

艺术学理论学位授权点建设年度报告 (2022 年)

| | |
|------------|--|
| 学科授予 单位 | 全称：上海音乐学院 代码：10278 |
| 授权学科 | 名称：艺术学理论 代码：1301 |
| 授权级别 | <input checked="" type="checkbox"/> 博 士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕 士 |

2022 年 5 月 30 日

上海音乐学院艺术学理论学位授权点建设年度报告 (2022)

一、学位点基本概况

上海音乐学院艺术学理论学科以立足于前沿理论的音乐美学、音乐人类学为学术研究主体，以世界音乐研究、音乐批评、音乐审美心理学与音乐教育学为理论与应用、理论与实践相结合的专业整合起来的学科专业群落。本学科正在以创建国际一流水准的艺术学理论学科为目标，一方面通过全面推进扎实的学术研究与不断完善合理的学术资源结构配置来提升学科自身的学术内涵与综合实力，一方面通过积极参与各类学术研讨交流活动来扩大本学科在国际国内学术界的影响力。

上海音乐学院作为我国第一所高等专业音乐教育机构，在音乐美学、音乐人类学与社会学、音乐史学等音乐学和其他人文社会科学的交叉学术领域都处于国内一流、国际知名的优势地位。本学科相关专业领域的学科带头人均为具有国际影响力的国内顶尖专家学者。多年来，他们在理论研究与实践、教育方面的努力作为学科建设与发展作出杰出贡献，并培养了一大批活跃于国内专业音乐院校和社会音乐生活中的中坚力量。再次，本学科的又一大特色还体现在学科之间的交叉互动发展与跨学科协同作业方面。无论在基础理论还是应用理论、教育理论还是教学实践，都相互协调配合，形成常态化交互式的良性循环发展，在学科自身的建设以及在引领国内学界领先学术地位与社会音乐生活上，都具有显著的优势与特色。

师资队伍雄厚，包括中国音乐美学名誉会长韩锺恩、传统音乐学会会长与国际传统音乐学会（ICTM）执委萧梅、中日音乐比较国际学

术协会主席赵维平、国际音乐教育协会（ISME）理事余丹红、全国音乐心理学学会秘书长李小诺、中国音乐评论学会副会长杨燕迪等。

近年来确立以中国当代音乐创作为基石的艺术批评与美学研究范式；建立“丝绸之路”音乐研究的中国视角，提升国际话语权；提出音乐人类学研究领域的中国经验，开展中国地方音乐志书写；深化元理论研究，夯实学科基石；探究中国各民族生态音乐与方法论创新等。

（一）学科方向及特色

1. 艺术哲学与批评

艺术哲学与批评主要包括音乐哲学、音乐美学、艺术学相关理论及音乐批评等研究方向。本领域基于音乐学理论研究，切入艺术学、美学与哲学等相关人文学科论域，具有较强的理论基础性与音乐专业性。音乐美学研究坚持感性学的美学起点，兼顾古今中外理论的平衡，强调博古论今与中外融通，同时观照学术尖端与前沿理论对未来学科发展的应用意义。当代音乐研究作为全国首个相关领域博士学位点，以中国当代音乐创作及其理论问题为主要对象，依托现代哲学美学理论对当代音乐相关问题作出批判性学理探索研究。连续多年的“上海音乐学院音乐美学与当代音乐研究主题讲坛”与“音乐学写作工作坊”作为学科建设与研究实践基地，获得国内外学术界高度关注。

2. 艺术人类学与社会学

艺术人类学与社会学是音乐学、人类学与社会学相结合的交叉性学科领域，其具有传统意义上的音乐学以探究音乐本体为主导的属性，同时又具有人类学和社会学视角下关注与音乐相关的社会和文化关

系研究的人文特征。本领域的音乐人类学方向的两个研究基地“音乐人类学E-研究院”“中国仪式音乐研究中心”不仅在国内学界成为一面旗帜，例如“音乐上海学”“生态音乐学”及其成果，而且在国际上具有积极影响。同时，将音乐田野工作拓展至“流行音乐”研究之中，而且提倡“新史学”方法，将音乐史学、音乐人类学与社会学融为一体，将此研究范式运用于中国古代丝路及周边民族音乐文化关系的探讨，取得了令人瞩目的成绩，成为国内东方音乐研究的重要基地。

3. 艺术教育理论

艺术教育理论下设博士方向一个：音乐教育学理论。硕士方向三个：音乐教育史学与比较、音乐教育课程与方法及音乐教育心理学。团队汇聚国内外著名学科专家、学者，在学科带头人余丹红教授引领下，承担教育部基础教育学业质量监测、课程标准编制、各学段音乐学科国家教材编制等国家教育部及省市级教育与教学研究重点项目；广泛研究音乐与音乐教育学科理论与教育实践，为全国音乐教育学科实践及理论研究培养多层次专业人才；研究音乐教育学科理论，建成国内一流基础教育领域音乐学科高地；在国内外享有良好的专业影响力与学术口碑，在过往的科研与实践中建立了骄人的业绩；并对世界同业产生影响，成为国际同行研究中国音乐教育的窗口。

（二）培养目标

艺术学理论专业旨在全面培养适应国家的人文学科发展需要的、国内顶级水平并具有音乐学学术特色的艺术学理论高端专业人才，为国家培养和输送该领域具有引领作用的专门性人才。在此培养过程中，

充分汲取国内外优质学科资源，秉承既要学术拔尖又要因材施教两相兼顾的理念，深入钻研学科深层次问题，又要尽可能满足当下现实诉求，执艰深理论与普适学养两端，结合学生个人素质与需求，实施有效的专业教学与职业训练。

培养掌握坚实宽广的艺术学基础理论、系统深入的专门知识，把握学科前沿，具有从事高水平艺术学理论研究的能力，做出创造性成果的领军人才、学科带头人。

（三）师资队伍

本学科共有专任教师 18 名，其中正高级职称 11 名，副高级职称 7 人；最高学位博士 12 人，硕士 4 人；博士生导师 7 人，硕士生导师 11 人。

二、党建与思想政治教育

（一）师德师风建设

立足新时代，研究生部聚焦人才培养成效、科研创新质量等核心要素，以“科研育人”书写研究生教育创新发展新篇章。我院在人才培养中加强学风建设，不断完善质量评价机制。3 月，以线上形式召开上海音乐学院 2021 届优秀博士学位论文颁奖暨研究生学风建设宣讲会，2 位获奖论文的导师和 2 位获奖博士分别从治学、科研、写作等方面谈了各自的体会。2022 届优秀博士学位论文评审也于年底完成，共有 3 篇论文获评。

研究生部陆续推出“上海音乐学院优秀博士学位论文评选”“博士生拔尖创新人才培养计划”“研究生学术活动专项计划”等研究生

科研激励机制。通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。本年度硕博研究生已在《音乐研究》《中国音乐学》《音乐艺术》《中国音乐》《人民音乐》等核心期刊上发表高质量学术文章20余篇。同时，研究生部面向我院在读博士研究生（含高年级硕士生）公开征集科研课题，共有46名研究生申报的课题得到正式立项，较去年增长140%。我院多篇硕博学位论文在“《中国音乐》第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”中获奖。

9月，上海音乐学院在贺绿汀音乐厅以“心怀‘国之大者’，做好上音‘先生’”为主题，举办师德师风建设月“上音人讲堂（师德讲堂）”活动，邀请教师代表分享在“音乐思政”“音乐党课”“思政课程”和“课程思政”建设中的心得体会，共同挖掘上音特色思政教育元素，共同探讨如何紧扣立德树人根本任务，涵养言为士则、行为世范的自觉，不断提高身为教师和教育工作者的道德修养，努力成为学生为学、为事、为人的大先生。讲堂共设三大板块内容，分别是“《康定情歌》与家国情怀”、“‘音乐党课’与红色血脉”、“师德师风大讨论”。学院提出“教创演研一体化”的概念，把师德师风建设融入“教”、“创”、“演”、“研”每个环节。同时，师德师风建设还与学院的中心工作结合在一起，与下半年的重点工作结合在一起。人才工作和师德师风建设是贯彻全年的重要工作。

（二）就业工作

在上、下半年分别举办两次“研究生就业与创业服务季”近30场专题活动，主题覆盖考博经验分享高校教师应聘、文化事业单位行政或教育岗、三支一扶政策详解、与图书有关的岗位、体制内外的演艺生涯、创业感悟分享等。

（三）学风建设

为引导研究生树立正确的价值取向、学术导向，把正确的思想价值融入科研育人的全过程。研究生部一方面积极推进完善研究生奖惩制度，并在落实奖惩措施的同时积极展开各类学风、科研活动，推进研究生学风建设，提升研究生科研水平。

本年度完成研究生国家奖学金与各类学业奖学金、助学金、中银奖学金、福美奖学金、上音-汉堡联合培养项目奖学金的年度申报、审核、发放工作。组织开展2022届优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部等评选工作。举行上海音乐学院第七次研究生代表大会。这些评优奖励活动对研究生全体有较好优秀典型学习示范意义。

2022年9月研究生部举办了“2022级研究生入学教育系列活动”、“研究生艺术节”、“奏鸣·论乐”等学风、学术交流活动，参与研究生达2000余人次。

9月开展“研究生导师研修班”，该研修班面向近三年新聘研究生导师进行培训，以在导师层面落实立德树人根本任务，进一步规范与提升研究生导师履职履责行为与能力。会议召开前完成《研究生导师手册》编订工作，作为会议材料发放给研究生导师。

三、文化传承和艺术科

(一) 获批重大重点项目情况

坚持立德树人、推进三全育人，2022年继续全面提升研究生教育高质量。上海音乐学院原创歌剧《康定情歌》获2022—2023年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目。9月，作为上音人以优异的创演成绩喜迎党的二十大、践行习近平总书记在“全国宣传思想工作会议”上提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”要求的具体表现，原创歌剧《康定情歌》近期成功上演，学校各系部多位硕博研究生参加了排练，以及合唱、乐队演奏等演出实践，是上音“教创演研一体化”人才培养模式的生动实践。上海音乐学院另获批国家级社科项目1项，教育部首批新文科研究与改革实践项目1项，国家艺术基金项目18项，上海市哲社项目2项等。

上音研究生教育获得两项2022年上海市优秀教学成果奖，其中“音乐人类学的中国实践与经验的反思及其理论和方法”获二等奖。上海音乐学院通过积极参与“国家社科基金艺术学重大项目”“国家艺术基金人才培养项目”及所在学科、专业的助研、助教工作，研究生的学术素养、科研水平、创新能力，乃至职业发展潜能均得到显著提升。

(二) 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

| 报告时间 | 学生姓名 | 类别 | 会议名称 | 报告题目 |
|------------|------|-----|--------------------|---|
| 2022-11-17 | 杨弋 | 博士生 | 音乐心理学学科发展与前沿动态学术论坛 | Study on the illusory transformation of different languages from speech to song |

| | | | | |
|------------|-----|-----|--|-------------------------------------|
| 2022-11-19 | 李轶 | 博士生 | 音乐心理学学科发展及 前沿动态学术论坛 | 中西调式听觉感知研究 |
| 2022-11-19 | 谢金烨 | 硕士生 | 音乐心理学学科发展及 前沿动态学术论坛 | 3D 数字音乐对 6-15 岁儿童注意力影响的实验研究 |
| 2022-11-28 | 李萌瑜 | 博士生 | 中国传统音乐学会第 22 届年会 | 《作为边界之间的“感”——新疆哈萨克族冬不拉制作工艺中的感官认知》 |
| 2022-03-28 | 孔贝贝 | 硕士生 | 西安音乐学院音乐人类 学的学术沙龙 | 《四川九寨沟琵琶的多重语境与叙事》 |
| 2022*11-05 | 项尚 | 硕士生 | 中国音乐家协会音乐评 论年会第九届年会 | “用音乐编织中国梦”——评张千一《梦之歌》（为女高音与交响乐队而作） |
| 2022-11-17 | 佟晶凝 | 硕士生 | 中国古谱学研讨会 暨国家社科基金艺术学 重大项目“中国传统音乐 古谱研究”课题组第一次 工作会议 | 作为子课题组成员参会 |
| 2022-11-19 | 岳美辰 | 博士生 | 2022 年上海音乐学院·来 自中国的声音江南文化 历史中的传统音乐 | 《飞花点翠》不同演奏版本分析兼谈琵琶文曲审美取向 |
| 2022-12-10 | 张翼鹏 | 硕士生 | 中国音乐史学会第十六 届年会 | 《〈大众歌声〉研究》 |
| 2022-11-30 | 石乙婷 | 博士生 | 第十一届中国-东盟音乐 周学术高峰论坛 | “遵守”与“突围”——《交响牡丹亭-天地人和》中昆曲南曲曲牌的运用解读 |

四、研究生教育综合改革

（一）招生工作

2022 年博士研究生招生数 6 人，均为全日制；硕士研究生招生数 21 人，均为全日制。

为积极面对全国疫情常态化趋势，并随时准备应对疫情变化，保障招生工作的有序进行。在市教委、校党政班子的领导下，研招办一方面延续 2021 年的招生方案中的成功经验，继续使用小艺帮、腾讯会议等考试应用软件作为考试的主要系统；另一方面，与各院系密切沟通联系，形成招生系列方案与文件包括：《上海音乐学院 2023 年

攻读硕士学位研究生招生简章》《上海音乐学院 2023 年攻读博士学位研究生招生简章》《上海音乐学院 2023 年博士研究生招生方案》《2023 年博士研究生招生考试初试安排》《上海音乐学院 2023 年博士研究生招生考试健康安全承诺书》《声乐表演艺术研究考生报到分段表》《腾讯会议操作说明》《小艺帮操作说明》《2023 年博士研究生招生考试复试日程安排》等。

（二）培养环节

为深化新时代教育评价改革精神，推动研究生教育综合改革，完善高层次创新人才培养体系，研究生部持续组织开展研究生精品课程、研究生精品教材建设工作。本年度“精品”建设工作在研究生分类培养的框架下，分别建设学术型研究生和专业型研究生精品课程与教材。经组织评选，共有 8 门课程入选 2022 年度研究生精品课程，2 本教材入选 2022 年度研究生精品教材，分别给予每门/本 8 万元的配套建设经费。

与此同时，研究生部秉持“课比天大”的教学理念，对课程质量严格把关，开展线上课程督查工作，对研究生课程进行全时段、全覆盖式的听课、查课。详细记录听课情况，及时反馈给任课教师，为提高教育教学质量，完善人才培养体系提供了质量保障。加强各类课程的教学质量监控，形成健康良好的导-学关系。对专业主课教学情况开展了跟踪随访，各教学单位负责人对专业小课进行督查，并向不同研究生群体发放调研问卷，分类、分层进行数据分析，倡导勤奋乐学的优良学风。

为服务广大导师和研究生，让数据多跑路，师生少跑腿，研究生

部开展研究生教育信息化建设。2022年“研究生管理与服务平台”的学籍管理、排课选课管理、成绩管理等板块已上线投入运行，师生体验满意度较高。培养、学位等其他相应模块也在开发建设中。

作为研究生“教创演研”一体化人才培养模式的重要平台，研究生艺术实践基地项目克服疫情带来的不利影响，于5月12月1日、2日分别与共建单位上海歌剧院、贵阳交响乐团开展了原创作品专场音乐会、歌剧选段专场音乐会。为弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化与创新性发展，我们还与上海民族乐团签署了合作意向书，将于2023上半年举办上音研究生原创民族管弦乐作品专场音乐会。

进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。根据教育部等上级部门的指导与要求，研究生部本年度完成了对《核心课程指南》系列书籍的阅读及分析工作，并积极从中学习，进一步拓展研究生核心课程与精品课程相关建设。为完善研究生课程教学方案，本年度梳理分类230余门研究生课程，并制定《2022年研究生课程教学方案》。上报研究生选修课程65门，成功开课61门，并评选出6门研究生精品课程。

3月和9月分别组织开展了对于研究生精品课程和精品教材的申报以及评选工作，并围绕研究生核心课程建设的教学需要评选出了9门研究生课程精品教材和2门研究生课程重点建设配套教材，完善教材建设。

本年度的研究生毕业音乐会、学术报告会等培养过程环节有序开展进行，研究生艺术实践基地项目顺利开展。

（三）学位工作

2022 年授予博士学位 3 人，硕士学位 21 人。

为保障学位工作进行，本年逐步推进学位点评估工作，不断完善完成学位授权点合格评估院级自我评估工作方案及评价体系。

（四）学科建设

学校深耕音乐创作与理论、音乐表演、音乐学理论和音乐应用“四轮驱动”的学科建设模式，积极推动并实现学科交叉融合。“音乐与舞蹈学”获批新一轮国家“双一流”建设学科，在“软科”中国最好学科排行中连续三年蝉联第一；“音乐表演专业”连续两年获“软科”中国大学专业排名第一。学校在 QS 世界大学排名“艺术表演”中位列第 43 位，取得历史性突破。在第五轮学科评估中，三个一级学科均取得佳绩。

以新版学科专业目录调整为契机，优化各学科专业布局。加强优势实践型专业领域“音乐”“戏剧与影视”的远期规划和建设发展，丰富传统学术型一级学科“艺术学”的建设内涵，同时探索音乐人工智能、音乐科技与运用、设计与融媒体、音乐康疗等新兴学科的布局策略，积极发展交叉学科，以适应人才发展和社会需要。

学校深入落实中央和市委人才工作会议精神，以新一轮“创新团队”建设为举措，深度对接上海市“人才揽蓄”计划。引进国际顶尖音乐家王健，金球奖、格莱美奖获得者西蒙·弗兰格伦、国家“万人计划”哲学社科领军人才王旭青、教育部“长江讲席学者计划”入选者郭森，其中郭森为上海市高校唯一一位入选国家第十八批高层次人才的艺术学领域专家；现代器乐与打击乐系教师团队获评为第二批黄大年式教师团队，实现高等教育内涵式发展。此外，学校完成第一批

9名特聘专家的选聘工作；3名教师入选东方学者特聘教授；1名教师获得宝钢教师奖；3名教师在第二届上海市高校教师教学创新大赛中获奖，2名青年教师入选上海市“浦江学者”，2位青年教师入选上海市“晨光计划”；1名教师入选上海市“四有”好教师提名。推出《康定情歌》《龙华魂》《忠诚》等一批重大文艺原创作品，将创演与教学紧密结合，通过高水平艺术实践提升创作表演人才培养质量。推进《中国红色音乐文化传播研究》《中国少数民族器乐艺术研究》《中国共产党革命音乐百年发展研究》等国家级重大课题，提升研究型创新人才水平；以上音歌剧院为平台，率先推出贯穿全年的“上海音乐学院学科建设成果展演季”，升格完成“现代音乐节”“国际音乐剧节”“国际数字音乐节”等品牌项目，繁荣城市文化、推动文化产业与教育产业融合式高质量发展，赋能城市软实力提升。

学校重启“上音译丛”编委会，出版新“上音译丛”和《中国音乐学新视角研究丛书》《宋代音乐文化阐释与研究文丛》《音乐美学与当代音乐研究》等系列高水平丛书。

五、存在的问题与改进举措

根据教育部《全国硕士研究生招生考试自命题工作指导规范》（教学厅〔2019〕6号）及上海市教育考试院《上海市研究生招生考试自命题工作的指导意见》（沪教考院社考〔2019〕36号）的文件精神，研究生部于2022年继续推进硕士研究生初试的自命题工作的改革。在制定专业目录前，研究生部与相关学科培养指导委员会分会分别召开多次专项会议。经过努力，现已将涉及三个一级学科专业、一个专业学位的15个招生领域的46科的自命题试题切实减少至36科。

学校将继续推动学校研究生教育适应党和国家事业发展需要，坚持“四为”方针，以“立德树人、服务需求、提高质量、卓越育人”为主线开展各项工作，深化研究生教育教学综合改革，力争在培养拔尖人才、提高创新能力、服务社会发展等方面取得新突破。

1. 健全机制、确保安全，完善招生工作。深化研究生招生考试体制改革，逐步健全自命题工作机制，完善评卷管理制度，推进试卷库建设。同时，继续做好全国硕士研究生招生上音考点工作。

2. 强化管理、点面结合，推进学位建设。强化学科规范管理，夯实传统学科，助推新兴交叉学科；落实“音乐艺术博士专业学位点”上海高校学位点培优培育专项计划，开展音乐艺术博士（专业学位）人才培养体系研究，扶持艺术与科技博士授权点建设试点工作。

3. 深化改革、以改促建，提升研究生教育质量。加强院学位评定委员会、研究生培养指导分委会建设；防范潜在风险因素，更好地对未来的学科、学位建设进行规划。加强研究生质量监控与评估工作，健全完善学位论文质量监控管理机制，在自我评估、工作报告中持续改进工作、凝练特色。加快马克思主义专业、音乐教育专业、音乐工程专业、数字媒体专业的研究生教育发展与改革。

4. 聚焦学科、突出多元，做细研究生教育分类培养。对复合型、实践型、学术型等研究生专业群体实施分类培养。建立多元化的研究生分类培养体系，既培养杰出的独奏、独唱人才，又培养社会亟需的乐队与合唱优秀人才。提升学术型硕士研究生培养质量，加强音乐表演艺术研究博士学位论文写作指导工作。完善研究生奖助体系，实现“基础、中部、拔尖”各部分既有一定区分度，又可动态转换的分层奖助成效，让不同类型的人才在科研、赛事、科技创新、报告讲学等

多种成果类型中结出硕果。

5. 守正创新、精于实践，夯实研究生教育内涵建设。培育精品课程、精品教材，实现质、量“双增”。提升实践育人能级，有效利用校内艺术实践音乐会、校外艺术实践基地、奏鸣·研究生艺术节、等实践平台品牌，结合优秀毕业生、三好学生、优秀学生干部评选及奖、助学金平台，使学风建设、艺术实践、创新能力的培育形成合力。

6. 跨前服务、加强培训，提升研究生教育保障水平。加强研究生学籍、学历、学位管理，推进制度建设“立、改、废”。推进研究生教育信息化建设工作，研究生教育自动化办公系统基本建成；形成动态化的研究生导师选聘制度与博导库，持续做好研究生导师研修、研究生教学秘书培训。