，本次学代会和研代会的召开也被赋予新的、特殊的意义：一是要继承发扬五四精神。充分利用学校丰富的学习资源和实践机会，手握自己人生的话筒，在奋斗中做好自己的“青年主讲人”。二是要踔厉奋发挺膺担当。积极践行习近平总书记嘱托，“到基层和人民中去建功立业，让青春之花绽放在祖国最需要

的地方，在实现中国梦的伟大实践中书写别样精彩的人生。”三是要不忘初心展望未来。能够在政治上，坚定信仰；在工作上，知行合一；在作风上，严以律己。

2024年正值习近平总书记在上海考察时关于培育和践行社会主义核心价值观的指示十周年，经市教卫工作党委组织开展评审遴选，上海音乐学院《传承“两路”精神 唱响爱国情怀》入选“上海市教卫工作党委系统社会主义核心价值观建设典型案例”名单，在上海市教育系统社会主义核心价值观落细落小落实典型案例展上获好评。上海音乐学院精心策划打磨并创排原创歌剧《康定情歌》，持续构建“音乐+思政”创新模式，形成强大铸魂育人合力，培育和践行社会主义核心价值观。上海音乐学院精心策划打磨并创排原创歌剧《康定情歌》，持续构建“音乐+思政”创新模式，形成强大铸魂育人合力，培育和践行社会主义核心价值观。2024年，上音也将持续开展高校音乐文化育人联盟、“致敬大师 乐见文明”和行走的音乐思政等系列活动，坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，有力服务建设习近平文化思想最佳实践地，努力为弘扬社会主义核心价值观作出新的贡献。

在市教卫工作党委、市教委指导下，上海音乐学院牵头筹备成立了上海高校音乐文化育人联盟，围绕“以文化人、以美育人”，传承弘扬红色音乐文化，以音乐艺术培育优美人格，充分发挥音乐文化的育人功能。上海高校音乐文化育人联盟暑期社会实践团队，由我校主办，携手同济大学、华东师范大学、上海戏剧学院、上海师范大学、上音附中等联盟成员单位代表，于7月14日至20日由党委宣传部（校史馆）、艺术处指导声歌系、管弦系、民乐系、艺管系和校史馆“海尚音苑”社，联动学校党委教工部、作曲指挥系暑期社会实践团队，

“追寻总书记的足迹”，从三明—永安—泉州—厦门，走进革命老区，通过交流研讨、音乐展演、实地研学等方式，一路走、一路学、一路演，感受不同历史时期、不同社会背景下的音乐文化，用红色音乐文化、传统音乐文化厚植爱国情怀，引导学生自觉培育提升思想素质、文化素养和审美表达。

（四）校园文化建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。8月举行了2024届上海音乐学院优秀博士学位论文的评选，共有12位博士研究生及10位博士生导师获奖。本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、审核、发放工作。组织开展2024届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第八次研究生代表大会，这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

上海音乐学院奏鸣·研究生艺术节正是上音研究生教育为适应新时代下党和国家事业发展需要，深化研究生教育综合改革而开展的一项拔尖创新人才培养工作。2024年10月16日-12月5日举行了上海音乐学院第十八届奏鸣·研究生艺术节。奏鸣·研究生艺术节不仅是艺术交融的盛宴，也是一个学术交流、提升修为的优质平台。本届艺术节活动共计34场，其中包括：3场音乐会，13场专家讲座、2场博士课题中期汇报、14场读书会、1场全国作曲理论专业博士生论坛、1场研讨会等。全面覆盖了教学、创作、演出、研究等多个环节，呈

现了集视听、思想、实践于一体的学术盛宴和艺术盛会。历时整个秋季学期，充分将各类活动融入日常教学中，丰富了研究生的培养模式，全方位、多角度地展现出研究教育的全面性、实践性、综合性，体现了上海音乐学院“教创演研”一体化的人才培养模式。

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年，上音精心策划题为“青春为中国式现代化挺膺担当”的校园文化活动。活动由校党委学生（研究生）工作部、校团委、上音书院联合学生会、研究生会、学生社团、“一站式”学生自我管理委员会举办，内容丰富多样，包括精彩纷呈的社团演出、兄弟院校的友情加盟，还有充满创意的绘画活动、歌词接龙、国庆知识问答等。上音校园里弥漫着浓浓的爱国氛围。怀揣着梦想与责任，上音人将继续砥砺前行，用实际行动为祖国的繁荣昌盛贡献力量。

（五）日常管理服务工作

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部进一步加强了研究生教育信息化的建设。目前“上音研究生教学服务平台”中的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已基本建设完整，并在日常教学管理中起到了较好的作用，学位板块的学位音乐会及学位论文答辩申请、审核、排考、打分功能也基本建设完成，已投入试运行中，师生体验满意度较高。导师管理、学业进度全流程管理等相应模块也在持续开发建设中。

在研究生培养管理方面，结合现有研究生课程方案，对标新版学科专业目录对人才培养的要求，开展培养方案和教学计划的修订工作。9月启用的新版培养方案，对包括“三大学院”在内的各系、各类研究生课程设置与学分结构进行了较大幅度的调整与优化。建立健全研

究生教育教材体系，倡导教材关注专业领域内的最新进展，深入探讨学科前沿问题。近年来重点建设并将在未来两三年陆续出版的研究生规划教材共 14 部。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目进一步优化升级，细化全流程的管理，更合理及规范。为响应上海市建设习近平文化思想最佳实践地建设，传承和弘扬我国民族音乐精华，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，研究生部 11 月举办“上音-无锡民族乐团研究生艺术实践基地民族管弦乐原创作品专场音乐会”项目。音乐会作品征集范围在以往长三角地区高校的基础上，扩大至全国范围在读硕博研究生，完成实践教学排练课 16 课时，音乐会 1 场、学术座谈会 1 场，成功上演民族管弦乐原创作品 10 部。本年度还联合贵阳交响乐团、上海歌剧院交响乐团、苏州交响乐团等 3 个艺术实践基地举办了研究生艺术实践基地项目音乐会。

根据学校对研究生教育二级管理工作的进一步要求及规划，研究生部多次召集研究生教学秘书开展研究生教育工作培训，进一步加强各系部教学秘书对研究生培养各环节的要求及流程的熟悉度，确保研究生教育二级管理的顺利过度。与此同时，进一步强调导师在研究生教育教学过程中的第一责任人角色。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）师德师风建设

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才

培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。持续加强研究生导师队伍建设，牢固树立导师是研究生培养第一责任人的意识，构建良好的导学关系。规范岗位管理，提升育人质量。2023年7月-2024年6月，研究生部组织全院导师开展“四有导师”线上研修工作，上音在线学习导师共计265人，并全部完成了学习内容并获得研修证书。另外，研究生部还组织了新聘研究生导师参加上海市学位委员会组织的导师培训班。

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述特别是关于教师队伍建设的重要指示批示精神，在上海市教卫工作党委、市教委的指导下，由上海音乐学院建设、并委托中共永安市委党校承办的第一期“新时代上海高校教师国情教育研修班”，于7月14日至7月20日在福建省顺利完成各项研修任务，圆满结业。8月，姜之国、杨赛、闵振奇、戴维一等四位研究生导师参加上海市学位办组织的研究生导师培训班。

10月，学校举行了“凝‘心’聚力、蓄‘师’待发”——上海音乐学院2024年新进教职工岗位培训，结合学校实际，分为“教育教学培训”和“跟岗教学实践”两个部分，主要由思想政治与师德师风教育、教书育人能力素养和社会适应能力培养等模块构成，以理论学习、现场教学和国情考察等丰富多样的学习形式，提高业务能力和教学水平，更好地履行岗位职责。培训以“大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国”为主题，党委教师工作部联合人事处、教师教学发展中心、工会等部门，结合学校办学实际和专业特色，共邀请27位相关部门负责人和专家学者，围绕思想政治与师德师风教育、教书育

人能力培养和社会适应能力培养等模块，通过理论学习、现场教学、国情考察和朋辈引领等丰富多样的形式，集中开展专题授课，旨在短期内帮助新进教职工适应身份转变，为建设教育强国作出新上音人的贡献。

（二）就业工作

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，落实党中央、国务院关于高校就业工作的决策部署，促进毕业生高质量充分就业，在上、下半年分别举办两次“研究生就业与创业服务季”近 170 余就业岗位，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。2024 年度艺术学硕士毕业生就业落实率 88.8%，博士毕业生就业落实率 71.5%。

（三）学风建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。2024 年，上音研究生教育学习贯彻党的二十届三中全会精神，全面落实上海音乐学院党代会重点任务，坚持“立德树人，服务需求，提高质量，追求卓越”的研究生教育工作主线，不断深化“教创演研一体化”人才培养体系，有效提升拔尖创新音乐艺术研究生人才培养质量。深入学习实践习近平文化思想，推动音乐艺术研究生教育高质量发展。

研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银

奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展 2024 届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第九次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

上海音乐学院第十九届“奏鸣·研究生艺术节”以“立德树人、服务需求”为主题，通过系列专题活动，夯实传统学科、助推新兴交叉学科，对标一流标准打造教育管理、服务新模式。本届艺术节自 10 月 16 日启幕至 12 月 4 日落幕，横跨整个秋季学期，包括 4 场音乐会、14 场读书会、13 场专家讲座、2 场博士生中期汇报、1 场学术研讨会和“首届全国作曲技术理论博士生论坛”，涵盖“教创演研”各个方面，成为上音研究生教育响应新时代党和国家教育事业高质量发展要求，深化研究生教育教学综合改革的重要平台与标志性成果。

11 月 19 日，首届全国作曲技术理论博士生论坛在上海音乐学院小音乐厅举行，来自上海音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院、浙江音乐学院、南京艺术学院、中央民族大学、上海师范大学等全国高校的 40 多名作曲技术理论及相关专业在读博士生、应届博士毕业生、优秀在读高年级硕士生以及近两年优秀硕士毕业生提交的论文入选。论坛中，参会者就各自的研究课题进行了陈述，他们的研究不仅展示了作曲家的创作实践和音乐作品的艺术风格，还反映了作曲技术理论研究的前沿动态。首届全国作曲技术理论博士生论坛的成功举办，展示了上音在作曲技术理论研究领

域的深厚底蕴和引领地位，也为全国音乐学科研究生的交流与发展搭建了一个重要的平台。

2024年，研究生科研工作有序开展。持续实施、优化“博士生科研课题”项目，助力研究生科研能力提升。在读硕博研究生全年共发表学术论文56篇，其中北大核心期刊发表13篇，C刊发表11篇，展现了上音研究生的科研实力。

四、文化传承和艺术科创

（一）获批重大重点项目情况

坚持立德树人、推进三全育人，2024年继续全面提升研究生教育高质量发展。获批国家社科基金艺术学一般项目1项（新时代中国歌曲创作研究-安栋）、青年项目1项（新时代中国交响乐评论话语体系构建研究-徐首秋），市哲学社会科学规划项目1项（早期红色报刊音乐史料研究-李诗原），市社联决策咨询调研一般项目1项（国际大都市音乐文化标识对上海的借鉴研究-韩斌）。

以重大项目为平台，积极探索并开拓研究生教育的新模式与新路径。经过三年建设，音乐专业学位博士项目顺利通过上海市学位办上海高校学位点培优培育专项计划（2021-2024年）结项验收；获批第二轮上海高校学位点培优培育专项计划；作曲指挥系教授徐孟东承担的国家社科基金艺术学重大项目“中国现当代作曲理论体系形成与发展研究”（批准号：18ZD15）成功结项，经专家组评定，项目结项等级为“优秀”。

(二) 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

报告时间	学生姓名	会议名称	报告题目
2024-04-21	王艺璇	2024 年度 1573 国际作曲家奖音乐讲堂	当代艺术音乐世界的现状以及自己的作品如何适应之
2024-06-19	王泽龙	中国音协中国音乐史学会第十七届年会	《明代音乐家冷谦生平及音乐事迹考论》
2024-07-07	屠亦彬	第三届歌剧学学科建设暨全国高等艺术院校歌剧人才培养学术研讨会	歌剧音乐中的重复与差异
2024-07-12	姜柔伊	中国音乐家协会音乐心理学学会第八届研讨会	铃木教学法之“母语教学”的心理自由机制对儿童钢琴教学的启迪
2024-07-12	李若妍	首届全国音乐社会学学术研讨会	日本宝塚中“男役”的跨性别音乐表演现象探究
2024-07-13	李若妍	中国传统音乐学会第 23 届年会	虚拟歌姬洛天依音乐文化初探
2024-07-13	李若妍	第 14 届中日音乐比较国际会议	中国成功的虚拟歌姬洛天依
2024-07-13	汤澳	探索·争鸣音乐学研究的新方法与新视野	《周邦彦词作中的乐器探究》
2024-07-13	汤澳	中国音协中国音乐史学会第十七届年会	《周邦彦词作中的乐器探究》
2024-07-13	戴诗傲	西方音乐中的中国声音	卡尔·玛利亚·韦伯之《图兰朵序曲》
2024-07-14	王茜	问道——全国音乐院校研究生学术研讨会	柔性叙事：舒曼《诗人之恋》的悲剧内涵探究
2024-07-14	王茜	首届长三角地区“多学科视野下的艺术理论”青年学术论坛	历史音乐学维度的艺术史学问题审视：批评·动向·反思
2024-07-29	JEON SEONKYO/全先教	住上海韩国歌曲研究会	韩国传统歌曲“爱歌”的实现当代演奏
2024-07-29	张竣凯	第二届“哈音·博学乐风”音乐学博士生论坛	论声部的研究策略——以独唱男中音声部发展史为例
2024-07-31	魏雯昕	纪念罗忠镕先生诞辰 100 周年学术研讨会	同词异曲分析——以忆秦娥娄山关为例
2024-08-25	郑小蓓	2024 中国音乐家协会音乐心理学学会第八届学术研讨会	视唱练耳教学中应用实际作品对音乐知觉能力的影响
2024-08-30	张怡霏	第十一届丝绸之路国际电影节“新时代电影音乐创作与评论学术研讨会	《人工智能与传统作曲技术的结合：电影音乐创作的未来》
2024-09-05	张怡霏	问道——全国音乐院校研究生学术研讨会	音乐动机“新”理论之探究

2024-09-18	张怡霏	中国高校影视学会音乐与声音专业委员会 2024 年会暨第四届音乐与声音学术论坛	音乐大数据与数字化音乐创作
2024-09-22	刘睿昕	2024 中国音乐评论学会年会	《客与舟及岸》
2024-1-03	周少聪、夏炜焯	“馨 CHIME”第二十六届国际学术研讨会	方言和多语言元素对中国和欧洲当代音乐的影响
2024-10-12	刘睿昕	2024 年上海音乐学院博士生论坛	《客与舟及岸》
2024-10-14	龚梓勋	首届音乐实证研究论坛	西方音乐史书写理路中的实证传统——对普兰廷加《浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史》实证方法的探讨
2024-10-18	陈厚运	中国高校影视学会音乐与声音专业委员会 2024 年会暨第四届音乐与声音学术论坛	《星际穿越》电影音乐中极简主义音乐元素运用分析
2024-10-18	张婕怡	2024 北京大学艺术学院国际博士生学术论坛	《梅西昂〈图伦加利拉交响曲〉的视听次第：色·像·图·光》
2024-10-18	张婕怡	西方音乐中的中国声音	《查娅·切诺文在〈无尽当下〉中沿着残雪之〈归途〉寻找“归途”》
2024-10-18	雷红梅	长三角区域“音乐艺术促进长三角地区心理健康”学术	合唱对大学生焦虑的研究
2024-10-19	雷红梅	上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室	复旦大学附属华山医院院长毛颖致辞
2024-10-25	雷红梅	长三角区域“音乐艺术促进长三角地区心理健康”学术	钟年：音乐美学与传统文化
2024-10-25	郭继方	第 19 届上海音乐学院“奏鸣·研究生艺术节”作曲技术理论博士生论坛	“可听性”在当代音乐创作中的表现形式——以林瑞玲《心之耳》为例》
2024-10-26	方迪	The 6th Biennial International Conference of the progressive rock	What makes Chinese Progressive Music progressive?
2024-10-26	方迪	第十三届全国音乐美学学术研讨会	中国前卫摇滚之万能青年旅店
2024-10-26	方迪	西方音乐中国声音学术研讨会	中西 or 古今，比较 or 对话，共相 or 殊相
2024-10-26	谢金焯	ISME World Conference (世界音乐教育大会)	A Study On The Mechanism Of Balanced Time Perspective Cultivation In Music Education For Secondary Schools (《论中学音乐教育对平衡时间洞察力的培养机制》)
2024-10-27	黄燕	2024 海上丝绸之路音乐文化(广州)国际学术研讨会	关于广东汉乐海外传播研究的回顾与思考
2024-10-27	周迪雅	第一届全国音乐教育实证研究学术会议	义务教育阶段音乐能力倾向测评工具的编制及应用研究
2024-11-02	周迪雅	第 36 届国际音乐教育大会 (ISME)	The Dilemma and Solutions of “Reality Shock” on Beginning Music Teachers

2024-11-06	谢琴伟	第十九届上海音乐学院“奏鸣”研究生艺术节作曲技术理论博士生论坛	基于线性思维作曲下的配器现象探讨——以秦文琛管弦乐《际之响》为例
2024-11-08	胡安宇	2024 中国音乐家协会音乐心理学学会第八届学术研讨会	“最近发展区”概念下的柯达依音乐手势教学音乐探究
2024-11-09	蒋绚	西方音乐中的中国声音	瓦西连科《第一中国组曲》中的和声与复调手法
2024-11-10	祝潇语	中国音乐史学会暨第 12 届高校学生论文评选	多元文化背景下的晚清上海音乐史料探究——以《沪游杂记》《淞南梦影录》《沪游梦影》为例
2024-11-10	项尚	问道 全国音乐院校研究生学术研讨会	赵抃“一琴一龟”“一琴一鹤”考证——兼论音乐史料的记述特征与价值
2024-11-11	项尚	中国音乐史年会	赵抃“一琴一龟”“一琴一鹤”考证——兼论音乐史料的记述特征与价值
2024-11-12	王之易	第十三届全国音乐美学学术研讨会	纯粹音调的“弦音”与“弦外之音”
2024-11-12	原晋彪	浙江省音协音乐分析学专业委员会 2024 年度工作会议暨学术论文评选活动	《陕北民歌交响叙事黄土风情——析谭盾〈西北组曲〉》
2024-11-15	张晓萱	中国传统音乐学会第 23 届年会	《民国时期上海地区的民间器乐——“城市”与“乡村”两个视角的观察》
2024-11-16	曹艺佳	中国传统音乐学会第二十三届年会	《历史际遇与地缘文化交织中的上海民族乐团初期样态观察与思考》
2024-11-19	彭晔瑜	浙江音乐学院“问道——全国音乐院校研究生学术研讨会会议”	民乐演奏家跨界音乐现象及演奏观——以吴巍、吴蛮、徐凤霞为例
2024-11-19	于海璇	首届全国音乐社会学学术研讨会	从怀旧，到融合、实验：走马电台的“城市游牧”音乐创作实践与反思
2024-11-19	于海璇	第 8 届 ICTMD 东亚音乐研究 (MED) 研讨会	From Nostalgia to Fusion-Experiment: The music creation practice and reflection of Horseradio's "Urban Nomadism"
2024-11-26	刘约仑	第 13 届全国音乐美学	《拆解时空的差异性存在——音乐分析哲学原理之基本理论陈述》
2024-11-26	李燕	2024 年世界音乐教育大会	Multidimensional Structure in Professional Development: Music Teacher Training System in Y City Teachers' in-service Training School
2024-11-26	陈渝奇	第十二届中国音乐美学学术研讨会	《符号语义在浪漫主义音乐作品中的有效性研究》
2024-12-01	陈渝奇	第十三届中国音乐美学学术研讨会	音乐符号学分析范式的理论与实践
2024-12-01	阮钰淇	2024·中国音乐家协会音乐心理学学会第八届学术研讨会	《体态律动在儿童节奏教学中的应用策略》
2024-12-01	徐悦栋	纪念罗忠镕诞辰 100 周年学术研讨会暨作品音乐会	罗忠镕十二音序列作品的潜在调性结构思维——以《第二弦乐四重奏》为例

2024-12-15	王丽君	纪念罗忠镕先生诞辰 100 周年学术研讨会暨作品音乐会	《第三弦乐四重奏》五声性十二音序列的复调思维研究
2024-12-17	树星潼	中国音乐家协会音乐心理学学会第八届学术研讨会	音乐记忆和表演中的“组块”方式
2024-12-22	树星潼	第一届全国音乐教育实证研究学术会议	音乐记忆和表演中的“组块”方式
2024-12-28	李若妍	2024 长三角高等艺术院校研究生论坛	日本宝塚歌舞剧团“男役”跨性别表演现象研究

五、研究生教育综合改革

（一）招生工作

本学位授权点 2024 年博士研究生招生数 34（含港澳台生 1、留学生 1）人，均为全日制；硕士研究生学术学位艺术学 77 人（含港澳台 1，留学生 1）。

（二）培养环节

研究生学籍相关工作方面，积极响应上海市教委、上海市学生事务中心的相关要求，认真做好 2024 级研究生新生人像比对与电子学籍注册工作、其他年级研究生老生电子学籍学年注册工作；组织 2024 级研究生新生进行学籍自查并督促完成，做到新生全部自查；定期完成 2024 届研究生毕业生学籍信息核对与订正工作；办理研究生在学期间常规学籍异动(如：休学、复学、延期、退学、换导师、增补论文导师等)；及时进行学籍预警工作（如：对即将超出最长培养年限的研究生提出学籍预警并进行后续相关操作指导；对休学期满的同学进行提醒，指导其如期办理复学等工作等）；按时组织研究生证副卡新卡制证及旧卡遗失补办相关工作；配合上报各批次研究生学籍数据(教育部平台、高基数据、学工部门数据等)；及时更新各平台研究生学籍数据，以保持数据的准确性及一致性（研究生总名单、学信网、研究生教学服务系统等）；及时将已产生的学籍异动数据，及时通知

到相关业务部门，以便联动开展后续工作（如综合办、财务处、留学生办公室等）；研究生教学服务系统中的常规学籍数据维护工作（新生学籍数据录入、学籍异动数据录入、毕业生学籍数据迁移等）。

在研究生课程建设方面，进一步完善研究生课程体系与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，结合我院研究生学科专业的教学规律与发展目标，研究生部联合各教学系部进一步完善研究生课程体系与精品课程的建设，调整硕博研究生课程学分的结构，促进研究生课程配置更贴近各学科专业的发展及对研究生教育质量的提升。本年度新上报研究生选修课程 15 门，成功开课 13 门，年度开设研究生公共课 252 门。7 月分别组织开展了对于研究生精品课程（课程思政专项）的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了精品课程（课程思政专项）专业主课 4 门，专业基础课 4 门。

研究生培养环节方面，本年度共举办博士研究生开题报告会 38 场；博士研究生中期考核 38 场次；博士研究生学术报告会 64 场次。本年度共举办硕士研究生开题报告会 226 场次；学术学位硕士研究生学术报告会 64 场次。

（三）学位工作

本学位授权点 2024 年授予博士学位 30 人，硕士学位 62 人。为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

本年度新增秋学期学位论文申请与答辩工作，主要面向延期生和符合条件的应届毕业研究生，此举有利于毕业生以高质量进入答辩环节，也是研究生部提高毕业生就业工作质量的重要举措。2024 年秋

季答辩有学术学位硕士1人（音乐教育系）申请，经过查重、论文评审环节，进入答辩，顺利通过。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。进一步丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。

2024年，研究生部在学科建设方面，继续推进优势学科发展，加强人才培养和科研工作。研究生科研工作有序开展。持续实施、优化“博士生科研课题”项目，助力研究生科研能力提升。上音在读硕博研究生全年共发表学术论文56篇，其中北大核心期刊发表13篇，C刊发表11篇，展现了上音研究生的科研实力。

六、存在的问题与改进举措

学位点建设作为高等教育内涵式发展的核心环节，在推进研究生教育高质量发展过程中面临主要困难与不足有：

第一，需进一步服务国家战略需求，从系统性、整体性、协同性等方面构建“招培就”贯穿式人才培养体系；

第二，需进一步深化教育评价改革，推进拔尖创新艺术人才分类培养，提升两类学位研究生培养质量；

第三，应进一步优化研究生导师结构，打造高素质专业化研究生

导师队伍，推动教育家精神融入教师培养培训全过程。

下一步工作的改进措施有：

第一，建立“招生-培养-就业”闭环机制，形成招生对接需求、培养嵌入实践、就业匹配战略的协同生态；

第二，实施学术型与专业型研究生分类培养与评价，建立动态发展性评估机制，追踪创新素养培育过程；

第三，优化导师队伍建设，将教育家精神融入教师培养培训全过程，推动育人理念升级。