

音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告 (2022 年)

学科授予 单位	全称: 上海音乐学院
	代码: 10278
授权学科	名称: 音乐与舞蹈学
	代码: 1302
授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2022 年 5 月 30 日

上海音乐学院音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告 (2022)

一、学位点基本概况

上海音乐学院音乐与舞蹈学一级学科始终贯彻“办一流音乐教育，创国际先进水平”指示精神，坚持精品音乐教育，以国内顶尖、世界一流作为本学科定位与发展目标。我院音乐与舞蹈学以音乐表演为学科基础，以音乐创作与理论研究为学科引领，以音乐科技为学科特色，构成理论与实践、传统与科技相结合的学科体系。

本学科是上海音乐学院的传统强势学科，是学校发展的立院之本。依托雄厚的历史积淀与传统积累，经过贺绿汀、丁善德、钱仁康、周小燕等前辈的共同努力，长期以来引领着中国音乐艺术和专业音乐教育发展，并且在声乐、弦乐、钢琴、民乐、作曲、中国音乐研究等方面处于国际一流水平。本学科作为学院办学的主体学科，学科覆盖率达70%，涉及9个教学单位。学科拥有全国最早一批建立的硕士、博士学位授予点。

本学科具有清晰的二级学科以及多个专业方向支持，学科建设强调以创作引领发展，音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”、协调发展。一方面，作曲学科的发展依靠优秀的表演学科为其保障；另一方面，通过作曲学科发展和创作的繁荣反哺了表演、理论学科，从而形成了本学科内部的良性互动与协同发展。本学科中各团队结构清晰、特色鲜明，包含有国家级教学名师等各高层次人才。具有完善的各层次人才培养方案与相应的课程体系。为社会培养出大批优秀的音乐艺术人才。

学科国际化优势。长期以来，本学科师资队伍中就包含有一定比

例的在国外一流音乐院校学习、获得学位或者长期访学经历的教师人数。本学科师生在国际重大比赛中获得优异成绩或者担任评委工作。建有当代音乐周、电子音乐周、歌剧大师班、钢琴大师班等国际化交流平台，在作曲学科开设国际化课程。近年来，加大以国际高水平导向、国际社会认可度导向引领学科发展。进一步加大了对已有学科团队、学术中心的培植，深化国际化合作，并探索实质化国际办学模式，强化本学科国际对话能力。

（一）学科方向及特色

1. 作曲

作曲学科始建于1927年国立音乐院创立之初，是中国建立最早、历史最悠久的培养作曲家的摇篮。学科承担着全院作曲课教学与科研、创作与实践、考核与评审以及与此相关的众多其他事务性工作。学科现拥有雄厚的师资，具备一流的教学、创作和科研水平，在国际乐坛享有盛誉，已经形成完备的本科、硕士、博士和博士后等多层次的教学体系。作曲学科获得了灿如星辰的辉煌成就，在创作方面硕果累累，收获了国际国内多项重大奖项，成功举办多场音乐会，并且每年都推出多部新创作品。不管是从创作、科研还是教学等方面，本学科都具有国际顶尖的水平。现阶段，学科正在进一步打造国际一流的师资队伍，努力繁荣艺术科创，为产出具有标志性的系列重大成果而努力。

2. 作曲理论

作曲理论学科始建于1927年国立音乐院创立之初，由蔡元培等在中国首次系统地将作曲理论纳入高等音乐教育体系。学科建设之初，参照欧洲音乐学院专业设置理论课程，为国内音乐教育机构相关专业

的设置树立了标杆。学科包含和声、复调、曲式、配器、视唱练耳等专业方向，承担着全院相关理论课教学与科研、考核与评审以及与此相关的众多其他事务性工作。学科具有国际顶尖的水平，拥有雄厚的师资，已经形成完备的本科、硕士、博士和博士后等多层次的教学体系，学科所编写的各种教材均以成为国内权威教材。学科具备一流的科研水平，获得了众多成果，包含国家社科基金重大项目等；出版多部重要著作，核心期刊发表多篇论文，并获得多项国家级重要科研奖项。

3. 音乐学

音乐学是采用科学方法对中外音乐艺术和音乐文化现象进行系统研究的艺术理论学科，内容涉及：音乐的历史发展及演变，音乐的社会功能及文化意义，音乐的审美机制和美学规律，音乐作品的解析和批评，音乐的传播与接受等方面。音乐学兼顾本土音乐资源与外来学术养料，建构围绕音乐本体进行史论析辨的理论逻辑框架，在保持中国音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、音乐分析、音乐美学等传统学科强势的前提下，振兴民族音乐学、东方音乐、世界音乐等学科优势，拓展音乐批评、流行音乐研究、音乐心理学、音乐表演理论等新兴学科。音乐学在国家级和省部级重大项目申报、哲学社会科学优秀成果获得及一流教学成果等方面业绩斐然，是国内音乐学学科的引领者。

4. 音乐表演艺术研究

学科下设声乐表演艺术研究、弦乐表演艺术研究、打击乐表演艺术研究、民族吹管乐表演艺术研究、民族弹拨乐表演艺术研究、钢琴表演艺术研究、指挥艺术研究等方向。长期以来引领中国音乐艺术和

高等专业音乐教育发展,学科综合实力优势明显。通过以探究的精神、学术研究的态度、大量的技术训练与丰富的艺术实践等方面来培养学生高水平音乐方向研究能力,培养掌握坚实宽广的基础理论、系统深入的专门知识,把握学科前沿发展趋势,具有独立从事高水平音乐研究、创作和表演艺术的能力,能在学科领域做出创造性成果的领军人才、学科带头人。

(二) 培养目标

音乐与舞蹈学以音乐创作与理论研究为引领,以音乐表演为基础,以音乐科技为特色,构成完备的学科体系。把握世界一流音乐院校办学规律和发展趋势,形成了融音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式。以国家发展重大任务和解决学科前沿问题为牵引,加强基础理论研究,在音乐理论、音乐表演、音乐史学等方面继续引领学术发展;构建以传统优势学科、特色学科、新兴复合型学科交叉融合、协调互补的发展格局,以舞台综合集成牵引人才培养模式改革,形成国际一流的学术高地和音乐作品首演地,服务世界级城市群文化建设。培养具有坚实宽广的理论基础和系统深入的专业知识在本门学科中掌握坚实宽广的基础理论,系统深入的专门知识和本学科前沿发展动态,具有独立从事高水平音乐研究和创作的能力,能在音乐研究和创作领域做出创造性成果的本学科领军人才、学科带头人和高级专门人才。

(三) 师资队伍

本学科共有专任教师 81 名,其中正高级职称 68 名,副高级职称

13人；最高学位博士41人，硕士25人；博士生导师64人，硕士生导师17人。

二、党建与思想政治教育

（一）师德师风建设

构建“围绕中心抓党建，党建引领促中心，检验党建看发展”的党建理念，持续完善以党建和全面从严治党为引领的现代大学治理体系“1+6”核心构架。立足新时代，聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。充分发挥党组织的引领把关作用，推动党员的先锋模范作用有机融入学术治理、教育教学和艺术实践，搭建不同维度的党组织活动平台，激发师生的教学热情和学习动力，增强党组织的凝聚力和战斗力，充分发挥党支部的政治核心作用，牢固树立社会主义文艺价值取向，取得显著成效。

3月，以线上形式召开上海音乐学院2021届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，2位获奖论文的导师和2位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。研究生部陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励机制。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

9月，上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大者’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德

讲堂)”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。讲堂共设三大板块内容，分别是“《康定情歌》与家国情怀”、“‘音乐党课’与红色血脉”、“师德师风大讨论”。学院提出“教创演研一体化”的概念，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与下半年的重点工作结合在一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

（二）就业工作

学校开展了各类稳毕业、促就业、扶创业的工作，并顺利举办多次“研究生就业与创业服务季”专题活动，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。音乐与舞蹈学的毕业生就业落实率 100%。

（三）学风建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展 2022 届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

2022 年 9 月研究生部举办了“2022 级研究生入学教育系列活动”、“研究生艺术节”、“奏鸣·论乐”等学风、学术交流活动，参与研究生达 2000 余人次。

9 月开展“研究生导师研修班”，该研修班面向近三年新聘研究生导师进行培训，以在导师层面落实立德树人根本任务，进一步规范与提升研究生导师履职履责行为与能力。会议召开前完成《研究生导师手册》编订工作，作为会议材料发放给研究生导师。

三、文化传承和艺术科创

（一）获批重大重点项目情况

坚持立德树人、推进三全育人，2022 年继续全面提升研究生教育高质量。上海音乐学院原创歌剧《康定情歌》获 2022—2023 年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。9 月，作为上音人以优异的创演成绩喜迎党的二十大、践行习近平总书记在宣传思想工作会上提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”要求的具体表现，原创歌剧《康定情歌》近期成功上演，学校各系部多位硕博研究生参加了排练，以及合唱、乐队演奏等演出实践，是上音“教创演研一体化”人才培养模式的生动实践。上海音乐学院另获批国家级社科项目 1 项，教育部首批新文科研究与改革实践项目 1 项，

国家艺术基金项目 18 项，上海市哲社项目 2 项等。

上音研究生教育获得两项 2022 年上海市优秀教学成果奖——“作曲技术理论研究生人才培养模式探新与实践”获一等奖，“音乐人类学的中国实践与经验的反思及其理论和方法”获二等奖。上海音乐学院通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

(二) 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

报告时间	学生姓名	类别	会议名称	报告题目
2022-11-5	项尚	硕士生	中国音乐家协会音乐评论年会第九届年会	“用音乐编织中国梦”——评张千一《梦之歌》（为女高音与交响乐队而作）
2022-11-17	佟晶凝	硕士生	中国古谱学研讨会暨国家社科基金艺术学重大项目“中国传统音乐古谱研究”课题组第一次工作会议	作为子课题组成员参会
2022-11-19	岳美辰	博士生	2022 年上海音乐学院·来自中国的声音江南文化历史中的传统音乐	《飞花点翠》不同演奏版本分析兼谈琵琶文曲审美取向
2022-12-10	张翼鹏	硕士生	中国音乐史学会第十六届年会	《〈大众歌声〉研究》
2022-11-30	石乙婷	博士生	第十一届中国-东盟音乐周学术高峰论坛	“遵守”与“突围”——《交响牡丹亭-天地人和》中昆曲南曲曲牌的运用解读
2022-11-27	单冰月	硕士生	第十一届中国——东盟音乐周高峰论坛学术研讨会	《朱践耳钢琴组曲〈南国印象〉中的和声技法探析》
2022-11-27	张晓萱	博士生	中国传统音乐学会第 22 届年会	个人传承在传统音乐传承中的身份与意义——以“上海（华漕）小锣鼓”田野考察中的口述资料为例
2022-11-17	刘阳	硕士生	中国古谱学研讨会	徽分记谱法出现年代考源

2022-11-28	林洁羽	硕士生	中国传统音乐学会 第 22 届年会	《细究福建南音与唐代之渊源 关系中的一些具体现象和问 题》
2022-10-29	杨怡文	博士生	首届哈音,博士学风 音乐学博士论坛	二十世纪协奏曲体裁的形式演 化——以肖斯塔科维奇的七部 协奏曲为例
2022-11-29	朱则彦	硕士生	2022 第十一届中 国·东盟音乐周学 术高峰论坛	“水墨丹青 山水画卷”——解读 “当代文人音乐”探索之路
2022-11-29	曹艺佳	博士生	中国传统音乐学会 第 22 届年会	《时空关系下地方剧种淳安睦 剧地方 性特质的体现与流动》
2022-09-28	李卢幸雨	硕士生	2022 留声机国际音 乐比赛	2022 留声机国际音乐比赛原创 作曲组二等奖
2022-08-30	林森	博士生	2022 上海音乐学院 第五届音乐美学与 当代音乐研究（国 际）主题讲坛	《音乐叙词》
2022-11-10	林森	博士生	2022 中国当代音乐 创作学术研讨会， 全国中青年作曲家 交流会	《Irrlicht》
2022-11-16	林森	博士生	2022 首届上海当代 音乐节“青年作曲 家当代音乐论坛”	大会发言
2022-11-29	刘睿昕	硕士生	2022 中国当代音乐 创作（成都）学术 研讨会	双钢琴作品《潋滟》作曲技术
2022-11-29	朱则彦	硕士生	2022 第十一届中 国·东盟音乐周学 术高峰论坛	“水墨丹青 山水画卷”——解读 “当代文人音乐”探索之路

四、研究生教育综合改革

（一）招生工作

2022 年博士研究生招生数 47 人，均为全日制；硕士研究生招生数 32 人，均为全日制。

为积极面对全国疫情常态化趋势，并随时准备应对疫情变化，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办一

方面延续 2021 年的招生方案中的成功经验，继续使用小艺帮、腾讯会议等考试应用软件作为考试的主要系统；另一方面，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括《上海音乐学院 2023 年攻读硕士学位研究生招生简章》《上海音乐学院 2023 年攻读博士学位研究生招生简章》《上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2023 年硕士研究生招生考试公告》《2023 年上海市硕士研究生招生考试（初试）防疫提示》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生方案》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试安排》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试防疫要求》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试健康安全承诺书》《声乐表演艺术研究考生报到分段表》《腾讯会议操作说明》《小艺帮操作说明》《2022 年博士研究生招生考试复试日程安排》等。

（二）培养环节

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。经组织评选，共有吴强教授《民族室内乐》等 8 门课程入选 2022 年度研究生精品课程，华天初教授《音乐声学、乐器修造》等 2 本教材入选 2022 年度研究生精品教材，分别给予每门/本 8 万元的配套建设经费。

与此同时，研究生部秉持“课比天大”的教学理念，对课程质量严格把关，开展线上课程督查工作，对研究生课程进行全时段、全覆

盖式的听课、查课。详细记录听课情况，及时反馈给任课教师，为提高教育教学质量，完善人才培养体系提供了质量保障。加强各类课程的教学质量监控，形成健康良好的导-学关系。对专业主课教学情况开展了跟踪随访，各教学单位负责人对专业小课进行督查，并向不同研究生群体发放调研问卷，分类、分层进行数据分析，倡导勤奋乐学的优良学风。

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部开展研究生教育信息化建设。2022年“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验满意度较高。培养、学位等其他相应模块也在开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于5月12月1日、2日分别与共建单位上海歌剧院、贵阳交响乐团开展了原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于2023上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，研究生部本年度完成了对《核心课程指南》系列书籍的阅读及分析工作，并积极从中学习，进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。为完善研究生课程教学方案，本年度梳理分类230余门研究生课程，并制定《2022年研究生课程教学方案》。上报研究生选修课程65门，成功开课61门，并评选出6门研究生精品课程。

3月和9月分别组织开展了对于研究生精品课程和精品教材的申

报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了 9 门研究生课程精品教材和 2 门研究生课程重点建设配套教材，完善教材建设。

本年度的研究生毕业音乐会、学术报告会等培养过程环节有序开展进行，共举办博士生中期音乐会 8 场；专业学位硕士生中期音乐会 160 场；博士生中期考核 39 场；硕、博开题报告会 225 场；硕、博学术报告会 65 场，以及 4 场研究生艺术实践基地项目。

（三）学位工作

2022 年授予博士学位 34 人，硕士学位 38 人。

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9 月起逐步安排 2023 届毕业音乐会相关工作，包括租借场地、安排录音、录像、准备评阅材料等事项。毕业音乐会从 11 月 21 日开始到 12 月中旬结束，共计完成 165 场。其中包括 160 场硕士研究生学位音乐会与 5 场博士研究生学位音乐会。共计组织安排约 495 人次评委工作量。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”获批新一轮国家“双一流”建设学科，在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在 QS 世界大学排名“艺术表演”中位列第 43 位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科

均取得佳绩，其中“音乐与舞蹈学”持续保持优异成绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。

学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。引进国际顶尖音乐家王健，金球奖、格莱美奖获得者西蒙·弗兰格伦、国家“万人计划”哲学社科领军人才王旭青、教育部“长江讲席学者计划”入选者郭森，其中郭森为上海市高校唯一一位入选国家第十八批高层次人才的艺术学领域专家；现代器乐与打击乐系教师团队获评为第二批黄大年式教师团队，实现高等教育内涵式发展。此外，学校完成第一批9名特聘专家的选聘工作；3名教师入选东方学者特聘教授；1名教师获得宝钢教师奖；3名教师在第二届上海市高校教师教学创新大赛中获奖，2名青年教师入选上海市“浦江学者”，2位青年教师入选上海市“晨光计划”；1名教师入选上海市“四有”好教师提名。推出《康定情歌》《龙华魂》《忠诚》等一批重大文艺原创作品，将创演与教学紧密结合，通过高水平艺术实践提升创作表演人才培养质量。推进《中国红色音乐文化传播研究》《中国少数民族器乐艺术研究》《中国共产党革命音乐百年发展研究》等国家级重大课题，提升研究型创新人才水平；以上音歌剧院为平台，率先推出贯穿全年的“上海音乐学院学科建设成果展演季”，升格完成“现代音乐节”“国际音乐剧节”“国际数字音乐节”等品牌项目，繁荣城市文化、推动文化

产业与教育产业融合式高质量发展，赋能城市软实力提升。

学校重启“上音译丛”编委会，出版新“上音译丛”和《中国音乐学新视角研究丛书》《宋代音乐文化阐释与研究文丛》《音乐美学与当代音乐研究》等系列高水平丛书。

五、存在的问题与改进举措

根据教育部《全国硕士研究生招生考试自命题工作指导规范》（教学厅[2019]6号）及上海市教育考试院《上海市研究生招生考试自命题工作的指导意见》（沪教考院社考[2019]36号）的文件精神，研究生部于2022年继续推进硕士研究生初试的自命题工作的改革。在制定专业目录前，研究生部与相关学科培养指导委员分会分别召开多次专项会议。经过努力，现已将涉及三个一级学科专业、一个专业学位的15个招生领域的46科的自命题试题切实减少至36科。

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1. 健全机制、确保安全，完善招生工作。深化研究生招生考试体制改革，逐步健全自命题工作机制，完善评卷管理制度，推进试卷库建设。同时，继续做好全国硕士研究生招生上音考点工作。

2. 强化管理、点面结合，推进学位建设。强化学科规范管理，夯实传统学科，助推新兴交叉学科；落实“音乐艺术博士专业学位点”上海高校学位点培优培育专项计划，开展音乐艺术博士（专业学位）人才培养体系研究，扶持艺术与科技博士授权点建设试点工作。

3. 深化改革、以改促建，提升研究生教育质量。加强院学位评定委员会、研究生培养指导分委会建设；防范潜在风险因素，更好地对未来的学科、学位建设进行规划。加强研究生质量监控与评估工作，健全完善学位论文质量监控管理机制，在自我评估、工作报告中持续改进工作、凝练特色。加快马克思主义专业、音乐教育专业、音乐工程专业、数字媒体专业的研究生教育发展与改革。

4. 聚焦学科、突出多元，做细研究生教育分类培养。对复合型、实践型、学术型等研究生专业群体实施分类培养。建立多元化的研究生分类培养体系，既培养杰出的独奏、独唱人才，又培养社会亟需的乐队与合唱优秀人才。提升学术型硕士研究生培养质量，加强音乐表演艺术研究博士学位论文写作指导工作。完善研究生奖助体系，实现“基础、中部、拔尖”各部分既有一定区分度，又可动态转换的分层奖助成效，让不同类型的人才在科研、赛事、科技创新、报告讲学等多种成果类型中结出硕果。

5. 守正创新、精于实践，夯实研究生教育内涵建设。培育精品课程、精品教材，实现质、量“双增”。提升实践育人能级，有效利用校内艺术实践音乐会、校外艺术实践基地、奏鸣·研究生艺术节、等实践平台品牌，结合优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部评选及奖、助学金平台，使学风建设、艺术实践、创新能力的培育形成合力。

6. 跨前服务、加强培训，提升研究生教育保障水平。加强研究生学籍、学历、学位管理，推进制度建设“立、改、废”。推进研究生教育信息化建设工作，研究生教育自动化办公系统基本建成；形成动态化的研究生导师选聘制度与博导库，持续做好研究生导师研修、研究生教学秘书培训。