

研究生教育发展质量年度报告 (2022)

高校
(公章)

名称: 上海音乐学院

代码: 10278

2023 年 4 月

目 录

一、总体概况	2
(一) 学位点数量及结构	3
(二) 学科建设情况	3
(三) 研究生招生	3
(四) 研究生规模及结构	5
(五) 研究生毕业及学位授予	5
(六) 2022 年研究生就业去向落实率	6
(七) 研究生导师状况 (总体规模、队伍结构等)	6
二、研究生党建与思想政治教育工作	7
(一) 思想政治教育队伍建设	7
(二) 课程思政建设情况	8
(三) 理想信念和社会主义核心价值观教育	10
(四) 校园文化建设	11
(五) 日常管理服务工作	12
三、研究生培养相关制度及执行情况	13
(一) 师德师风建设	13
(二) 科教协同育人情况	15
(三) 获批重大重点项目情况	17
(四) 学生参加本领域国内外重要学术会议情况	178
(五) 专业实践基地	19
(六) 学生参加本领域国内外重要赛事情况	20
(七) 研究生奖助情况	22
四、研究生教育改革情况	23
(一) 招生工作	23
(二) 培养环节	24
(三) 学位工作	246
(四) 学科建设	24
五、教育质量评估与分析	28
(一) 学位论文抽检情况及问题分析	28
(二) 学位点建设过程存在的困难和不足	28
六、改进措施	29

一、总体概况

上海音乐学院研究生教育秉持“开放多元、前沿前瞻、追求卓越、引领社会”的教学理念，以全球高等教育机构的视野，按照一流标准来打造教育管理模式，近年来在体制创新、机制创新、一级学科建设、课程建设、艺术实践平台建设、研究生科研机制建设以及学生工作建设等方面取得了突破性的成就。其中，许多成果不仅为我国艺术院校的研究生教育建设方案提供了重要的理论支持和实践依据，也成为我校艺术类研究生教育各项工作开展的重要参考标准。

在教育定位上，按照“理论研究型”和“应用实践型”的两类人才培养目标来实施研究生教育。在体制机制上，通过行政隶属、学术隶属、思政隶属三个管理层面（六个科室）和研究生培养指导委员会制度，从招生、培养、学位、科研、行政、学工等环节落实研究生教育，全面有效地调控全院学科结构及学科建设。在管理模式上，上海音乐学院形成集学科学位建设、培养方略谋划、教育教学管理、科研项目实施、思政就业指导、生活学习服务的一体化机制结构。在学科建设上，从三个不同层面整合形成理论研究、创作表演、科技应用等学科，不断完善“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”三个学科下的89个硕士学位研究方向、37个博士学位研究方向的系统化研究生教育体制，并于2018年起与德国汉堡音乐戏剧大学合作开展高级演奏家文凭项目。在培养模式上，打通学科壁垒，采取与国际接轨及符合国际惯例的多元化研究生培养模式，研究多（跨）学科教育规律，建立立体、综合、层级的课程（评估）体系。在平台建设上，建立与作曲、理论、表演、应用专业等相匹配的实践基地，同时加强深层次国际交流与合作办学，已签署建立美国欧柏林音乐学

院、德国汉堡音乐与戏剧大学等海外实践和联合培养基地的合作协议。

（一）学位点数量及结构

1. 学士：

学位授予门类：管理学、艺术学。

开展第二学士学位的专业数：无。

2. 研究生：

博士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论；硕士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学；专业学位授予：音乐（艺术硕士）。

（二）学科建设情况

2022年，上海音乐学院“音乐与舞蹈学”再次获批第二轮国家“双一流”建设学科，并在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”也连续两年以A+的成绩获“软科”中国大学专业排名第一。

（三）研究生招生

1. 招生计划数：

博士研究生招生计划数50。硕士研究生计划数300，其中，学术型学位75，音乐领域（专业学位）225。

2. 报考人数：

博士研究生报考人数365，艺术学理论70，音乐与舞蹈学295（港澳台3）。硕士研究生报考人数1211，其中，学术型学位艺术学理论

101, 音乐与舞蹈学 166, 戏剧与影视学 30; 音乐领域 (专业学位) 914 (港澳台 14、留学生 7)。

3. 录取人数:

博士研究生录取人数 53 (含港澳台生 3), 其中, 艺术学理论 6, 音乐与舞蹈学 47。博士研究生录取率为 14.5%。

硕士研究生录取人数 309 (含港澳台 9, 留学生 7)。硕士研究生录取率为 25.5%。学术型学位硕士研究生 65 人, 其中, 艺术学理论 21, 音乐与舞蹈学 32, 戏剧与影视学 12。音乐领域 (专业学位) 硕士研究生录取人数 228, 其中全日制专业学位 205 (含港澳台生 9、留学生 7), 非全日制专业学位 39。

4. 第一志愿录取数:

博士研究生录取人数 53 (含港澳台生 3), 其中, 艺术学理论 6, 音乐与舞蹈学 47。硕士研究生录取人数 309 (含港澳台 9, 留学生 7)。学术型学位硕士研究生 65 人, 其中, 艺术学理论 21, 音乐与舞蹈学 32, 戏剧与影视学 12。音乐领域 (专业学位) 硕士研究生录取人数 228, 其中全日制专业学位 205 (含港澳台生 9、留学生 7), 非全日制专业学位 11。

5. 录取推免硕士生人数:

博士研究生推免人数 0。硕士研究生推免人数 48, 其中, 学术型学位艺术学理论 1, 音乐与舞蹈学 4; 音乐领域 (专业学位) 43。

6. 录取直博生和硕博连读生人数:

无录取直博生。硕博连读生人数 2, 为艺术学理论学科。

(四) 研究生规模及结构

类型	艺术学理论	音乐与舞蹈学	戏剧与影视学	音乐（艺术硕士）
博士	30	144	6	/
学术型硕士	63	113	21	/
全日制艺硕	/	/	/	532
非全日制艺硕		/	/	105
攻读博士学位的留学生人数	2	7	/	/
攻读博士学位的港澳台人数	1	8	/	/
攻读硕士学位的留学生人数	1	1	/	30
攻读硕士学位的港澳台人数	/	1	/	29
在校生总数	共计 1094（含延期）			

(五) 研究生毕业及学位授予

1. 学位授予人数

类型	艺术学理论	音乐与舞蹈学	戏剧与影视学	音乐（艺术硕士）
博士	3	34	2	
学术硕士	21	38	3	
专业学位				191
学士	292			

2. 研究生如期取得学位率

类型	艺术学理论	音乐与舞蹈学	戏剧与影视学	音乐（艺术硕士）
博士	14%	16%	100%	
学术硕士	81%	84.2%	100%	
专业学位				96%

3. 当年授予学位人数及当年授予学位的研究生学习年数

(1) 博士：

艺术学理论：2.5-3年1人；3-4年2人。

音乐与舞蹈学：2.5-3年12人；3-4年12人；4-5年5人；5-6年5人。

戏剧与影视学：3-4年1人；4-5年1人。

(2) 硕士：

艺术学理论：2.5-3年19人；3-4年1人；4-5年1人。

音乐与舞蹈学：2.5-3年33人；3-4年5人。

戏剧与影视学：2.5-3年2人；3-4年1人。

艺术硕士专业学位：2.5-3年172人；3-4年17人；4-5年2人。

（六）2022年研究生就业去向落实率

音乐与舞蹈学：硕士毕业生就业落实率100%，博士毕业生就业落实率100%；艺术学理论：硕士毕业生就业落实率91.67%，博士毕业生就业落实率87.18%；戏剧与影视学：硕士毕业生就业落实率100%；音乐专业学位：硕士毕业生就业落实率100%。

（七）研究生导师状况（总体规模、队伍结构等）。

（1）艺术学理论

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授	兼职博导人数
		25岁及以下	26岁至35岁	36岁至45岁	46岁至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	20	0	0	1	7	7	15	4	15	22	6	3
副高级	6	0	0	3	2	0	5	1	0	6	3	0
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	26	0	0	4	9	7	20	5	15	28	9	3

（2）音乐与舞蹈学

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授	兼职博导人数
		25岁及以下	26岁至35岁	36岁至45岁	46岁至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	84	0	0	4	36	44	42	24	74	79	25	7
副高级	13	0	0	8	4	1	11	2	0	13	3	0
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	97	0	0	12	40	45	53	26	74	92	28	7

(3) 戏剧与影视学

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授	兼职博导人数
		25岁及以下	26岁至35岁	36岁至45岁	46岁至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	8	0	0	0	4	4	6	2	7	8	5	3
副高级	2	0	0	0	2	0	2	0	0	2	1	0
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	10	0	0	0	6	4	8	2	7	10	6	3

(4) 音乐（专业学位）

专业技术职务	人数合计	年龄分布					学历结构		博士导师人数	硕士导师人数	最高学位非本单位授	兼职博导人数
		25岁及以下	26岁至35岁	36岁至45岁	46岁至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师				
正高级	121	0	0	8	58	55	33	49	51	120	70	15
副高级	107	0	3	52	39	12	15	76	0	107	52	9
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	228	0	3	60	97	67	48	125	51	227	122	24

二、研究生党建与思想政治教育工作

(一) 思想政治教育队伍建设

作为上海高校辅导员培训基地，“以美育人、培根铸魂”2022年上海市高校辅导员美育专题研修班在上音成功举办。上海高校辅导员专题研修班以党的二十大精神为行动指引，围绕“新时代、新征程、新使命”的研讨主线，共同探索美育在大学生思政工作中的独特作用和有效方式。经过各高校选拔和推荐，共有68名辅导员报名参加本次专题研修班，在四天的培训时间中，老师们以“美”为媒，创新了美育拓展思政的新路径，推动了思政铸魂与美育教育深度融合。

9月上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大家’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德讲

堂) ”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。

2022年研究生部继续深入贯彻落实习近平总书记关于教育、文艺工作的重要论述，以实际行动和优异成绩迎接学习宣传贯彻党的二十大精神。在党的二十大胜利召开之年，在上音即将迎来95周年校庆之际，第十七届“奏鸣·研究生艺术节”于11月8日—12月7日举行，本届艺术节以“学习二十大，逐梦新征程”为主题，旨在激发上音研究生的学术积极性，点燃研究生的创作热情，使研究生在新征程上怀抱梦想、脚踏实地。艺术节形式多样，内容精彩纷呈，包含一场新生音乐会、一场研究生原创作品音乐会、一场研究生歌剧选段专场音乐会、一场室内乐作品音乐会、两场博士生科研课题项目中期汇报会、两场乐谈分享会、三场讲座、八场读书会、一场作曲大师班、一场乐器工作坊、一场研究生论坛。

回望中国共产党百年来的奋斗征程，“声入人心”社团指导教师、马克思主义学院黄静副教授、管弦系党总支副书记马静带领社团成员，用“理论授课+音乐作品展演”的形式走进沪上中学校园。从上个世纪20年代出发，重温百年征程的激情岁月。

（二）课程思政建设情况

上音深入学习贯彻落实党的二十大精神，牢牢坚持“国之大者”，全面践行“教育是国之大计、党之大计”，以“音乐+思政”全方位

推进大思政建设，成果丰硕。学校以示范课程建设为抓手、以教学示范团队为标杆、为教学名师为榜样，抓住教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”，构建全员全程全方位育人大格局，推进全过程、全培养阶段贯通和全责任主体覆盖的“课程思政”建设不断取得新成效。

作为中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，上音的校训、使命与愿景，都蕴含着美育和德育的有机融合。近年来，学校积极落实教育部和上海市课程思政建设要求，研制“音乐与舞蹈学”一级学科课程思政《教学指南》，民族音乐系入选“上海高校课程思政重点改革领航学院”，逐步形成“1+2+22+50+X”课程思政整体框架，致力于中国百年红色音乐文化研究工作，开展建党百年“5+2”系列重大原创剧目创作与巡演，于2018年率先推出“音乐党课”，入选上海市教卫党委“伟大工程”示范党课重点立项，面向全市推出百年百堂“音乐党课”示范课程预约菜单，打造“音乐+思政”服务社会系列平台等等。

目前，在由上海市教卫工作党委、市教委主办的首届上海市课程思政教学设计展示活动中，我院音乐戏剧系主任安栋教授的研究生课程《音乐剧剧目排演》获人文艺术组特等奖，民族音乐系副系主任刘灏教授的《音乐科技设计》获人文艺术组一等奖，管弦系党总支书记盛利教授的《独奏（中提琴）》获研究生教育综合专业组二等奖。另外，我院有八门课程获批市级课程思政示范课程，五个团队获批市级课程思政教学示范团队，两位教师获评市级课程思政教学名师，由院党委副书记曹荣瑞研究员牵头的《艺术教育与思政教育有机融合研究》课题，获2022年度国家社科基金高校思想政治理论课研究专项立项。

我院青年教师李博禅获第三届“上海市高校青年教师培养资助计划”课程思政教学案例展演活动人文社会组（文史哲类教育学类艺术类）特等奖。

未来，上海音乐学院将以上海市课程思政教学研究示范中心建设为契机，持续打造四个特色品牌，即：艺术类一级学科课程思政《教学指南》的深化研究和宣传落实工作、课程思政“领航学院”（民乐系）试点经验的深化研究和总结推广工作、“音乐党课”课程标准和教学范式的深化研究和持续推进工作、“中国红色音乐文化传播”国家社科重大项目的深化研究和实践转化工作。将“音乐思政”融入常态化的日常工作机制，将党史作为立德树人的最好教科书，更好地进教材、进课堂、进头脑；用好红色资源，引导师生们更好知史爱党、知史爱国、知史爱校、知史爱教。学校不断探索和实践“音乐思政”模式，继续加强“音乐党课”建设，入选上海市教育系统“践行社会主义核心价值观优秀案例”和基层党建创新项目，受到主流媒体广泛报道。

（三）理想信念和社会主义核心价值观教育

2022年是上海的疫情防控工作进入关键时期的一年，疫情对上音研究生教育的教学科研、艺术实践、毕业就业等各项工作的进展均产生了不同程度的影响。为迅速作出应对，落实主体责任，在研究生教育各个环节上“想办法、下功夫、拓渠道”，相继推出线上办公接待、线上课程督查、精品课程开放、特色教学活动等有效举措。面对疫情带来的新局势、新挑战，研究生部在校党委坚强领导下，守土有责、主动作为、迎难而上、锐意创新，以“立德树人、服务需求、提

高质量、追求卓越”为主线，把上音研究生教育“稳、准、暖、前”的工作名片擦得更亮。

疫情期间为更好地服务全校师生，畅通办公效率，研究生部以“腾讯会议”为平台，开放了线上综合办公室，由各办公室老师轮流值班，接待来访考生、研究生、导师，解答相关问题。使招生、培养工作稳中求进，毕业就业指导工作精准到位，对于即将毕业的研究生同学重点关心、关注、关爱。面对疫情期间的特殊环境，研究生部与各系培养指导分委会密切沟通、默契配合，充分体现了“爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观，践行了中华民族传统美德，在学校党委领导的带领下研究生部全体教职工凝聚人心、鼓舞士气、激发活力、振奋精神，把握新时代研究生教育工作的发展规律，不断创新育人模式和教学方式，提升管理水平和服务能力，为上海音乐学院研究生教育做出新贡献，并用实际行动给研究生们进行了一场生动的理想信念与社会主义核心价值观教育。

（四）校园文化建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。3月以线上形式召开上海音乐学院2021届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，院长廖昌永发表讲话并为获奖师生颁奖，副院长刘英主持会议，2位获奖论文的导师和2位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、审核、发放工作。组织开展 2022 届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会，这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

在党的二十大胜利召开之年，在上音即将迎来 95 周年校庆之际，第十七届“奏鸣·研究生艺术节”于 11 月 8 日-12 月 7 日举行，本届艺术节以“学习二十大，逐梦新征程”为主题，旨在激发上音研究生的学术积极性，点燃研究生的创作热情，使研究生在新征程上怀抱梦想、脚踏实地。艺术节形式多样，内容精彩纷呈，包含一场新生音乐会、一场研究生原创作品音乐会、一场研究生歌剧选段专场音乐会、一场室内乐作品音乐会、两场博士生科研课题项目中期汇报会、两场乐谈分享会、三场讲座、八场读书会、一场作曲大师班、一场乐器工作坊、一场研究生论坛。

为促进研究生提高创新能力、增进学术交流、提升科研水平，研究生部连续多年面向我院在读博士研究生公开征集科研课题。2022 年共有 46 名研究生申报的课题得到正式立项（其中 5 名为硕士生），较去年增长 140%。继续执行《上海音乐学院研究生科研创新鼓励计划实施办法》，将提升研究生科研能力放在重要工作位置。

（五）日常管理服务工作

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部开展研究生教育信息化建设。目前“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验

满意度较高。培养、学位、质量监控等相应模块也在持续开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于11月-12月分别与共建单位苏州交响乐团、贵阳交响乐团开展原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于2023上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

根据学校统一部署，今年持续加强研究生教育二级管理工作。除了对《研究生手册》中的学籍管理、培养板块内相关内容进行修订之外，多次召集研究生教学秘书开展研究生教育工作培训。与此同时，为跨前一步，主动做好研究生学生工作归口教学系部管理的衔接工作，研究生部新成立“导师与研究生服务中心”，接待来访导师与研究生的来访来电，解答咨询、处理诉求。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）师德师风建设

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。3月，以线上形式召开上海音乐学院2021届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，2位获奖论文的导师和2位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。2022届优秀博士学位论文评审也于年底完成，共有3篇论文获评。

研究生部陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励机制。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。本年度硕博研究生已在《音乐研究》《中国音乐学》《音乐艺术》《中国音乐》《人民音乐》等核心期刊上发表高质量学术文章20余篇。同时，研究生部面向我院在读博士研究生（含高年级硕士生）公开征集科研课题，共有46名研究生申报的课题得到正式立项，较去年增长140%。我院多篇硕博学位论文在“《中国音乐》第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”中获奖。

9月，上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大者’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德讲堂）”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。讲堂共设三大板块内容，分别是“《康定情歌》与家国情怀”、“‘音乐党课’与红色血脉”、“师德师风大讨论”。学院提出“教创演研一体化”的概念，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与下半年的重点工作结合在

一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

（二）科教协同育人情况

2022年，研究生部顺应新一轮学科目录调整后带来的变化，以提升“育人”能力为逻辑起点，从艺术硕士专业学位研究生课程体系、上海音乐学院音乐专业学位研究生核心课程等方面进行思考，进行上海音乐学院音乐研究方法新课程研发，打造“行走的思政课堂”，实现“教创演研一体化”的人才培养模式。

经过充分酝酿、科学论证，2023年的硕士招生简章中将增设“歌剧学院”方向，聚焦声乐、指挥、歌剧音乐指导等方向，对标学科布局调整推进人才分类培养。歌剧学院以培养歌剧舞台表演、总成、管理类人才为目标，聘任在歌剧舞台表演、导演、舞台总成技术与艺术、剧院与舞台管理方面的校内外专家、行业导师组成导师团，由廖昌永教授领衔首席。

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。经组织评选，共有吴强教授《民族室内乐》等8门课程入选2022年度研究生精品课程，华天初教授《音乐声学、乐器修造》等2本教材入选2022年度研究生精品教材。

10月，由研究生部主任钱仁平教授领衔的“作曲技术理论研究生人才培养模式探新与实践”项目，荣获上海市人民政府设立的教育领域教学奖励最高奖项——高等教育上海市级教学成果奖一等奖（研究生教育）。该成果解通过钻研教学规律，构建前沿完备的课程体系；通过改革教学模式，打通学科与行业壁垒；通过重视育人导向，坚持教学体系的“中国性”。

作曲技术理论教学团队立足学科优势与特色，在充分考量我国专业音乐领域实际情况的基础上，提出“科研牵引教学”和“学术联动艺术”两大核心理念，积极探索与实践作曲技术理论研究生人才培养新模式，培养既有学术研究能力又兼具教学能力和创作能力的复合型作曲技术理论人才，为新时代高层次作曲技术理论人才的培养提供一种可操作、可复制、可借鉴的创新模式。

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育新篇章。我们在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制，陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生科研激励举措。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。截止目前，硕博研究生今年已在《音乐研究》《中国音乐学》《音乐艺术》《人民音乐》《中国音乐》等核心期刊上发表学术文章20余篇。

2022年，面向我院在读博士研究生（含高年级硕士生）公开征集科研课题，共有46名研究生申报的课题得到正式立项，较去年增长140%，他们已在“奏鸣·研究生艺术节”中完成科研项目中期汇报。

（三）获批重大重点项目情况

坚持立德树人、推进三全育人，2022年继续全面提升研究生教育高质量。上海音乐学院原创歌剧《康定情歌》获2022—2023年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。9月，作为上音人以优异的创演成绩喜迎党的二十大、践行习近平总书记在全国宣传思想工作会议上提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”要求的具体表现，原创歌剧《康定情歌》近期成功上演，学校各系部多位硕博研究生参加了排练，以及合唱、乐队演奏等演出实践，是上音“教创演研一体化”人才培养模式的生动实践。上海音乐学院另获批国家级社科项目1项，教育部首批新文科研究与改革实践项目1项，国家艺术基金项目18项，上海市哲社项目2项等。

上音研究生教育获得两项2022年上海市优秀教学成果奖——“作曲技术理论研究生人才培养模式探新与实践”获一等奖，“音乐人类学的中国实践与经验的反思及其理论和方法”获二等奖。上海音乐学院通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

（四）学生参加本领域国内外重要学术会议情况

报告时间	学生姓名	会议名称	报告题目
2022-11-5	项尚	中国音乐家协会音乐评论年会第九届年会	“用音乐编织中国梦”——评张千一《梦之歌》（为女高音与交响乐队而作）
2022-11-17	佟晶凝	中国古谱学研讨会 暨国家社科基金艺术学重大项目“中国传统音乐古谱研究”课题组第一次工作会议	作为子课题组成员参会
2022-10-28	贾佳子	首届“哈音·博学乐风”音乐学博士论坛；	《“符号矩阵”视域下歌剧<菲岱里奥>的人物关系》
2022-11-19	岳美辰	2022年上海音乐学院·来自中国的声音江南文化历史中的传统音乐	《飞花点翠》不同演奏版本分析兼谈琵琶文曲审美取向
2022-11-17	杨弋	音乐心理学学科发展与前沿动态学术论坛	Study on the illusory transformation of different languages from speech to song
2022-11-23	唐若凡	2022年第二届上海音乐学院笙艺术周“当代笙演奏艺术与创作学术高峰论坛”	对笙与钢琴《园》创作的思考
2022-12-10	张翼鹏	中国音乐史学会第十六届年会	《〈大众歌声〉研究》
2022-11-30	石乙婷	第十一届中国-东盟音乐周学术高峰论坛	“遵守”与“突围”——《交响牡丹亭-天地人和》中昆曲南曲曲牌的运用解读
2022-11-19	李轶	音乐心理学学科发展及前沿动态学术论坛	中西调式听觉感知研究
2022-11-27	单冰月	第十一届中国——东盟音乐周高峰论坛学术研讨会	《朱践耳钢琴组曲〈南国印象〉中的和声技法探析》
2022-11-27	张晓萱	中国传统音乐学会第22届年会	个人传承在传统音乐传承中的身份与意义——以“上海（华漕）小锣鼓”田野考察中的口述资料为例
2022-11-17	刘阳	中国古谱学研讨会	徽分记谱法出现年代考源
2022-11-28	林洁羽	中国传统音乐学会第22届年会	《细究福建南音与唐代之渊源关系中的一些具体现象和问题》
2022-10-29	杨怡文	首届哈音·博士学风音乐学博士论坛	二十世纪协奏曲体裁的形式演化——以肖斯塔科维奇的七部协奏曲为例
2022-11-19	谢金烨	音乐心理学学科发展及前沿动态学术论坛	3D数字音乐对6-15岁儿童注意力影响的实验研究
2022-11-28	李萌瑜	中国传统音乐学会第22届年会	《作为边界之间的“感”——新疆哈萨克族冬不拉制作工艺中的感官认知》
2022-03-28	孔贝贝	西安音乐学院音乐人类学的学术沙龙	《四川九寨沟琵琶的多重语境与叙事》

2022-8-27	张小丹	Progressive Rock: Geography, Culture, Discourse ——The 5th Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock	A Narrative Study of the Who's Quadrophenia
2022-11-12	吴忞娜	第七届北京大学国际音乐剧研讨会——音乐剧青年论坛	音乐剧中的声音塑造
2022-11-29	刘睿昕	2022 中国当代音乐创作（成都）学术研讨会	双钢琴作品《激瀚》作曲技术
2022-11-29	曹艺佳	中国传统音乐学会第 22 届年会	《时空关系下地方剧种淳安睦剧地方性特质的体现与流动》
2022-09-28	李卢幸雨	2022 留声机国际音乐比赛	2022 留声机国际音乐比赛原创作品组二等奖
2022-08-30	林森	2022 上海音乐学院第五届音乐美学与当代音乐研究（国际）主题讲坛	《音乐叙词》
2022-11-10	林森	2022 中国当代音乐创作学术研讨会，全国中青年作曲家交流会	《Irrlicht》
2022-11-16	林森	2022 首届上海当代音乐节“青年作曲家当代音乐论坛”	大会发言
2022-11-29	朱则彦	2022 第十一届中国·东盟音乐周学术高峰论坛	“水墨丹青 山水画卷”——解读“当代文人音乐”探索之路

（五）专业实践基地

基地名称	设立时间	2022 年学生、导师人数		基地建设成效
		学生	导师	
上海音乐学院专业学位研究生贵阳交响乐团艺术实践基地	2018-06-28	30	9	贵阳交响乐团由来自七个不同国家和地区的 60 多位优秀青年音乐家组成。现由著名指挥家张国勇先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合贵阳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生深圳交响乐团艺术实践基地	2019-03-14	19	10	深圳交响乐团被公认为是中国优秀职业交响乐团之一。现任团长是国家一级演奏员、小提琴家聂冰，音乐总监是杰出青年指挥家林大叶。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合深圳交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训活动，以此不断丰富研究生艺术实践经

				验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生上海歌剧院交响乐团艺术实践基地	2021-10-27	17	10	上海歌剧院交响乐团是全国著名的音乐表演团体，尤其擅长歌剧、合唱、芭蕾舞剧的伴奏。现由著名指挥家、钢琴家徐忠先生出任乐团音乐总监。基地汇集了上海音乐学院充足的专业音乐资源，结合上海歌剧院交响乐团的一流实践经验，为上海音乐学院研究生度身订造高端、专业的实践平台。实践基地活动在作曲技能、指挥技能、独奏合奏、乐队协奏、录音艺术等应用方面开展各类实践实训及实习活动，以此不断丰富研究生艺术实践经验，促进研究生艺术实践能力的提高。
上海音乐学院专业学位研究生苏州交响乐团艺术实践基地	2021-11-18	25	8	上海音乐学院与苏州交响乐团于2021年合作成立了上海音乐学院专业学位实践基地“21世纪音乐表演人才培养计划”，该基地旨在为上海音乐学院专业学位研究生，提供相关的基地排练、演出等实践活动。基地艺术实践主要围绕向上海音乐学院作曲专业学位研究生提供作品视奏会、安排专排练课及新作品现场乐队点评课；为表演专业学位研究生提供少部分席位的乐队实践课、为上海音乐学院录音专业学位研究生提供录音实践活动。

(六) 学生参加本领域国内外重要赛事情况

获奖时间	姓名	赛事名称	获奖等级
2022-12-01 2022-12-10	陈子墨	普罗科菲耶夫国际音乐比赛、中国艺术歌曲国际声乐比赛	金奖、三等奖
2022-09-29	孔贝贝	上海市首届行业分析大赛	上海音乐学院赛区第二名
2022-08-16	张开云	第十七届未来设计师大赛 NCDA	上海赛区一等奖 国赛一等奖
2022-10-20	杨璇	BIAF2023 釜山国际艺术节	数字媒体竞赛单元优秀奖
2022-11-18	刘炎林	第十一届百川奖国际作曲比赛	室内乐《太空幻影》获得一等奖
2022-01-01	陈泽宇	1.第二届新舟音乐创作比赛 2.第十一届百川奖国际作曲比赛 3.高等音乐艺术院校第十二届民乐(室内乐)作曲比赛 4.2022 秋季维也纳古典音乐室内乐组作曲比赛	1.穿梭在塔什库尔干》获二等奖； 2.混合室内乐《在夜幕降临前》获三等奖； 3.民族室内乐《秋日叙景》获得二等奖； 4.《在波光潋滟的生命泉边》获荣誉奖。
2022-12-05	牛妍苏	IEMC2022 国际电子音乐大赛	作品《BreathingSkin》获 IEMC2022 国际电子音乐大赛一等奖
2022-11-18	刘炎林	2022 第十一届百川奖国际作曲比赛	作品《太空光影》获一等奖
2022-08-11	沈千千	第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示	数字媒体艺术、动画类三等奖

2022-07-01	林森	2022 杭州现代音乐节“艺创奖”国际管弦乐作曲比赛	优秀奖
2022-09-01	林森	全球文化协会民族音乐国际作曲比赛	第一名
2022-10-27	林森	第四届哈萨克斯坦 NEW MUSIC GENERATION 2022 国际作曲家大赛	交响乐作品组二等奖
2022-12-31	孟思聪	1.“听见·非遗”佛山非遗音乐作品征集活动 2.第二届“新舟原创小型器乐重奏比赛”	1.作品《咏春》——为大型混合室内乐，获“听见·非遗”佛山非遗音乐作品征集活动一等奖、最佳中国作曲家奖 2.作品《道II·水》——为古筝、大提琴与钢琴，获第二届“新舟原创小型器乐重奏比赛”三等奖
2022-06-26	肖瑾涵	拉赫玛尼诺夫国际大赛	作曲第四名
2022-09-28	李卢幸雨	2022 留声机国际音乐比赛	原创作曲组二等奖
2022-03-23	李卢幸雨	2022 第一届识途音乐奖国际作曲比赛	乐器组四等奖
2022-10-08	李卢幸雨	普罗科菲耶夫国际音乐比赛	作曲合奏作品组——新作品奖
2022-05-19	李卢幸雨	第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动（音乐艺术类）	二等奖
2022-11-20	姚雨霁	2022.11 第 45 届“入野奖”（Irinop Prize）	一等奖 (https://www.irinoprize.jp/?page_id=1370)
2022-10-06	陆婧旻	白玉兰国乐竞演大赛全国总决赛	专业青年组三等奖
2022-8-15	王璐璐	陕西扬琴选拔展演	荣获青年 A 组金奖
2022-10-31	吴泳妍	2022“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛	专业青年组二等奖
2022-09-02	吴世鸿	加拿大安大略省“Star Cluster Music Competition”	一等奖
2022-07-25	吴世鸿	加拿大多伦多落基山作曲比赛	二等奖
2022-10	付思艺	“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛	琵琶专业青年组初赛二等奖，总决赛一等奖。
2022-10-05	薛诺娅	“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛	专业青年组全国总决赛一等奖
2022-08-10	鲁佳琳	第八届孔雀杯全国高等院校声乐展演； 浙江省第二届“唱响浙江”声乐合唱大赛（复赛）； “唱响海丝路·共富新征程”第十三届金莺歌手大赛	民族组 银孔雀杯； 艺术院校组金奖； 青年组金奖
2022-08-07	殷悦	“万叶杯”论文（教案）征集评选活动	钢琴组三等奖
2022-12-28	侯馨仪	2022CLARA SCHUMANN International competition	第二名
2022-03-18	陈阳	2022 中国大学生创意节	原创音乐组百强
2022-05-26	黄昊	第七届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动 音乐艺术类	二等奖

2022-03-18	张紫喆	中国大学生创意节	中国大学生创意节原创音乐组百强
2022-08-20	胡安宇	2022 第一届华夏钢琴艺术节暨“华夏杯”国际钢琴公开赛	一等奖
2022-08-12	胡安宇	2022“致敬肖邦”第三届华沙国际青少年钢琴大赛	金奖
2022-12-18	胡安宇	2022 年上海钢琴公开赛	决赛中国作品组二等奖
2022-12-30	胡安宇	2022 年白玉兰国际音乐节钢琴演奏与教学赛	二等奖
2022-04-21	赵星姝	欧洲作曲家比赛(European Composer Competition)	三等奖(一等奖空缺)
2022-11-12	楼嘉	1.第二届新舟音乐作品创作比赛 2.第十一届[百川奖]国际作曲比赛 3.第 18 届意大利唐文森佐维蒂国际音乐比赛 4.“DonvincenzoVitti”国际作曲比赛	1.作品六重奏《梅子黄时》获比赛第一名; 2.室内乐作品《白色彩沙》获二等奖 3.民族管弦乐作品《禾下乘凉梦》获第二名; 4.三部室内乐作品《Thewoodcutterreturnedfromthecloudmountain》、《Steppingonthehallsong》与《NonAttack》分别获二等奖、三等奖
2022-12-19	朱则彦	2022 第十一届中国·东盟音乐周学术高峰论坛论文评奖活动	二等奖
2022-10-01	张静涵	2022 白玉兰国际音乐节国乐竞演大赛全国总决赛	音乐院校组 二等奖

(七) 研究生奖助情况

(1) 研究生国家奖学金

艺术学理论：人数 1 人，金额 3 万；

音乐与舞蹈学：人数 4 人，金额 12 万；

艺术硕士专业学位：人数 10 人，金额 20 万。

(2) 研究生学业奖学金

艺术学理论：人数 19 人，金额 6.6 万元；

音乐与舞蹈学：人数 74 人，金额 30.68 万元；

戏剧与影视学：人数 5 人，金额 17.6 万元；

艺术硕士专业学位：人数 88 人，金额 98.16 万元。

（3）研究生国家助学金

艺术学理论：人数 75 人，金额 65.85 万元；

音乐与舞蹈学：人数 166 人，金额 174.96 万元；

戏剧与影视学：人数 20 人，金额 20.88 万元；

艺术硕士专业学位：人数 494 人，金额 355.68 万元。

（4）中银-上音优秀研究生奖学金

艺术硕士专业学位：人数 20 人，金额 20 万。

（5）福美上音爱艺奖学金

艺术硕士专业学位：人数 5 人，金额 2.5 万元。

四、研究生教育改革情况

（一）招生工作

为积极面对全国疫情常态化趋势，并随时准备应对疫情变化，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办一方面延续 2021 年的招生方案中的成功经验，继续使用小艺帮、腾讯会议等考试应用软件作为考试的主要系统；另一方面，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括《上海音乐学院 2023 年攻读硕士学位研究生招生简章》《上海音乐学院 2023 年攻读博士学位研究生招生简章》《上海音乐学院报考点（考点代码：3124）2022 年硕士研究生招生考试公告》《2022 年上海市硕士研究生招生考试（初试）防疫提示》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生方案》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试安排》《上海音乐学院 2022 年博士研究生招生考试防疫要求》《上海音乐学院 2022 年博士

研究生招生考试健康安全承诺书》《声乐表演艺术研究考生报到分段表》《腾讯会议操作说明》《小艺帮操作说明》《2022 年博士研究生招生考试复试日程安排》等。

（二）培养环节

2022 年举行学位音乐会、专业实践展示完成 153 场，包括 138 场研究生个人学位音乐会，15 场教学实践展示，共计约 480 人次评委工作量安排。为加强学风、师风建设，树立先进榜样，3 月以线上形式召开上海音乐学院 2021 届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，院长廖昌永发表讲话并为获奖师生颁奖，副院长刘英主持会议，2 位获奖论文的导师和 2 位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。经组织评选，共有吴强教授《民族室内乐》等 8 门课程入选 2022 年度研究生精品课程，华天初教授《音乐声学、乐器修造》等 2 本教材入选 2022 年度研究生精品教材，分别给予每门/本 8 万元的配套建设经费。

与此同时，研究生部秉持“课比天大”的教学理念，对课程质量严格把关，开展线上课程督查工作，对研究生课程进行全时段、全覆盖式的听课、查课。详细记录听课情况，及时反馈给任课教师，为提高教育教学质量，完善人才培养体系提供了质量保障。加强各类课程

的教学质量监控，形成健康良好的导-学关系。对专业主课教学情况开展了跟踪随访，各教学单位负责人对专业小课进行督查，并向不同研究生群体发放调研问卷，分类、分层进行数据分析，倡导勤奋乐学的优良学风。

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生部开展研究生教育信息化建设。2022年“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验满意度较高。培养、学位等其他相应模块也在开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于5月12月1日、2日分别与共建单位上海歌剧院、贵阳交响乐团开展了原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于2023上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，研究生部本年度完成了对《核心课程指南》系列书籍的阅读及分析工作，并积极从中学习，进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。为完善研究生课程教学方案，本年度梳理分类230余门研究生课程，并制定《2022年研究生课程教学方案》。上报研究生选修课程65门，成功开课61门，并评选出6门研究生精品课程。

3月和9月分别组织开展了对于研究生精品课程和精品教材的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了9门研究生课程精品教材和2门研究生课程重点建设配套教材，完善教

材建设。

本年度的研究生毕业音乐会、学术报告会等培养过程环节有序开展进行，共举办博士生中期音乐会 8 场；专业学位硕士生中期音乐会 160 场；博士生中期考核 39 场；硕、博开题报告会 225 场；硕、博学术报告会 65 场，以及 4 场研究生艺术实践基地项目。

（三）学位工作

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

9 月起逐步安排 2023 届毕业音乐会相关工作，包括租借场地、安排录音、录像、准备评阅材料等事项。毕业音乐会从 11 月 21 日开始到 12 月中旬结束，共计完成 165 场。其中包括 160 场硕士研究生学位音乐会与 5 场博士研究生学位音乐会。共计组织安排约 495 人次评委工作量。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”获批新一轮国家“双一流”建设学科，在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在 QS 世界大学排名“艺术表演”中位列第 43 位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科均取得佳绩，其中“音乐与舞蹈学”持续保持优异成绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优

势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。

学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。引进国际顶尖音乐家王健，金球奖、格莱美奖获得者西蒙·弗兰格伦、国家“万人计划”哲学社科领军人才王旭青、教育部“长江讲席学者计划”入选者郭森，其中郭森为上海市高校唯一一位入选国家第十八批高层次人才的艺术学领域专家；现代器乐与打击乐系教师团队获评为第二批黄大年式教师团队，实现高等教育内涵式发展。此外，学校完成第一批9名特聘专家的选聘工作；3名教师入选东方学者特聘教授；1名教师获得宝钢教师奖；3名教师在第二届上海市高校教师教学创新大赛中获奖，2名青年教师入选上海市“浦江学者”，2位青年教师入选上海市“晨光计划”；1名教师入选上海市“四有”好教师提名。推出《康定情歌》《龙华魂》《忠诚》等一批重大文艺原创作品，将创演与教学紧密结合，通过高水平艺术实践提升创作表演人才培养质量。推进《中国红色音乐文化传播研究》《中国少数民族器乐艺术研究》《中国共产党革命音乐百年发展研究》等国家级重大课题，提升研究型创新人才水平；以上音歌剧院为平台，率先推出贯穿全年的“上海音乐学院学科建设成果展演季”，升格完成“现代音乐节”“国际音乐剧节”“国际数字音乐节”等品牌项目，繁荣城市文化、推动文化产业与教育产业融合式高质量发展，赋能城市软实力提升。

学校重启“上音译丛”编委会，出版新“上音译丛”和《中国音

乐学新视角研究丛书》《宋代音乐文化阐释与研究文丛》《音乐美学与当代音乐研究》等系列高水平丛书。

五、教育质量评估与分析

（一）学位论文抽检情况及问题分析

教育部学位与研究生教育发展中心盲审 92 篇，其中博士论文 12 篇、学术型硕士论文 19 篇、专业型硕士论文 61 篇；第三方平台盲审 310 篇，其中博士论文 40 篇、学术型硕士论文 62 篇、专业型硕士论文 208 篇、复审 19 篇。无撤销学位人数。

学位论文抽检工作是全面深化研究生教育综合改革、提升硕士生教育质量的重要举措，对于逐步建立研究生学位论文质量保障内、外部协同机制，强化我院学位授予标准，为确保导师作为第一责任人在研究生学术、道德方面的自律约束意义重大。从抽检暴露出论文导师对文章质量把关不够严格、论文答辩委员会审核工作不够严谨、答辩程序设置有待进一步规范等问题，学校将以抽检工作为抓手，持续加强论文质量监控和提升工作。

（二）学位点建设过程存在的困难和不足

在教育部和上海市委市政府的关心指导下，上海音乐学院研究生教育取得了较好的成绩。但通过认真开展自查自评，必须清醒地认识到在学位点建设过程中仍然存在不少困难和不足。

在学科建设机制方面，统筹协调三个一级学科深度融合、协调互补的发展格局，进行学科整体布局和动态调整的相关机制还有待完善。

在学科内涵上，虽然通过首轮建设，“音乐与舞蹈学”一级学科领先优势不断强化，但是要真正形成国际一流“音乐与舞蹈学”一级学科发展范式，还需要进一步巩固深化。与此同时，立足中国特色，打造本领域的学科体系、学术体系、话语体系，并全面转化为人才培养体系，还有进一步提升空间。

在内部治理体系方面，虽然初步形成以党的建设和全面从严治党为引领的现代大学治理体系“1+6”核心构架，但仍有待于进一步深化治理体系相关内涵、细化任务举措。全面深化教育综合改革实质性推进《深化新时代教育评价改革总体方案》的具体举措还不够有力，破除制约学科建设和事业发展体制机制障碍的创新力度有待加强。需要进一步从关键治理架构要素入手，全面激活改革创新动力，统筹推进学校整体发展。

在社会参与机制方面，对社会资源的利用机制不够完善，配置不够优化，整合资源能力和自我造血能力有待提高。虽然已与诸多社会公共文化机构进行了密切合作，但在加强与地方政府、行业企业密切合作，推进与文化院团、社会团体资源共享等方面，还需要进一步完善长效机制。在争取社会资源、扩大办学力量、拓展资金渠道等方面需要进一步优化体制机制，增强执行效力，完善评价体系。

六、改进措施

1. 健全机制、确保安全，完善招生工作。深化研究生招生考试体制改革，逐步健全自命题工作机制，完善评卷管理制度，推进试卷库建设。同时，继续做好全国硕士研究生招生上音考点工作。

2. 强化管理、点面结合，推进学位建设。强化学科规范管理，奔

实传统学科，助推新兴交叉学科；落实“音乐艺术博士专业学位点”上海高校学位点培优培育专项计划，开展音乐艺术博士（专业学位）人才培养体系研究，扶持艺术与科技博士授权点建设试点工作。

3. 深化改革、以改促建，提升研究生教育质量。研究生部机构改革后，更加聚焦研究生教育主业，工作效率更高。加强院学位评定委员会、研究生培养指导分委会建设；防范潜在风险因素，更好地对未来的学科、学位建设进行规划。加强研究生质量监控与评估工作，健全完善学位论文质量监控管理机制，在自我评估、工作报告中持续改进工作、凝练特色。

4. 聚焦学科、突出多元，做细研究生教育分类培养。对复合型、实践型、学术型等研究生专业群体实施分类培养。建立多元化的研究生分类培养体系，既培养杰出的独奏、独唱人才，又培养社会亟需的乐队与歌剧表演优秀人才。提升学术型硕士研究生培养质量，加强音乐表演艺术研究博士学位论文写作指导工作。

5. 守正创新、精于实践，夯实研究生教育内涵建设。培育精品课程、精品教材，实现质、量“双增”。提升实践育人能级，有效利用校内艺术实践音乐会、校外艺术实践基地、奏鸣·研究生艺术节、等实践平台品牌，使学风建设、艺术实践、创新能力的培育形成合力。

6. 跨前服务、加强培训，提升研究生教育保障水平。加强研究生学籍、学历、学位管理，推进制度建设“立、改、废”。要充分使用国家、省市关相平台，办好本校常设平台，做好导师培训工作，提升导师育人能力。