

上海音乐学院 2026 年硕士研究生招生简章

一、培养目标

上海音乐学院招收硕士研究生，旨在培养热爱祖国，拥护中国共产党，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有服务国家服务人民的社会责任感，掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识，具有从事高水平音乐创作、表演、研究能力的高层次专门人才。

二、学科专业

详见附录。

三、学制

三年。

四、招生计划

我院将根据国家最后下达的招生计划，结合社会需求与学校学科专业布局，对招生名额进行分配。我院开设以下专项计划招生（由国家下达具体专项计划名额）：退役大学生士兵计划、少数民族高层次骨干人才计划。

我院学术型硕士研究生均为全日制硕士研究生；专业学位硕士研究生分为全日制硕士研究生和非全日制硕士研究生两种。

五、报考条件

1. 符合下列条件的，可以报名参加国家组织的全国统一研究生招生考试：

- (1) 中华人民共和国公民；
- (2) 拥护中国共产党的领导，愿为社会主义音乐文化建设服务，品德良好，遵纪守法；
- (3) 身体健康状况符合国家规定的体检要求；
- (4) 考生学业水平必须符合下列条件之一：

a. 国家承认学历的应届本科毕业生（2026 年 9 月 1 日前须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》。含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生，及自学考试和网络教育届时可毕业本科生）；

b. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员；

c. 获得国家承认的高职（专科）毕业学历后满 2 年（从毕业后到 2026 年 9 月 1 日）或 2 年以上，达到与大学本科毕业生同等学力的人员。同等学力报考者须提交报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信，并在复试阶段进行加试，同等学力跨专业报考者还须提交相关专业学术成果；

d. 国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考，须提交报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信，并在复试阶段进行加试；

e. 已获硕士、博士研究生学历或学位的人员；

f. 在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意，提交相关证明。

2. 符合下列条件的，可以报考“退役大学生士兵计划”：

(1)应为高等学校学生应征入伍退出现役（关于“高等学校学生”身份的具体规定按照教育部相关文件执行）；

(2)符合硕士研究生报考条件。

3.符合教育部办公厅下达的少数民族高层次骨干人才研究生招生计划通知要求的，可以报考“**少民骨干计划**”。少数民族高层次骨干人才研究生招生计划数以教育部办公厅文件为准。

4.在职定向就业人员且工作满1年者（所在单位人事部门出具证明并盖章），可以报考非全日制硕士研究生。

六、报名

报名包括网上报名和网上确认两个阶段。

（一）网上报名

1.网上报名时间为**2025年10月16日至10月27日**（网上预报名时间为2025年10月10日至13日，相关工作安排由各省级教育招生考试机构确定并公布），每日9:00—22:00。（逾期不再补报，也不得再修改报名信息。）

报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<http://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。

未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在网上确认时完成学历、学籍核验。

2. **报名流程**：考生登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：<http://yz.chsi.com.cn>，教育网址：<http://yz.chsi.cn>），请考生认真阅读教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及我院的网上公告，按报名网站的各级网上公告的提示和要求如实填写本人报名信息，凡不按公告要求报名，网报信息误填、错填或填报虚假信息而造成不能考试或复试的，后果由考生本人承担。在报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但一位考生只能保留一条有效报名信息。**考生本人的网上报名号和密码请务必牢记。**

3. 应届本科毕业生原则上应选择就读学校所在地省级教育招生考试机构指定的报考点，非应届本科毕业生应选择工作所在地或户籍所在地省级教育招生考试机构指定的报考点。

4. **报考音乐文献编译领域的考生初试外语语种如下（其余各专业方向的初试外语均必选英语）：**

(1)报考音乐文献编译-日语：初试外语必选日语；

(2)报考音乐文献编译-俄语：初试外语必选俄语；

(3)报考音乐文献编译-德语：初试外语任选英语、日语、俄语。

5. 报考“退役大学生士兵计划”“少民骨干计划”的考生须按照上述要求进行网上报名，报名时应当选择相应的专项计划，并如实填报相应的专项计划相关信息。

（二）网上确认

1. 所有考生（不含推免生）均须于规定时间在网上核对并确认其网报信息，逾期不再补办。考生应当按规定缴纳报考费，并配合报考点采集本人图像等电子相关信息。

2. 网上确认应当提交考生本人有效居民身份证及学历、学位证书（应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号。请考生本人对网上报名信息进行认真核对并确认。经考生确认的报名信息一律不作修改，因考生填

写错误引起的一切后果由考生自行承担。

3. 在 2026 年 9 月 1 日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上确认手续。

4. 未通过网上学历（学籍）校验的考生，在网上确认时应提交学历（学籍）认证报告，以供核验。

5. 残疾考生如需组考单位在考试期间提供合理考试便利服务的，应于报名阶段与考点所在地省级招生考试机构和招生单位沟通申请，以便提前做好安排。

6. 考生网上报名成功后，应通过定期查阅省级教育招生考试机构、报考点、招生单位官方网站等方式，主动了解考试安排等事项，积极配合完成相关工作。

（三）提交材料

1. 以下类别的考生在办理完毕资格审查等手续后，在下表规定时间之前（以邮戳为准）将以下材料寄至上海市徐汇区汾阳路 20 号上海音乐学院研究生部招生办公室（第二教学楼南楼 106 室）：

考生类别	提交材料	提交时间
在校研究生考生	所在培养单位同意报考的证明	2025 年 11 月 3 日
非全日制考生	所在人事单位的在职证明	

2. 我院在初审考生报考材料后，准予符合报考条件的考生参加考试；未通过网上学历（学籍）校验的考生，应提供权威机构出具的认证报告；我院将在复试阶段对考生的报名材料原件及考生资格进行再次审查，对弄虚作假者（含推免生），一经查实，即按有关规定取消报考资格、录取资格或学籍；

3. 报考者办理报考手续、缴纳报考费后，报名材料与报考费概不退还；

4. 同等学力报考人员，需如实填写自学情况，进入复试后进行加试，加试科目详见附录。

七、考试

1. 考生应在考前十天左右，凭网报用户名和密码登录研招网下载打印《准考证》；考生打印《准考证》时必须使用 A4 幅面白纸打印，《准考证》正反两面在使用期间均不得涂改或书写。

考生凭下载打印的《准考证》和有效居民身份证参加初试和复试。届时考生可登陆我院研究生部网站查询复试名单，进入复试者凭有效居民身份证和初试准考证参加复试。

2. 初试日期：2025 年 12 月 20 日至 21 日

初试地点：在上海报考点报考的考生，所有科目在本市考试院指定地点参加考试；在外省（市、自治区）报考点报考的考生，在当地省（市、自治区）研招办指定的考点参加考试。

3. 复试日期：2026 年 4 月上旬，具体日程安排以我院研究生部网站公布的通知为准。

复试地点：上海音乐学院

报考各表演专业的考生，应根据相应的专业主课考试曲目要求，填写《考试曲目表》（请从我院研究生部网站自行下载打印、填写），并在参加复试专业考试时现场提交。

4. 复试资格审查：

复试前，我院将对考生学历证书等报名材料及考生资格再次进行审查，对不符合教育部规定者，不予复试。成人教育应届本科毕业生及复试时尚未取得本科毕业证书的自考和网络教育考生，还须提交颁发毕业证书的成人高校、省级高等教育自学考试办公室、网络教育高校出具的相关证明；报考“退役大学生士兵计划”

的考生，还须提供本人《入伍批准书》和《退出现役证》（验原件交复印件）；同等学力考生还须提供报考专业领域的两位副高以上职称的专家推荐信，跨专业报考者还须提供相关学术成果。以上材料的具体提交日期见复试通知。

5. 考试科目、考试具体要求等内容详见附件。

八、录取

1. 根据教育部当年下达的招生计划，依据考生初试和复试成绩，并结合思想政治表现、业务素质和专业发展潜力以及身体健康状况等方面因素，择优录取。

2. 我院《2026 年硕士研究生复试及录取工作办法》《2026 年硕士研究生招生计划》届时将公示于我院研究生部网站。

3. 硕士研究生录取类别分为定向就业和非定向就业，非全日制硕士研究生仅招收在职定向就业人员。定向就业的硕士研究生须在被录取前与招生单位、用人单位分别签订定向就业合同。全日制非定向考生则须调取档案。

九、学费、住宿及奖助政策

1. 学术学位硕士研究生 8000 元/年，全日制专业学位硕士研究生 23000 元/年，非全日制专业学位硕士研究生 55000 元/年。

2. 我院将为非上海市户籍的全日制硕士研究生提供住宿，非全日制硕士研究生不安排住宿。

3. 奖助政策按照国家相关文件，并结合上海音乐学院相关研究生奖助办法执行。

十、联系方式：

地址：上海市徐汇区汾阳路 20 号上海音乐学院研究生部招生办公室（第二教学楼南楼 106 室）

邮编：200031

研招办电话：（021）53307326

研招办邮箱：yjszs@shcmusic.edu.cn

研究生部网址：<http://yjsb.shcmusic.edu.cn>

十一、监督

纪检监察办电话：（021）53307155

纪检监察办邮箱：jjjc@shcmusic.edu.cn

十二、其他

1. 招生工作期间的政策和规定按国家有关部门及教育部最新文件执行。本章程公布后，若上级部门在 2026 招生年度出台新的政策，我院将做相应调整，并及时在网上予以公布。

2. 上海音乐学院研究生招生考试严格执行申报审核制和回避制。凡是有自己的子女、亲属或利害关系者参加考试，均须主动申报并接受学校考试主管部门、纪检监察部门审核；凡是有自己的子女、亲属参加考试，均须主动申请回避考试的命题、阅卷、复试、现场评分和录取等工作。

3. 研究生的导师，入学后通过双选的办法确定。

4. 有关招生信息请及时关注上海音乐学院研究生部网站，如有变动，以网页公布的信息为准。

附录一：学术学位硕士研究生学科专业

学科专业	
1301 艺术学	
音乐学	中国音乐研究 【含中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐理论、中国少数民族音乐、非物质文化遗产（音乐）保护传承研究】
	西方音乐研究 (含西方音乐史、作品分析、音乐表演理论、音乐文献编译-俄语/德语)
	音乐戏剧研究 (含音乐戏剧理论、歌剧理论)
作曲理论	和声
	复调
	配器
	音乐分析
艺术理论	马克思主义艺术学
	音乐美学与批评
	音乐审美心理学
	音乐人类学
	世界音乐 (含东方音乐研究、音乐文献编译-日语)
	音乐影像志
	音乐教育学 (含音乐教学论、音乐教育心理学、音乐教育管理)
	艺术管理研究

学术学位硕士研究生预分 56 名（不含推免名额）。

附录二：专业学位硕士研究生学科专业

学科专业			
1352 音乐			
作曲 (含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲)			
视唱练耳			
指挥			
音乐表演	美声		
	民声		
	钢琴		
	钢琴合作艺术		
	管弦乐 (管弦系/乐队学院)	弦乐	小提琴
			中提琴
			大提琴
			低音提琴
			竖琴
		管乐	长笛
			双簧管
			单簧管
			萨克斯
			大管
	民族管弦乐 (民乐系/民族乐队学院)	吹管	唢呐
			笛子
			笙
		拉弦	二胡
			板胡
		弹拨	扬琴
			古筝
			琵琶
		柳琴	
		中阮	
	古琴		

	现代器乐与打击乐	打击乐
		古典吉他
		手风琴
		管风琴
		电子管风琴
		爵士乐演奏 (含打击乐、钢琴、长号、小号、吉他)
音乐科技与应用	电子音乐设计	
	音乐科技	
	录音艺术	
	音乐人工智能	
	乐器修造(弦乐器)	
	乐器修造(钢琴)	
音乐教育	音乐教育	
	音乐康疗	
1354 戏剧与影视		
歌剧作曲	歌剧学院	
音乐剧作曲		
歌剧表演-美声		
歌剧表演-民声		
音乐戏剧舞台总成艺术		
歌剧指挥		
歌剧音乐指导		
音乐戏剧导演		
歌剧音乐剧编剧		
戏剧音乐音响设计与制作		
音乐剧声乐		
电影音乐制作		
数字媒体艺术		
音乐融媒体		
艺术管理		

专业学位全日制硕士研究生预分 155 名（不含推免名额）。专业学位非全日制硕士研究生预分 20 名

附录三：学术学位硕士研究生各专业方向初、复试科目

学科专业与研究领域	初试科目（共四门）	复试科目（共三门）
学术学位各研究领域	初试共同科目： ①思想政治理论 ②英语一 【注：主修音乐文献编译者，初试外语语种详见：六、报名之（一）之4】	复试共同科目： ⑤面试 ⑥英语听力及口语测试
1301 艺术学		
中国音乐研究	③711 音乐学综合理论 ④811 和声与音乐分析	⑦511 中国古代音乐史 或 512 中国近现代音乐史 或 513 中国传统音乐理论 或 514 中国少数民族音乐 或 552 非物质文化遗产（音乐）
西方音乐研究		⑦515 西方音乐史 或 516 作品分析 或 517 音乐表演理论 或 518 音乐文献编译-俄语 或 519 音乐文献编译-德语
音乐戏剧研究		⑦520 音乐戏剧史论研究专题 或 521 歌剧理论基础
音乐美学与批评		⑦527 音乐美学与批评
音乐审美心理学		⑦528 音乐审美心理学
音乐人类学		⑦529 音乐人类学
世界音乐		⑦530 世界音乐（东方音乐研究）或 531 世界音乐（音乐文献编译-日语）
音乐影像志	③711 音乐学综合理论 ④814 数字媒体与音乐戏剧综合理论	⑦532 音乐影像志理论
作曲理论	③712 中外音乐史论 ④812 作曲综合基础	⑦522 专业写作（和声） 或 523 专业写作（复调） 或 524 专业写作（配器） 或 525 分析报告（音乐分析）
马克思主义艺术学	③712 中外音乐史论 ④815 音乐基础理论	⑦526 马克思主义艺术学
音乐教育学	③712 中外音乐史论 ④811 和声与音乐分析	⑦533 音乐教学论 或 534 音乐教育心理学 或 535 音乐教育管理
艺术管理研究	③712 中外音乐史论 ④813 艺术管理基础	⑦536 艺术管理研究

附录四：专业学位硕士研究生各专业方向初、复试科目（全日制与非全日制相同）

学科专业与研究领域	初试科目（共四门）	复试科目（共三门）	
专业学位各研究领域	初试共同科目： ① 思想政治理论 ② 英语二	复试共同科目： ⑤面试 ⑥英语听力及口语测试	
1352 音乐			
作曲	③712 中外音乐史论	⑦537 作曲 A	
视唱练耳	④812 作曲综合基础	⑦538 视唱练耳	
指挥	③712 中外音乐史论 ④811 和声与音乐分析	⑦539 专业主课	
美声			
民声			
钢琴			
钢琴合作艺术			
管弦乐			
民族管弦乐			
现代器乐与打击乐			
电子音乐设计			⑦540 电子音乐设计
录音艺术			⑦541 数字音频设计
乐器修造（弦乐器）			⑦539 专业主课
乐器修造（钢琴）			
音乐教育			
音乐康疗			⑦543 音乐康疗基础理论
音乐科技	③712 中外音乐史论	⑦542 音乐科技艺术设计	
音乐人工智能	④815 音乐基础理论	⑦551 音乐人工智能项目设计	
1354 戏剧与影视			
歌剧作曲	③712 中外音乐史论	⑦544 作曲 B	
音乐剧作曲	④812 作曲综合基础		
歌剧表演-美声	③712 中外音乐史论 ④811 和声与音乐分析	⑦539 专业主课	
歌剧表演-民声			
歌剧指挥			
歌剧音乐指导			
音乐剧声乐			
音乐戏剧导演			
歌剧音乐剧编剧			③712 中外音乐史论 ④814 数字媒体与音乐戏剧综合理论
戏剧音乐音响设计与制作	③712 中外音乐史论	⑦545 戏剧音乐音响设计与制作	
电影音乐制作	④811 和声与音乐分析	⑦546 电影音乐写作	
音乐融媒体	③712 中外音乐史论 ④814 数字媒体与音乐戏剧综合理论	⑦547 音乐融媒体创意与创作	
数字媒体艺术		⑦548 数字媒体艺术设计	
音乐戏剧舞台总成艺术		⑦549 音乐戏剧舞台艺术设计	
艺术管理	③712 中外音乐史论 ④813 艺术管理基础	⑦550 艺术管理	

附录五：同等学力加试科目

【含学术学位硕士研究生、专业学位硕士研究生】

学科专业	加试科目一	加试科目二
音乐美学与批评 音乐审美心理学 音乐人类学 世界音乐 音乐影像志 音乐学	音乐学导论	音乐评论文写作
马克思主义艺术学	艺术学理论	中外艺术史
作曲 歌剧作曲 音乐剧作曲 作曲理论 视唱练耳 电子音乐设计 录音艺术 音乐科技 音乐人工智能 数字媒体艺术 电影音乐制作 音乐戏剧导演 歌剧音乐剧编剧 戏剧音乐音响设计与制作 音乐戏剧舞台总成艺术 音乐融媒体	二十世纪音乐概论	中国传统音乐
音乐教育学 音乐教育 音乐康疗	钢琴(或其他器乐,或声乐)	视唱练耳
钢琴表演 钢琴合作艺术	钢琴艺术史	
声乐表演(美声、民声) 歌剧表演(美声、民声) 音乐剧声乐	钢琴基础	
指挥 歌剧指挥 歌剧音乐指导 管弦乐表演 现代器乐与打击乐 乐器修造	中国传统音乐	
民族管弦乐表演	戏曲、曲艺基础理论	民族器乐概论
艺术管理研究 艺术管理	会计学原理	市场营销导论

附录六：初试科目基本要求（全日制与非全日制要求相同）

注意：除以下科目外，所有专业领域的初试均包含思想政治理论、外语两门科目的考试。

711 音乐学综合理论（满分 150 分，3 小时）

共含 6 项：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐理论、音乐美学、世界音乐、音乐心理学
选 3 项作答，不得选择自己的主修科目：

712 中外音乐史论（满分 150 分，3 小时）

包含三部分：中国音乐史（50 分）、西方音乐史（50 分）、中国传统音乐理论（50 分）

811 和声与音乐分析（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：和声（75 分）、音乐分析（75 分）

812 作曲综合基础（满分 150 分，3 小时）

共含 5 项：作曲、和声、复调、配器、音乐分析

作曲、歌剧作曲、音乐剧作曲专业选 3 项作答，不得选择作曲；

作曲理论、视唱练耳专业选 3 项作答，必选作曲，且不得选择自己的主修科目

813 艺术管理基础（满分 150 分，3 小时）

814 数字媒体与音乐戏剧综合理论（满分 150 分，3 小时）

包含两部分：数字媒体艺术理论（75 分）、音乐戏剧舞台艺术理论（75 分）

815 音乐基础理论（满分 150 分，3 小时）

附录七：复试科目具体要求

注意：复试均包含英语听力及口语测试

1301 艺术学

中国音乐研究（含中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国传统音乐理论、中国少数民族音乐、非物质文化遗产（音乐）保护传承研究）

西方音乐研究（含西方音乐史、作品分析、音乐表演理论、音乐文献编译-俄语/德语）

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“中国古代音乐史”、“中国近现代音乐史”、“中国传统音乐理论”、“中国少数民族音乐”、“非物质文化遗产（音乐）”、“西方音乐史”、“作品分析”、“音乐表演理论”、“音乐文献编译（俄/德）”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修西方音乐研究、音乐文献编译者的面试包含外语考试内容
面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐戏剧理论

歌剧理论

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“音乐戏剧史论研究专题”、“歌剧理论基础”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；

音乐戏剧理论方向：面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

歌剧理论方向：面试时需提交一篇歌剧理论相关论文（5000 字以上）

作曲理论（含和声、复调、配器、音乐分析）

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“专业写作（和声）”、“专业写作（复调）”、“专业写作（配器）”、“分析报告（音乐分析）”

2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品乐谱 1 至 2 件

马克思主义艺术学

1. 专业主课：“马克思主义艺术学”（满分 150 分，3 小时）

2. 面试：面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐美学与批评

音乐审美心理学

音乐人类学

世界音乐（含东方音乐研究、音乐文献编译-日语）

1. 专业主课：根据报考的主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）

“音乐美学与批评”、“音乐审美心理学”、“音乐人类学”、“世界音乐（东方音乐研究）”、“世界音乐（音乐文献编译-日语）”

2. 面试：含乐器演奏，乐器自选；主修音乐文献编译者的面试包含外语考试内容
面试时需提交一篇论文（5000 字以上）

音乐影像志

1. 专业主课：“音乐影像志理论”（满分 150 分，3 小时）
2. 面试：面试时需提交 3 幅照片和 1 个短视频（5 分钟）

音乐教育学（含音乐教学论、音乐教育心理学、音乐教育管理）

1. 专业主课：根据主修领域选择相应的专业主课（满分 150 分，3 小时）
“音乐教学论”、“音乐教育心理学”、“音乐教育管理”
2. 面试：含乐器演奏（2 首抽签演奏 1 首）、公开课测试（考题于复试前一周公布）

艺术管理研究

1. 专业主课：“艺术管理研究”（满分 150 分，3 小时）
考试要求：艺术管理理论
2. 面试：(1)专业英语口语测试
(2)艺术特长展示
(3)提交考生本人参与的艺术管理相关活动报告（不少于 5000 字）

1352 音乐 【全日制与非全日制考试要求相同】

作曲(含作曲、电子音乐作曲、民乐作曲)

1. 专业主课：作曲 A（满分 100 分，3 小时）

共须答 2 项：主修作曲、电子音乐作曲者须答 a 和 b1；主修民乐作曲者须答 a 和 b2。

a. 就所给音乐的呈示部分，写作不少于 20 小节的调性音乐展开片段（钢琴）：【1.5 小时】

b1. 就所给材料，写作不少于 12 小节的弦乐四重奏片段：【1.5 小时】

b2. 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的民乐器乐重奏片段：【1.5 小时】

2. 面试：含乐器演奏

面试时需提交本人作品乐谱 1 至 2 件

主修电子音乐作曲者需提交电子音乐作品一部（录音及谱式）

视唱练耳

1. 专业主课：“视唱练耳”（满分 100 分，3 小时）

2. 面试：含乐器演奏，面试时需提交论文或作品乐谱 1 至 2 件

指挥

1. 专业主课：“指挥”

(1) 乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

(2) 合唱指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 勃拉姆斯《德意志安魂曲》II
- b. 威尔第《安魂曲》“Liberate me”
- c. 伯恩斯坦《奇切斯特诗篇》第一乐章
- d. 柯达伊《匈牙利诗篇》

(3) 民族管弦乐队指挥：自选以下列表中一项内容

- a. 郭文景“滇西土风三首”之《阿佤山》
- b. 彭修文改编古曲《月儿高》

2. 面试：综合能力测试

(1) 乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首，合唱指挥专业须加试声乐演唱（自选艺术歌曲或歌剧片段 1 首）

(2) 总谱读法：现场视奏指定总谱

(3) 视听

(4) 回答问题

美声

1. 专业主课：“声乐演唱 A”

美声：考生须填报不同风格的中外代表曲目共 8 首。其中，外国曲目中，应有外国歌剧选曲 2 首，外国艺术歌曲 2 首。考试期间，考生自选 1 首，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试

民声

1. 专业主课：“声乐演唱 B”

民声：考生须填报不同风格的中国代表曲目共 8 首。应包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲等共 8 首。考试期间，考生自选 1 首，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：

报考少数民族骨干计划的考生面试时可通过展示自己民族特色内容进行加分，应包含用本民族语言进行自我介绍，介绍本民族的特色内容等。

钢琴

1. 专业主课：“钢琴演奏”

练习曲 2 首（包括 1 首肖邦练习曲，作品 10 之 3、6，作品 25 之 7 除外）、复调作品 1 首、古典奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）、浪漫派乐曲、近现代乐曲，总时间不少于 75 分钟。现场抽考部分曲目，背谱演奏。

2. 面试：含视奏

钢琴合作艺术

1. 专业主课：“钢琴合作艺术”

(1)钢琴独奏：巴赫十二平均律 1 组前奏曲与赋格，古典时期完整奏鸣曲 1 首（包括海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特），浪漫时期或近现代作品 1 首/组。总时长不少于 30 分钟，要求背谱演奏

(2)钢琴合作：考前公布复试合作作品命题与要求，主要形式为现场与器乐演奏者、声乐演唱者进行合作

(3)视奏

2. 面试

管弦乐

1. 专业主课：“管弦乐演奏”，具体要求如下：

小提琴

自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章，或中型炫技性音乐会乐曲一首，自选巴赫《独奏奏鸣曲》中第一、二段（Adagio 或 Grave，及 Fuga）或 Chaconne 中的 1 首，任选帕格尼尼随想曲 1 首。

中提琴

- (1)自选巴赫组曲中任何一首的前奏曲和萨拉班德；
- (2)瑞格（Reger）三首组曲中任选一首组曲中的慢、快各一段；
- (3)自选巴托克协奏曲、华尔顿协奏曲、亨德米特《天鹅》或布洛克（Bloch）《大组曲》中的第一乐章或第二、三乐章。

大提琴

- (1)自选皮阿梯（Piaatti）《12首随想曲》中一首；
- (2)巴赫《组曲》第4、5、6首中任选一组前奏曲及萨拉班德舞曲；
- (3)自选大型协奏曲一首（第一乐章）。

低音提琴

- (1)自选低音提琴随想曲一首；
- (2)任一复调作品中的前奏曲及萨拉班德舞曲；
- (3)大型乐曲（协奏曲或奏鸣曲）一首；

总曲目量不少于25分钟。

竖琴

- (1) 任选一首 Bach-Grandjany 练习曲；
- (2) 两首不同风格的大型乐曲，例如 Faure Impromptu、Hindmith Sonata；
- (3) 任选 Debussy、Ravel、Mozart 竖琴协奏曲一首。

管乐（单簧管方向除外）

- (1)自选四个升降以上（含四升降）大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- (2)不同性质练习曲各一首；
- (3)自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。

单簧管

- (1)自选四个升降以上（含四升降）大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；
- (2)不同性质练习曲各一首；
- (3)自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首。
- (4)THREE PIECES——STRAVINSKY

2. 面试

民族管弦乐

1. 专业主课：“民族管弦乐演奏”，具体要求如下：

*指定曲目3首

（指定曲目3首必弹，考试现场抽其中1首演奏） 演奏限时5分钟

*限定范围自选曲目3首

（考生在下列自选曲目的范围内自选3首，考试现场抽其中1首演奏） 演奏限时7分钟

各研究方向曲目如下：

二胡

指定曲目：《病中吟》（刘天华曲）、《二泉映月》（华彦钧曲）、《江河水》（民间乐曲 黄海怀移植）

自选曲目：二十世纪八十年代后创作的二胡原创作品任选三首

板胡

指定曲目：《秦腔牌子曲》（郭富团编曲）、《花梆子》（阎韶一曲）、《东北小曲》又名《大姑娘美》（彭修文曲）

自选曲目：《春夏秋冬》（刘明源曲）、《周总理当年和咱一起纺线线》（刘明源曲）、《马车在田野上奔驰》（葛炎曲 刘明源改编）、《河南梆子腔》（赵国良曲）、《莽原情》（沈诚曲）、《田园归秋》（霍永刚曲）、《撼庭秋》（张晓峰 沈诚曲）、《秦川忆事曲》（景建树 沈诚曲）、《故乡节日》（霍永刚曲）、《链环》（吕黄曲）、《水袖》（董为杰 霍永刚曲）、《红军哥哥回来了》（张长城曲）、《山东小曲》（原野曲）、《山乡节日》（原野曲）、《秦川行》（李恒曲）、《黑土韵》（隋利军曲）、《板话》（薛首中 孙炯曲）、《河北风》（陈树林曲）、《阳光照耀塔什库尔干》（陈钢曲）、《嫁衣裳》（李博禅曲）、《乱弹琴声》（王丹红曲）、《关东诗篇》（李博曲）、《月夜》（吉喆曲）、《湘西音画》（赵夺良曲）、《潼关》（王瑞曲）

扬琴

指定曲目：《巫峡船歌》（黄河曲）、《圈》（冯季勇曲）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈钢曲、徐平心改编）

自选曲目：《林冲夜奔》（项祖华曲）、《瑶山夜画》（许学东曲）、《中国花鼓》（弗兰兹·克莱斯勒曲 成海华改编）、《海燕》（韩志明曲）、《将军令》（版本不限）、《渔翁》（东北扬琴古曲，宿英改编）、《欢乐歌》（江南丝竹扬琴，成海华演奏谱）、《昭君怨》（广东音乐 郭敏清演奏谱）、《春》（黄河、王瑟曲）、《凤凰于飞》（桂习礼编曲）、《古道行》（黄河曲）、《神女赋》（易柯曲）、《满乡随想》（刘寒力曲）、《狂想曲》（王丹红曲）

古筝（传统曲目不得使用伴奏，现代作品可加钢伴）

指定曲目：《汉江韵》（河南），《四段锦》（山东），《月儿高》（浙江），《出水莲》（客家），《柳青娘》（潮州），《姜女泪》（陕西）（以上曲目任选三首，考试现场抽其中1首演奏）

自选曲目：二十世纪九十年代后创作的古筝原创作品任选三首（考试现场抽其中1首演奏）

琵琶

指定曲目：《月儿高》（古曲 版本不限）、《平沙落雁》（古曲 版本不限）、《海青拿天鹅》（古曲 版本不限）

自选曲目：《诉》（吴厚元曲）、《玉》（朱践耳曲）、《改进操》（刘天华曲）、《天鹅》（刘德海曲）、《龙船》（版本不限）、《千章扫》（罗咏辉曲）、《弦子韵》（汤良兴曲）、《山之舞》（陈音曲）、《昭陵六骏》（刘德海曲）、《花木兰》（顾冠仁曲）、《春秋》（唐建平曲）、《草原小妹妹》（吴祖强、王燕樵、刘德海曲）、《晚秋》（李博禅曲）、《点》（陈怡曲）

柳琴

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《剑器》（徐昌俊曲）、《恣意放歌》（苏文庆曲）、《故土情愫》（王惠然曲）

自选曲目：从以下十首作品中自选三首，考试现场抽选一首

《酒歌》第一、第二乐章(刘文金曲)、《魅影》(胡银岳曲)、《倒垂柳》(徐坚强曲)、
《心中的歌》(唐朴林曲)、《江月琴声》(王惠然曲)、《赤壁》(孔志轩曲)、《雨后庭院》
(苏文庆曲)、《望月婆罗门》(朱晓谷曲)、《苏堤漫步》(李玥锦曲)、《月下舞影》(刘
长远曲)

中阮

指定曲目：三首，考试现场抽选一首

《中阮第二协奏曲》第一乐章(刘星曲)、《幽远的歌声》(陈文杰曲)、《山韵》第一、二
乐章(周煜国曲)

自选曲目：从以下十首作品中自选三首，考试现场抽选一首

《满江红》(林吉良曲)、《云南回忆》第三乐章(刘星曲)、《长相思》(宁勇曲)、《跳乐》
(周湘林曲)、《自在》(李玥锦曲)、《绽放》(苏文庆曲)、《游泰山》(林吉良曲)、《孤
芳自赏》(刘星曲)、《终南古韵》(宁勇曲)、《山歌》(刘星曲)

古琴

指定曲目：《潇湘水云》(五知斋琴谱)、《沉思的旋律》(成公亮曲)、《龙翔操》(张子谦传谱)

自选曲目：《大胡笳》(神奇秘谱)、《流水》(卫仲乐、管平湖传谱)、《广陵散》(神奇秘谱)、
《渔樵问答》(吴景略传谱)、《醉渔唱晚》(卫仲乐传谱)、《梅花三弄》(蕉庵琴谱、
琴箫合谱)、《捣衣》(梅庵琴谱)、《离骚》(管平湖传谱)、《春风》(许国华、龚
一曲)、《古舞》(王建民曲)、《乌夜啼》(神奇秘谱)、《墨子悲丝》(吴景略打谱)、
《欽乃》(管平湖传谱)、《楼兰散》(金湘曲)

唢呐

指定曲目：《一枝花》(任同祥曲)、《社庆》(葛礼道、尹开先曲)、《豫西二八板》(河南豫剧、
郝玉岐改编)

自选曲目：《怀乡曲》(吉喆曲)、《大合套》(杨礼科曲)、《关中情》(梁欣曲)、《二人转牌
子曲》(胡海泉曲)、《全家福》(郝玉岐曲)、《黄土情》(周东朝曲)、《六字开门》
(刘炳臣曲)、《梁山随想》协奏曲(张晓峰曲)、《霸王别姬》协奏曲(朱毅曲)、《敦
煌魂》协奏曲(朱晓谷曲)

笛子

指定曲目：《鹧鸪飞》(湖南民间乐曲 赵松庭编曲)、《琅琊神韵》(俞逊发、吴华曲)、《绿洲》
(莫凡曲)

自选曲目：《苍》(杨青曲)、《愁空山》任选其中一个乐章(郭文景曲)、《中国随想》(王建民
曲)、《兰花花(笛子协奏曲)》(关铭曲,詹永明改编曲)、《梆笛协奏曲》任选其中
一个乐章(马水龙曲)、《流浪者之歌》(萨拉萨蒂曲,唐俊乔移植改编)、《深秋叙》
(穆祥来曲)、《山村迎亲人》(简广易曲)、《陌上花开》(郝维亚曲)、《行云流水》
(张维良曲)、《飞歌》(唐建平曲)、《热情与冷漠的邂逅》(李博禅曲)、《听山》
(刘灏曲)、《天际》(王云飞曲)、《野火》(郭文景曲)

笙

指定曲目：《冬猎》(文佳良曲)、《送茶》(徐超铭编曲)、《玫瑰花开》(长工、肖江、善平曲)

自选曲目：《牧场春色》（曹建国曲）、《山寨之夜》（张之良曲）、《朝元歌》（徐超铭编曲）、《故乡行》（徐超铭曲）、《远草赋》（陈铭志曲）、《唤风》（赵晓生曲）、《天山的节日》（曹建国曲）、《维吾尔人之歌》（冯海云曲）、《广陵止息》（钟之岳编曲）、《虹》第三乐章（刘文金曲）、《帕凡舞曲》（拉威尔曲、钟之岳移植）、《音画孔雀》第三乐章（关迺忠 曲）、《呼吸 III》（真锅尚志 曲）、《萨满天神之舞》（隋利军 曲）

2. 面试

现代器乐与打击乐

1. 专业主课：“现代器乐演奏”，具体要求如下：

打击乐【考试时，考官根据考试需要适当喊停】

西洋打击乐：小军鼓乐曲一首

定音鼓乐曲一首

组合打击乐曲一首

键盘类打击乐乐曲两首：巴赫作品一首；其他作品一首

中国打击乐：小军鼓乐曲一首

键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）

板鼓作品一首

中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）

流行打击乐：小军鼓乐曲一首

无伴奏爵士套鼓曲一首

有伴奏爵士套鼓曲两首（两种风格）

手拍类或键盘类作品一首

乐队打击乐：定音鼓作品一首

键盘类作品一首

小军鼓作品一首

乐队片断定音鼓、小军鼓、键盘类、小打类各抽考一首

乐队片断抽考曲目范围：

定音鼓

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. <i>Konzert für Orchester</i> | Béla Bartók |
| 2. <i>Sinfonie Nr.1</i> 3 Satz | Beethoven |
| 3. <i>Sinfonie Nr.7</i> 1 Satz | Beethoven |
| 4. <i>Sinfonie Nr.9</i> 1、2、4 Satz | Beethoven |
| 5. <i>Sinfonie Nr.1</i> 4 Satz | Johannes Brahms |
| 6. <i>Der Rosenkavalier</i> | Richard Strauss |
| 7. <i>Sinfonie Nr.4</i> 1 Satz | Tschaikowsky |
| 8. <i>Rite of Spring</i> Danse Sacral | Strawinsky |

小军鼓

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. <i>Peter and Wolf</i> | Prokofjew |
|--------------------------|-----------|

2. <i>Bolero</i>	Ravel
3. <i>Scheherazade</i> 3 Satz	Rimsky Kosakow
4. <i>Third Symphony</i>	William Schuman
键盘类	
Xylophone	
1. <i>Porgy and Bess</i>	Gershwin
2. <i>Salome</i> Salome Tanz	Richard Strauss
3. <i>Petrouchka</i>	Strawinsky
Glockensprel	
1. <i>L'Apprenti Sorcier</i>	Dukas
2. <i>Konzert für Violine and Orchester</i>	Glasanow
3. <i>Don Juan</i>	Richard Strauss
4. <i>La Mer</i> 2 Satz	Debussy
Cymbals	
1. <i>Romeo and Julia</i>	Tschaikonsky
2. <i>Sinfonie Nr.4</i> 4 Satz	Tschaikonsky

古典吉他

1. 巴洛克时期作品一首(可节选一个或多个乐章)。
 2. 古典时期至浪漫时期作品一首。
 3. 近现代时期作品一首或几个乐章(可节选一个或多个乐章)。
- 注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。

手风琴

1. 巴赫平均律或大型管风琴作品一首。
 2. 原创多乐章作品一首(完整演奏)。
 3. 技巧性乐曲、抒情性乐曲、近现代乐曲三类作品中任选两首。
- 注：须背谱演奏，总演奏时间不少于 20 分钟。

管风琴

1. 必须包含巴赫大型管风琴作品一首(例如：前奏曲与赋格或三声部奏鸣曲全乐章)、浪漫时期作品一首、近现代作品一首，现场抽考部分曲目，不要求背谱演奏。
2. 视奏一首(考试当天发布考题并给予一定练习时间)

电子管风琴

1. 考生本人创编的乐曲三首，其中至少一首为原创作品(背谱演奏)。
2. 即兴演奏一首(考试当天发布考题并给予一定练习时间)。

爵士乐演奏(爵士钢琴)

1. 比波谱(Bebop)风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士 (Fusion Jazz)、拉丁爵士 (Latin Jazz)、当代爵士 (Contemporary Jazz)、中国原创爵士 (Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆 (Swing) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 无伴奏爵士钢琴独奏乐曲：请从费滋华勒作品集或个人创编的独奏作品中选取一首。

注：考生需演奏 4 首作品，全程需背谱演奏。其中第 1-3 首乐曲均需包含即兴演奏 (Improvised Solo) 与和弦伴奏 (Comping) 部分，可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用 “ Jamey Aebersold play-along ” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏 (爵士长号)

1. 比波谱 (Bebop) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士 (Fusion Jazz)、拉丁爵士 (Latin Jazz)、当代爵士 (Contemporary Jazz)、中国原创爵士 (Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆 (Swing) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 古典练习曲 柯普拉许长号练习曲 60 首第 30 首

注：第 2-4 首爵士乐曲均需包含即兴演奏部分，可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用 “ Jamey Aebersold play-along ” 或 iReal Pro 软件。

爵士乐演奏 (爵士小号)

1. 比波谱 (Bebop) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度不得低于 200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲：请从融合爵士 (Fusion Jazz)、拉丁爵士 (Latin Jazz)、当代爵士 (Contemporary Jazz)、中国原创爵士 (Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆 (Swing) 风格的爵士乐曲：请从以下四首作品中选择一首，速度在 80-160 之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 古典练习曲(独奏) 阿尔班小号特性练习曲第6首。

注: 考生需演奏4首作品, 全程背谱演奏。其中第1-3首乐曲均需包含即兴演奏(Improvized Solo), 可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用“Jamey Aebersold play-along”或iReal Pro软件。

爵士乐演奏(爵士吉他)

1. 比波谱(Bebop)风格的爵士乐曲: 请从以下四首作品中选择一首, 速度不得低于200。

Confirmation (F)

Donna Lee (Ab)

Moment' s Notice (Eb)

Anthropology (Bb)

2. 现代风格的爵士乐曲: 请从融合爵士(Fusion Jazz)、拉丁爵士(Latin Jazz)、当代爵士(Contemporary Jazz)、中国原创爵士(Chinese Original Jazz)、考生原创作品中选择一首。

3. 中速或慢速摇摆(Swing)风格的爵士乐曲: 请从以下四首作品中选择一首, 速度在80-160之间。

All the Things You Are (Ab)

Body & Soul (Db)

Stella by Starlight (Bb)

Billie' s Bounce (F)

4. 无伴奏爵士吉他独奏乐曲: 请从Joe Pass《Virtuoso》作品集或个人创编的独奏作品中选取一首

注: 考生需演奏4首作品, 全程需背谱演奏。其中第1-3首乐曲均需包含即兴演奏(Improvized Solo)与和弦伴奏(Comping)部分, 可用爵士乐队或伴奏带。伴奏带可使用“Jamey Aebersold play-along”或iReal Pro软件。

爵士乐演奏(流行打击乐): 考试具体要求同“打击乐”

2. 面试

电子音乐设计

1. 专业主课: “电子音乐设计”(机试, 满分100分, 3小时), 将指定音乐材料在计算机上制作90S-120S的电子音乐

2. 面试: 自选乐器与曲目演奏、视奏或即兴演奏; 回答问题

面试时提交作品1-2部, 介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

录音艺术

1. 专业主课: “数字音频设计”(机试, 满分100分, 3小时), 将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版

2. 面试: 自选乐器与曲目演奏; 回答问题

面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

音乐科技

1. 专业主课：“音乐科技艺术设计”（机试，满分 100 分，3 小时），按命题指定要求在计算机上写作音乐程序（或声音艺术工程、或不少于 1 分钟长度的音乐及交互式媒体片段）

2. 面试：自选乐器与曲目演奏；回答问题

面试时提交作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

音乐人工智能

1. 专业主课：“音乐人工智能项目设计”（笔试，满分 100 分，3 小时），根据命题，以文字和图案等方式对音乐人工智能项目进行综合设计

2. 面试：回答问题

面试时提交成果（论文、程序、产品等）1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标等基本情况

乐器修造（弦乐器）

1. 专业主课：“弦乐器修造”

(1)携自己制作的提琴一把，由主考教师对其制作工艺和音色进行评分

(2)提琴制作操作技能考试（注：第 1 项所携提琴必须是考生本人制作的。若有作伪情况，取消所得分数）

具体要求：

①对考生所制提琴的工艺进行评分。根据其制作工艺、油漆、装配、琴的总体印象给出考分。此部分占 50%

②选择提琴制作中重要的一个制作技能（一般在 2 小时之内）进行考试。根据考生对工具的运用与掌握、操作程序的规范与合理、制件的水准、总体印象给出考分。此部分占 50%

2. 面试：主要内容为提琴制作的历史、提琴制作的主要程序、油漆知识、提琴的修复等专业知识。通过面试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力与思维灵敏度，并据此给出考分

乐器修造（钢琴）

1. 专业主课：“钢琴演奏与钢琴调律”

(1)钢琴演奏（40%）：自选两首不同时期风格的独奏作品，对考生钢琴演奏的水平，就其演奏程度、技术的完整程度、艺术表现给出考分

(2)钢琴调律（60%）：对一架基准标准音不准的钢琴进行调律。从调标准音高到调整标准音组，直至调完整琴（一般在 2.5 小时完成）。在调律的整个过程中，除了标准音外，不准使用任何音准测量仪器。根据考生对工具的运用与掌握，操作程序的规范与合理，音律的准确性，音组的纯净度，操作的熟练度给出考分

2. 面试：主要内容为钢琴发展的历史，钢琴构造的基本知识，钢琴调律的主要理论，钢琴音色的主要构成，对钢琴家要求的技术理解等。通过口试考察考生的理论基础、逻辑思维、表达能力、与人沟通能力、亲和力等，并据此给出考分

音乐教育

1. 专业主课:

(1)专业技能测试, 请任选 1 项进行考试:

①自选 2 首不同风格的钢琴独奏作品, 背谱演奏

②自选 2 首声乐独唱作品, 限美声、民声唱法, 背谱演唱, 可自带伴奏

(2)命题教学演示与教学设计(考前公布命题): 根据命题, 结合自身专业特长进行 10 分钟教学演示, 并附设计方案

2. 面试: 口试

音乐康疗

1. 专业主课: “音乐康疗基础理论”(满分 100 分, 3 小时)

包含: 音乐与健康、音乐心理现象、音乐康疗方法、人体生物学知识

2. 面试:

(1)器乐和声乐作品各 2 首。器乐和声乐作品背谱演奏、演唱;声乐演唱或由他人现场伴奏, 或自弹自唱

(2)口试

1354 戏剧与影视【全日制与非全日制考试要求相同】

歌剧作曲

音乐剧作曲

1. 专业主课: 作曲 B(满分 100 分, 3 小时)

共须答 2 项: 主修歌剧作曲者须答 a 和 b1;

主修音乐剧作曲者须答 a 和 b2。

a. 就所给音乐的呈示部分, 写作不少于 20 小节的调性音乐展开片段(钢琴); 【1.5 小时】

b1. 就所给歌词, 写作一首歌剧咏叹调, 并配上钢琴伴奏; 【1.5 小时】

b2. 就所给歌词, 写作一首至少是二段式结构的任何风格的音乐剧唱段, 并配上钢琴伴奏; 【1.5 小时】

2. 面试: 含乐器演奏

面试时需提交本人作品乐谱 1 至 2 件(附音响资料最好)

歌剧表演-美声

1. 专业主课: “声乐演唱 C”

美声: 考生须填报不同风格的中外代表曲目共 8 首。其中, 应包括外国歌剧选曲 3 首(至少含有两种外语), 中国歌剧选曲 2 首。考试期间, 考生自选 1 首歌剧选曲, 主考官在考场从余下的 7 首中, 抽取其中若干首演唱(盲抽)。

2. 面试: 不含乐器演奏

歌剧表演-民声

1. 专业主课: “声乐演唱 D”

民声：考生须填报不同风格的中国代表曲目共 8 首。可包含中国古典歌曲、中国歌剧选曲、民歌改编歌曲或戏曲，其中，中国歌剧选曲至少 3 首。考试期间，考生自选 1 首中国歌剧选曲，主考官在考场从余下的 7 首中，抽取其中若干首演唱（盲抽）。

2. 面试：不含乐器演奏（报考少数民族骨干计划的考生面试时可通过展示自己民族特色内容进行加分，应包含用本民族语言进行自我介绍，介绍本民族的特色内容等）。

歌剧指挥

1. 专业主课：

指定曲目

(1)Mozart — Don Giovanni

Act I, 13 Scene no.10 Recitativo accompagnato ed Aria

语种：意大利语 时长：约 10 分钟

(2)金湘 — 原野

第四幕

第五首，金子与仇虎的宣叙调“你听，是火车”

第六首，仇虎的咏叹调 仇虎与金子的二重唱“你是我，我是你”

第七首，仇虎的咏叙调“呵，老朋友”

语种：中文 时长：约 10 分钟

自选曲目

要求：学生从以下曲目中自选两首不同语种的作品

(1)Puccini — Tosca

Act I, duetto “Mario, mario” + “Quegli occhi”

排练号 25 前四小节— 排练号 40 结束

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(2)Verdi — Aida

Act III, duetto

Scene “purti riveggo” —— finale

语种：意大利语 时长：约 14 分钟

(3)Bizet — Carmen

Act I, no.7 duo

“Parlemom de ma mere”

语种：法语 时长：约 10 分钟

(4)Ravel — l'Heure Espagnole

introduction —— 排练号 11 结尾

语种：法语 时长：约 8 分钟

(5)R. Strauss — Der Rosenkaveliere

Einleitung —— 排练号 48 后第三小节

语种：德语 时长：约 11 分钟自选以下列表中一项内容

- a. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章
- b. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章
- c. 肖斯塔科维奇《第一交响曲》第一乐章
- d. 巴托克《乐队协奏曲》第四乐章

2. 面试：综合能力测试

- (1)乐器演奏：自选乐器演奏作品 1-2 首
- (2)总谱读法：现场视奏指定总谱
- (3)视听
- (4)回答问题

歌剧音乐指导

1. 专业主课：“歌剧音乐指导”

- (1)钢琴演奏：练习曲 1 首（肖邦练习曲以上程度）、复调作品 1 首、大型乐曲 1 首。

现场抽考部分曲目，背谱演奏。

(2)歌剧段落弹唱【4 选 1】

- a. Mozart, *Die Zauberflöte*: 第一幕开场“Introduction”【德语】
- b. Bizet, *Carmen*: 第四幕终场“C'est toi! C'est moi!”【法语】
- c. Donizetti, *L'Elisir d'Amore*: 第一幕第九场“Tran,tran,tran...”【意大利语】
- d. Puccini, *La Boheme*: 第一幕开场“In Soffitta...”【意大利语】到序号 ⑰之前（参见 Ricordi 1920

年总谱版）

- (3)现场视奏歌剧片段并与歌手合作

2. 面试：综合能力测试

- (1)声乐演唱：自选艺术歌曲或歌剧片段 1-2 首
- (2)总谱读法：现场视奏指定总谱
- (3)视听
- (4)回答问题

音乐戏剧舞台总成艺术

1. 专业主课：“音乐戏剧舞台艺术设计”（机试，满分 100 分，3 小时），包括两个部分：

第一部分：音乐戏剧舞台总体视觉创作（80 分），按指定的主题和要求，根据提供的文学作品选段、音乐或图、影像素材，综合运用舞台空间、数字影像、灯光、装置等综合媒介形式，完成设计与创作。（可提供的操作软件：Adobe Photoshop/AfterEffects/C4D/3dmax/SketchUp）

第二部分：创作报告（20 分），以文字形式对自己所创作的创意设计进行全面阐释

2. 面试：

题库抽签 2 题综合回答（40 分）：音乐、戏剧、舞台设计、数字媒体等理论常识

才艺表演（20 分）：乐器、声乐等表演

回答问题（40 分）

面试时需同时提交个人作品 1-2 部，介绍作品创作与实践等基本情况

音乐戏剧导演

1. 专业主课：“音乐戏剧导演”，具体要求如下：

(1)个人技能展示：①演唱一首，或器乐演奏一曲；②朗诵人物独白

(2)命题小品排演展示（考前公布命题）

命题要求：考生以命题编写剧本，运用命题中指定的歌曲，创作排演一个音乐小品，时长不超过 15 分钟。

2. 面试：回答问题、个人作品展示

歌剧音乐剧编剧

1. 专业主课：“歌剧音乐剧文本创作”（满分 100 分，3 小时）

包含两个部分：戏剧片段写作（50 分）、唱词写作（50 分）

2. 面试：回答问题、个人作品展示

戏剧音乐音响设计与制作

1. 专业主课：“戏剧音乐音响设计与制作”（满分 100 分，3 小时），包括两个部分：

第一部分(机试)：多轨音频合成(80 分)：将指定的文件素材在计算机上缩混为立体声母版

第二部分(笔试)：舞台音响设计报告(20 分)：对自己所合成的音乐从舞台音响设计角度进行全面阐释

2. 面试：回答问题；乐器演奏或声乐演唱

面试时提交个人作品 1-2 部（参与扩声录音的音乐会专辑及该音乐会的节目单，或者创作的作品，或者作为演奏员、演唱者录制的个人专辑）

音乐剧声乐

1. 专业主课：“音乐剧声乐”，具体要求如下：

考生需准备 8 首声乐作品，其中包括：3 首外国经典音乐剧唱段，2 首中国音乐戏剧类曲目（音乐剧、歌剧、戏曲等），中外声乐作品各 1 首，最后 1 首风格、类型不限。考试顺序：

(1)声乐演唱：演唱 4 首歌曲

a. 考生首选 3 首演唱，其中 2 首必须为外国音乐剧经典唱段，1 首为中国音乐戏剧类曲目（音乐剧、歌剧、戏曲等）

b. 考官抽选 1 首歌曲

(2)舞蹈表演：自选舞蹈一段

(3)戏剧表演：

a. 朗诵一段诗歌、散文或戏剧独白，时间不少于 1'30”

b. 为指定题目即兴表演戏剧小品

2. 面试：不含乐器演奏

注：请考生于考前按照要求提交演唱曲目单，并严格按照曲目单的顺序演唱曲目。

电影音乐制作

1. 专业主课：“电影音乐写作”（满分 100 分，3 小时），根据指定的音乐主题和故事情节，创作电影音乐片段
2. 面试：自选乐器演奏；回答问题
面试时提交个人作品 1-2 部，介绍个人学习经历、研究目标、创作与制作等基本情况

数字媒体艺术

1. 专业主课：“数字媒体艺术设计”（机试，满分 100 分，3 小时），包含两个部分：
第一部分：创意策划设计（20 分），根据命题进行作品创作，并针对本作品进行创意策划设计方案阐述
第二部分：数字媒体（音乐）作品设计与制作（80 分），根据命题，运用相关数字影音创编软件进行作品创作
2. 面试：
题库抽签 2 题回答（40 分）：涉及音乐、表演、影视理论与作品常识
才艺表演（30 分）：乐器、声乐等表演
回答问题（30 分）：观察学生的口头表达能力、思维逻辑能力

音乐融媒体

1. 专业主课：“音乐融媒体创意与创作”（100 分，3 小时）
 - 1) 指定音乐作品，话题阐述与融媒体节目策划方案（50 分）
 - 2) 融媒体数字音乐展演策划与设计方案（50 分）
2. 面试：
 - 1) 项目与策划陈述（60 分）
 - 2) 回答问题（40 分）

艺术管理

1. 专业主课：“艺术管理”（满分 100 分，3 小时）
考试要求：艺术管理相关理论，并将其运用于案例分析或指定项目的设计
2. 面试：
 - 1) 专业英语口语测试
 - 2) 艺术特长展示
 - 3) 提交考生本人参与的艺术管理相关活动报告（不少于 5000 字）