

**上海音乐学院**

**新增博士研究生导师**

**申 报 表**

所属学科专业分会：

学科、专业名称：

学科、专业代码：

研 究 方 向：

申请人姓名和

专业技术职务：

填 表 日 期：

**此页不需打印**

**填 表 说 明**

**本表须在电脑上填写后打印，填写的内容必须实事求是。填写及打印本表时，必须保持原格式不变；如有栏目内容暂缺，可删除空白行。纸张限用A4规格，整齐装订。**

1. 本表应由拟申请的本人填写。
2. 本表封面上的“学科、专业名称”一栏，请根据本人的专业填写“1301艺术学理论”、“1302音乐与舞蹈学”、 “研究方向”一栏，请根据本人的研究方向进行填写。
3. “所在部门”与“行政职务”要对应填写。若“外语语种名称”选择1-7，则“外语熟练程度”必填；“外语熟练程度”选择“精通”或“熟练”等表示能评阅相应语种的论文。
4. “Ⅱ本人科学研究工作情况”栏目应填写本人在科研和培养研究生工作中较长时期从事的相对稳定并富有成果的主要研究方向以及在这些研究方向上与同行相比所具有的特色和所处的学术地位、主要研究内容和成果水平、对当前与长远的社会、经济、科学及文化发展的作用和意义等。文字应简明扼要，不得超过1500字。
5. “Ⅱ—2—1近三年来本人主要科研成果——学术论文”和“Ⅱ—2—2近三年来本人主要科研成果——学术专著”、“Ⅱ—2—3近三年来本人主要科研成果——编著或译著”、“Ⅱ—2—4近三年来本人主要科研成果——音乐作品创作及公演”、“Ⅱ—2—5近三年来本人主要科研成果——个人音乐会”、“Ⅱ—2—6近三年来本人主要科研成果——个人作品音响专辑出版发行”栏目填写时应根据表格要求分别对号入座，不得误填。
6. “Ⅱ—2—7”栏目应选择本人最具有代表性的科研成果，着重介绍本人自己进行的科研工作内容，可填写专著简介、学术论文摘要、音乐作品简介、科研成果鉴定与社会评价等。
7. “Ⅱ—2—8本人近三年来科研获奖情况”栏目，应填写获得省部级奖或省部级奖以上的科研获奖情况。如指导学生获奖请注明。
8. “学科专业研究生培养指导委员分会审核意见” 栏由申请人交所属分会签署意见后提交研究生部。

**Ⅰ、个人情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 |  | 性 别 | 1.男□ 2.女□ |
| 出生日期 |  | 民 族 |  |
| 身份证号码 |  | 政治面貌 |  |
| 所在部门 |  | 行政职务 |  |
| 最高学位（学校、专业、时间） | 1.博士□ 2.硕士□ |
| 专业技术职务 | 1.正高职□ 2.副高职□ | 定职时间（年月） |   |
| 通讯地址 |  | 邮政编码 |  |
| 电子信箱E-mail |  | 联系电话 |  |
| 是否已完成三届硕士研究生的指导工作 | □是 □否 | 学科专长 |  |
| **拟申报导师的****研究方向** |  | **已作为导师的****研究方向** |  |
| 参加何学术团体、任何职务 |  |
| 外语种类及掌握程度 | 1.英语□ 2.法语□ 3.德语□ 4.俄语□ 5.日语□ 6.韩语□7.其他  |
| 1.精通□ 2.熟练□ 3.良好□ 4.一般□  |
| 古汉语掌握情况（中国传统音乐理论研究方向及中国古代音乐史研究方向填写此栏） |  |
| 是否在外单位担任兼职博士指导教师 | 1.是□ 2.否□ 如选“是”，请填写单位名称： |
| 主 要 经 历 |
| 自何年月 | 至何年月 | 单位及部门 | 任职 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Ⅱ、本人科学研究工作情况**

|  |
| --- |
| **Ⅱ—1**本人从事的主要研究方向及特点和意义 |
|  |
| **Ⅱ—2**作为申请方向的导师后拟开设的研究生课程及其简介 |
|  |
| Ⅱ—3本人近三年来的科研项目及其简介 |
|  |
| **Ⅱ—2—1**近三年来本人主要科研成果——学术论文 |
| A：在国内外核心学术刊物上发表的论文 |
| 序号 | 名 称 | 时 间 | 发表刊物（主办单位）、刊号及字数 | 本人排名 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| B：在其他大学学报或一般刊物上发表的学术论文 |
| 序号 | 名 称  | 时 间 | 发表刊物（主办单位）、刊号及字数 | 本人排名 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—2**近三年来本人主要科研成果——学术专著/教材 |
| 序号 | 名 称 | 时 间 | 出版单位及刊号 | 字数 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—3**近三年来本人主要科研成果——编著或译著 |
| 序号 | 名 称 | 时 间 | 出版单位及刊号 | 字数 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—4**近三年来本人主要科研成果——音乐作品创作及公演 |
| 序号 | 名 称 | 完成时间 | 公演地点 | 公演时间 | 演出单位 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—5**近三年来本人主要科研成果——个人音乐会 |
| 序号 | 名 称 | 举办时间 | 举办地点 | 承办单位 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—6**近三年来本人主要科研成果——个人作品音响专辑出版发行 |
| 序号 | 名 称 | 时 间 | 出版发行单位及版号 |  发行范围 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅱ—2—7**近三年来本人代表性科研成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果1 |
| 名称 |  | 完成时间 |  |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 |  | 时间 |  |
|  |
| **Ⅱ—2—7**近三年来本人代表性科研成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果2 |
| 名称 |  | 完成时间 |  |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 |  | 时间 |  |
|  |
| **Ⅱ—2—7**近三年来本人代表性科研成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果3 |
| 名称 |  | 完成时间 |  |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 |  | 时间 |  |
|  |
| **Ⅱ—2—7**近三年来本人代表性科研成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果4 |
| 名称 |  | 完成时间 |  |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 |  | 时间 |  |
|  |
| **Ⅱ—2—7**近三年来本人代表性科研成果简介（含专著、论文、音乐作品、个人音乐会、个人作品音响专辑出版发行、成果鉴定与社会评价等）——代表成果5 |
| 名称 |  | 完成时间 |  |
| 发表刊物、出版或发行单位、公演或举办地点 |  | 时间 |  |
|  |
| **Ⅱ—2—8**本人近三年来国内外科研获奖情况（不属于省部级奖以上的本表一律不填入） |
| 序号 | 获奖名称 | 颁奖单位 | 获奖时间 | 获奖等级 | 排名情况 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Ⅱ—3**本人近三年来进行科学研究的情况 |
| 项目、课题名称（下达编号） | 项目来源属何种项目 | 项目编号 | 起迄时间 | 本人承担任务 | 进展情况有无成果 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Ⅱ—4拟开展博士生培养的研究课题（可附页） |
|  |

**Ⅲ、指导硕士研究生情况**

|  |
| --- |
| **Ⅲ—1**本人指导硕士研究生情况 |
| 入学年月 | 研究方向 | 人数 | 获得学位人数 | 备注 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Ⅲ—2**本人已开设的硕士研究生课程 |
| 时间 | 课程代码及名称 | 课时 | 授课对象 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ⅲ—3**本人已开设的博士研究生课程 |
| 时间 | 课程代码及名称 | 课时 | 授课对象 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ⅲ—4**本人拟开设的博士研究生课程 |
| 时间 | 课程代码及名称 | 课时 | 授课对象 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ⅲ—5**本人指导的硕士论文成果发表与鉴定、采用情况或音乐作品的创作、公演、获奖情况 |
| 研究生姓 名 | 论文题目或作品名称 | 发表、鉴定、采用单位刊物及时间或公演地点、颁奖单位 | 获奖、鉴定采用情况及评价内容简介 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Ⅳ、指导研究生实践活动情况**

|  |
| --- |
| **Ⅳ—1**近三年来本人参与指导或辅助组织研究生实践类活动情况（注：研究生实践类活动，包括研究生艺术节、“奏鸣·论乐”系列巡讲巡演活动、研究生暑期社会实践、“音为梦想”系列活动、“唱响青春”系列活动、《奏鸣》期刊等） |
| 序号 | 活动主题 | 具体指导内容 | 时间 | 地点 | 指导研究生人数 | 是否获得相应成果 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Ⅳ—2**近三年来本人参与指导或辅助研究生实践基地活动情况（注：研究生实践基地截止到2018年4月包括上海轻音乐团、杭州爱乐乐团、太仓实验小学国内实践基地、汉堡音乐与戏剧大学、英国皇家音乐学院、欧柏林音乐学院海外实践基地等） |
| 序号 | 基地名称 | 活动主题 | 具体指导内容 | 时间 | 地点 | 指导研究生人数 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 学科专业研究生培养指导委员分会审核意见：1、该申请人学术能力及水平的评价2、该申请方向在本学科的学术团队及水平情况研究生培养指导委员分会主任（签名）： 日期： 年 月 日 |
| 院研究生培养指导委员会审核意见：主席（签章）： 院研究生培养指导委员会公章 日期 ： 年 月 日 |