

上海音乐学院专业学位研究生 学位作品、学位音乐会、专业实践展示 基本要求 (试 行)

学位作品基本要求

(一) 博士

1. **作曲：**须提交四部及以上，总时长不少于60分钟的作品。具体为：1—4人室内乐作品一部及以上；5—12人室内乐作品一部及以上；纯电子音乐或电子媒介加常规乐器作品一部；三管编制管弦乐队作品一部及以上（不少于20分钟）。除纯电子音乐或带电子媒介作品外，其中一部作品须使用声乐和钢琴，另一部作品须使用民族乐器。所有作品应提供完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

2. **电子音乐作曲：**须提交四部及以上，总时长不少于60分钟的作品。具体为：纯电子音乐作品一部及以上；含中西乐器室内乐性质的混合电子音乐作品或交互式电子音乐作品两部及以上；三管编制管弦乐队的混合电子音乐作品一部及以上（不少于20分钟）。所有作品应提供完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

3. **歌剧音乐剧作曲：**须提交总时长不少于60分钟的作品。具体为：

(1) 歌剧作曲：歌剧唱段六首（含重唱及合唱作品两首），带任何编制的乐队伴奏（不少于20分钟）；双管编制管弦乐队歌剧序曲一首；中型完整歌剧一部，须用三管编制管弦乐队。所有作品应提供完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

(2) 音乐剧作曲：音乐剧唱段六首（含重唱及合唱作品两首），带任何编制的乐队伴奏（不少于20分钟）；管弦乐队加电声乐队（可选择性增加电子媒介）的音乐剧序曲一首；中型完整音乐剧一部，须用小型乐队（包括管弦乐队），电声乐器或Midi（不少于30分钟）。所有作品应提供完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

4. **音乐人工智能：**提交一项本专业方向相关的程序设计，包含完整代码、运行示例，并提交程序说明报告。

5. **人工智能音乐疗愈方向：**提交一项本专业方向相关的程序设计，包含完整代码、运行示例，并提交程序说明报告。

6. **舞台总成与数字媒体艺术：**学位作品能体现较高的专业水准、应用价值和
创新价值。作品形式为在学期间专业实践的成果呈现，需完成两部体现个人创作

能力和专业水平的舞台多媒体作品以及三部数字媒体艺术作品（每部作品时长为10分钟及以上）。作品需进行公开演出或展览，并提供创作过程记录等材料。

（二）硕士

1. 作曲

- （1）1-4人任何组合的室内乐作品一部（不少于6分钟）；
- （2）5-12人任何组合的室内乐作品一部及以上（不少于10分钟）；
- （3）三管编制管弦乐队作品一部及以上（不少于15分钟）。

所有作品应提供完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

2. 电子音乐作曲

- （1）纯电子音乐作品一部及以上（不少于6分钟）；
 - （2）电子音乐与独奏（唱）或重奏（唱）组合作品一部及以上（不少于10分钟）；
 - （3）三管编制管弦乐队的混合电子音乐作品一部及以上（不少于15分钟）。
- 所有作品应提交完整乐谱、创作札记、音频或视频文件或工程文件。

3. 民乐作曲

- （1）1-4人任何组合的室内乐作品一部（不少于6分钟）；
- （2）5-12人任何组合的室内乐作品一部及以上（不少于10分钟）；
- （3）大型民族管弦乐编制的作品一部及以上（不少于15分钟）。

所有作品应提交完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

4. 音乐剧作曲

- （1）1-4人任何组合的室内乐作品一部（不少于6分钟）；
- （2）音乐剧唱段5首（含重唱及合唱作品一首），带任何编制的乐队伴奏（不少于15分钟）；
- （3）管弦乐队加电子媒介或电声乐队的音乐剧序曲一首。

所有作品应提交完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

5. 歌剧作曲

- （1）1-4人任何组合的室内乐作品一部（不少于6分钟）；
- （2）歌剧唱段5首（含重唱及合唱作品两首），带任何编制的乐队伴奏（不少于15分钟）；
- （3）双管编制管弦乐队歌剧序曲一首。

所有作品应提交完整乐谱、创作札记、音频或视频文件。

6. 数字媒体艺术

- (1) 小型音乐数字媒体作品1部（6分钟以上），或声音装置作品1部；
- (2) 中型音乐数字媒体作品1部，或音乐混合媒体作品1部（10分钟以上）；
- (3) 中型以上音乐数字媒体作品1部（15分钟以上），或大型音乐媒体装置作品1部。

所有作品应提交作品工程文件、创作札记、视频文件。

7. 电子音乐设计

- (1) 纯电子音乐作品；
- (2) 交互式电子音乐/声音视觉作品；
- (3) 电子音乐与大型管弦乐队作品；
- (4) 其他类具有较高电子音乐技术含量的作品。

所有提交作品时长不少于6分钟，应包括完整乐谱、创作札记、音频或视频文件或工程文件。

8. 录音艺术

- (1) 小型编制音乐作品录音3首，分别包括独奏、重奏、人声三种方式；
- (2) 中型编制以上作品录音1首，不少于12轨以上的多轨录音与混音；
- (3) 现场音响工程设计（独立设计与实际主导操作，录音或扩音，总时长不少于30分钟）；
- (4) 其他类（如动漫、游戏、影视等）创作、音响设计、音效设计、声源制作等应用类作品，需提供相关文件、正式出版或是网络发行里涉及作者本人该项目署名等证明材料。

所有提交作品应包括创作札记、音频、视频或工程文件，以及原创证明材料。

9. 音乐科技

- (1) 音乐科技应用程序设计；
- (2) 声音装置艺术作品设计；
- (3) 实时编程/实时电子音乐工程设计；
- (4) 音乐科技作品/产品设计。

所有提交作品应包括工程文件、制作报告或实验报告。

10. 电影音乐制作

- (1) 原创管弦乐影视音乐作品；
- (2) 原创电子音乐影视作品；
- (3) 原创混合类影视音乐作品；
- (4) 原创影视声音设计作品。

所有提交作品时长不少于6分钟，应包括完整乐谱、创作札记、音频、视频以及工程文件。

11. 音乐人工智能

- (1) 音乐人工智能应用程序设计（需提交源代码、可执行程序 and 程序说明）；
- (2) 音乐人工智能数据集（不少于100条）；
- (3) 音乐人工智能项目实践报告；
- (4) 音乐人工智能产品设计或实验报告。

12. 戏剧音乐音响设计与制作（学位作品类型任选4部提交，4为必选项）

(1) 小型电子音乐或音效设计作品1部（时长不少于6分钟），其中包括音响或多媒体形式的数据文件；

(2) 小型音乐作品录音3-5首（总时长不少于16分钟），须包括独奏、重奏、人声三种方式；

(3) 中型以上作品录音1首（时长不少于8分钟），不少于12轨以上的多轨录音与混音；

(4) 现场音响工程设计（独立设计与实际主导操作，担任主扩录音师，大型项目为主扩前三名内。或担任主录音混音师，形式为音乐剧、歌剧及其他类型音乐会等，以剧目舞台类的为主，总时长不少于60分钟），须提供音响或视频以及实际出版物和相关证明材料；

(5) 唱片录音制作作品2首（每首时长不少于3分钟，歌曲、器乐作品不限），须提供音响或实际出版物及相关证明材料；

(6) 影视录音作品1部（独立作为录音师或音效设计师，时长不少于15分钟），须提供视频与音频以及相关证明材料；

(7) 现场声音艺术装置/声景艺术作品（须具有一定结构性与学术型含量）。所有作品应提交完整乐谱、创作札记、音频视频文件或工程文件。音乐会播放其中至少2首作品，总时长不少于10分钟；

(8) 其他类（如动漫、游戏等）创作、音响设计、音效设计、声源制作等应

用类作品，需提供相关文件、正式出版或是网络发行里涉及作者本人该项目署名等证明材料。

13. 音乐戏剧舞台总成艺术

(1) 独立完成两个音乐戏剧舞台作品的视觉设计及技术呈现方案(舞台作品视觉方案需考虑空间、多媒体、灯光、装置等多元媒介的融合)，可参加校内外音乐戏剧演出进行舞台整体视觉设计方案创作，或者自选剧目进行方案设计；

(2) 学位作品具有独创性和较高的艺术价值，并符合音乐戏剧演出整体风格要求；

(3) 学位作品呈现可以采用实际演出、演出录像、展览等多种方式进行，每个作品时长10-15分钟。

所有作品应提交作品工程文件、创作札记、视频文件。

14. 音乐融媒体

(1) 传统媒体应用型视听作品或节目创作1-3部(包括但不限于短视频、纪录片、音乐播客等)，总体时长不少于15分钟；

(2) 创意音乐融媒体作品或产品创作(包括但不限于音乐融媒体装备、数智声音景观空间等)1部，以作品或产品正式落地相关佐证文件为准。

所有作品应提交作品工程文件、程序工程、视频文件、创作札记。

15. 歌剧音乐剧编剧

(1) 完成两部短剧的改编创作，一部音乐剧，一部歌剧，演出时长在二十分钟至三十分钟之间；

(2) 完成一部原创作品的创作，歌剧或音乐剧均可，演出时长不少于一小时；

(3) 完成一部时长不少于一个半小时的剧本创作，作为毕业作品，歌剧或音乐剧均可，原创、改编不限。

所有作品应提供完整剧本、创作札记。

学位音乐会基本要求

（一）专业学位博士

专业学位博士研究生要求达到规定的表演艺术实践要求，一般应在答辩申请前举行3-4场，所有场次需在第一到五学期内完成，每场学位音乐会曲目不得重复，具体要求如下：

1. 指挥艺术

完成三场音乐会，每场音乐会曲目总时长不少于60分钟。三场音乐会曲目类型及要求：不少于60分钟的管弦乐作品（含民族管弦乐作品）或合唱作品。选曲应涵盖不同时期、不同风格、不同体裁作品，其中须包含不少于30分钟的协奏曲或不少于30分钟的歌剧唱段，以及一首中国当代大型作品（类型不限）。

2. 歌剧音乐剧指挥

完成三场音乐会；每场音乐会曲目总时长不少于60分钟。三场音乐会曲目类型及要求：不少于60分钟的歌剧音乐剧作品。选曲应涵盖不同时期、不同风格、不同语言作品，其中须包含一首20世纪以来中外歌剧音乐剧作品。

3. 声乐表演艺术（美声）

每场演出纯表演时间不少于60分钟，钢琴或乐队伴奏。具体规定如下：

第一场学位音乐会：曲目应展现学位申请人对不同时期、不同语言、不同风格作品的驾驭能力，其中艺术歌曲总时长应不少于40分钟。

第二场学位音乐会：本场音乐会中的艺术歌曲应具有统一主题性（即与作品时期、词曲作者、文学意象等相关），或完整的艺术歌曲套曲若干，其总时长应不少于40分钟，可与本人博士论文研究方向相关。

第三场学位音乐会：本场音乐会应当是学位申请人学术成果的“综合汇报”，曲目除了展现学位申请人对不同时期（至少一首20世纪以后或当代作曲家作品）、不同语言、不同风格作品的驾驭能力外，需完整地演唱总时长不少于40分钟的艺术歌曲套曲若干。本场音乐会节目册的学术性也将纳入评分范畴。

4. 声乐表演艺术（民声）

每场演出时间不少于60分钟，具体规定如下：

第一场学位音乐会：演出形式为钢琴伴奏的独唱音乐会，曲目以专题音乐会形式呈现（专题音乐会内容可以为：中国民歌、古曲、中国艺术歌曲、古诗词艺术歌曲、中国传统民歌、改编民歌或戏曲及戏曲改编作品、中国歌剧选段、近现

代时期创作歌曲，需与第二场学位音乐会内容有所区别）。

第二场学位音乐会：演出形式为钢琴伴奏或乐队伴奏的独唱音乐会，整场音乐会要与博士论文研究方向相关，且与之相关内容的音乐会曲目不得少于三分之一。

第三场学位毕业音乐会：演出形式为钢琴伴奏或乐队伴奏的综合性独唱音乐会，整场音乐会要求曲目丰富、风格多样。曲目至少需涵盖古曲（清代以前、含清代所创作）、中国艺术歌曲、古诗词艺术歌曲、中国传统民歌、改编民歌或戏曲及戏曲改编作品、中国歌剧选段、近现代时期创作歌曲。

备注：三场音乐会不得使用电声设备，嘉宾演唱时长不计入音乐会总时长。

5. 声乐表演艺术（歌剧）

每场演出纯表演时间不少于60分钟，钢琴或乐队伴奏。曲目中凡涉及歌剧中非咏叹调的部分，允许邀请嘉宾搭戏，但学位申请人须在这些唱段中具有主导作用。具体规定如下：

第一场学位音乐会：音乐会以角色为单位并结合表演（可自备简易服化道），选择不同时期歌剧的若干中等角色（不超过三个）或一个满足音乐会时长的主要角色，演唱应涵盖该角色的咏叹调、重唱、宣叙调等主要唱段。整场音乐会中，非歌剧类声乐作品的总时长应控制在15分钟之内。

第二场学位音乐会：音乐会须结合表演演唱不同时期的歌剧选段（可自备简易服化道），应涵盖宣叙调、咏叹调、重唱等，其中歌剧重唱所占时长不得少于20分钟。整场音乐会中，非歌剧类声乐作品的总时长应控制在15分钟之内。

第三场学位音乐会：曲目除了展现学位申请人对不同时期（至少一首当代歌剧选段）、不同语言（至少涵盖三门外语）、不同风格、不同体裁作品的驾驭能力外，其中歌剧咏叹调及歌剧主要重唱选段时长不得少于40分钟。

6. 声乐表演艺术（音乐剧）

第一场学位音乐会：音乐剧剧目演出或音乐剧曲目音乐会。选项一：完整音乐剧剧目演出，形式为完整音乐剧剧目演出，演出时长：不少于90分钟。角色要求：本人担任主要角色（第一、第二男主角或第一、第二女主角）。选项二：音乐剧曲目音乐会，演出时长不少于60分钟，须从以下五个类别中选择三个类别进行演唱，每个类别不少于3首作品。（1）黄金时期音乐剧作品；（2）近现代外文音乐剧作品；（3）中文原创音乐剧作品；（4）中外艺术歌曲；（5）中外流行歌曲。

第二场学位音乐会：音乐剧剧目演出或音乐剧曲目音乐会。选项一：完整音乐剧剧目演出，不得与第一场音乐剧剧目演出重复，演出时长不少于60分钟。选项二：音乐剧曲目音乐会，演出时长不少于60分钟，须从以下五个类别中选择三个类别进行演唱，每个类别不少于3首作品。（1）黄金时期音乐剧作品；（2）近现代外文音乐剧作品；（3）中文原创音乐剧作品；（4）中外艺术歌曲；（5）中外流行歌曲。

第三场学位音乐会：个人音乐剧曲目音乐会。形式为音乐剧曲目音乐会，演出时长：不少于60分钟。曲目要求：从以下五个类别中选择三个类别，每个类别不少于3首作品：（1）黄金时期音乐剧作品；（2）近现代外文音乐剧作品；（3）中文原创音乐剧作品；（4）中外艺术歌曲；（5）中外流行歌曲。附加要求：须独立完成，不得邀请嘉宾助演。

所有音乐会（剧目）的曲目或剧目内容不得重复。

7.弦乐表演艺术（含小提琴、中提琴、大提琴）

博士学位音乐会是对候选人艺术造诣、学术深度与舞台实践能力的系统性考核。三场音乐会应共同构成一个完整、高阶的艺术表达与学术研究体系，全面体现候选人在本领域的顶尖水准与独创性贡献。具体安排如下：

第一场：独奏音乐会（一）—— 传统经典与风格诠释

须举办专场独奏音乐会，演奏时长不少于60分钟。曲目可系统涵盖巴洛克、古典、浪漫等关键历史时期的核心文献，展现对音乐风格演变脉络的深刻理解与权威诠释能力。或者以某一时期或某一作曲家为核心呈现专场主题音乐会。演奏须体现严谨的考据意识、成熟的风格把控及高度的艺术完成度。

第二场：独奏音乐会（二）—— 学术探索与当代视野

同样以专场独奏音乐会形式呈现，演奏时长不少于60分钟。曲目应具有鲜明的学术导向与研究价值，可纳入20世纪以来具有代表性的重要作品及当代新创文献。鼓励选择具有较高技术难度与复杂音乐语言的曲目，体现前沿的学术思考、结构驾驭能力及个人艺术表达的创新性。

第三场：协奏曲音乐会

须演奏一首完整的大型协奏曲作品。作品应选自公认具有重要艺术价值与技术难度的协奏曲文献，完整展现独奏者驾驭大型曲式结构、主导交响性对话、并与指挥及乐队或钢琴达成深度艺术融合的顶尖专业素养。

整体上，三场音乐会应在曲目规划上形成有机互补，在学术上体现历史纵深

与当代关切，在艺术上实现技术高度、表现深度与个人风格的统一，共同呈现博士候选人作为成熟音乐家与研究者的完整专业形象。

8. 管乐表演艺术（含长笛、双簧管、大管、圆号）

第一场学位音乐会：形式为专场独奏音乐会，演奏时长不少于60分钟。曲目风格要求：（1）不同时期、不同流派的音乐作品三首以上；（2）中国作品一首。演奏形式要求：必须包括无伴奏、奏鸣曲以及大型乐曲。

第二场学位音乐会：形式为讲座型音乐会（主题作品解译和演奏专场），演奏时长不少于60分钟。要求：（1）大型独奏作品和室内乐作品各一首；（2）需深入地讲解所演奏曲目的内容、结构、创作背景以及对演奏相关问题的探讨和分析。

第三场学位音乐会：形式为协奏曲独奏音乐会及乐队首席声部演奏，演奏时长不少于60分钟。要求：（1）大型协奏曲一首；（2）在同场音乐会的交响乐队中担任乐队声部首席。

9. 打击乐

每场演出时间不少于60分钟。具体规定如下：

第一场学位音乐会：个人音乐会，形式包括独奏与重奏，必须包含电子打击乐作品、剧场打击乐作品。

第二场学位音乐会：室内乐专场音乐会（或选择举办协奏曲音乐会）。

第三场学位音乐会：学位论文相关音乐会。

10. 手风琴表演艺术

每场演出时间不少于60分钟。具体规定如下：

第一场学位音乐会：个人音乐会，形式包括独奏与重奏，必须包含不同时期、不同风格的作品。

第二场学位音乐会：室内乐专场音乐会。

第三场学位音乐会：协奏曲专场音乐会。

11. 民族器乐表演艺术

第一场学位音乐会：专场独奏音乐会。演奏时长不少于60分钟。要求：（1）体现不同地域音乐风格的传统经典作品，以上世纪80年代前的作品为主；（2）能掌握不同地域音乐风格作品中的特殊演奏技法及其特征；（3）演奏形式以独奏为主，协奏、重奏为辅；（4）伴奏形式不限。

第二场学位音乐会：专题讲座式音乐会。演奏时长不少于30分钟，讲课时长不少于60分钟。要求：（1）自选具有专题性2-3首并在本专业领域具有代表性的

不同时期不同风格音乐作品；（2）对已选择作品的现场完整演奏；（3）深入讲解所演奏作品的内容、音乐创作手法及其演奏技术的风格特点与表现；（4）讲座形式须带有学术性、典型性、示范性；（5）理论的讲解要能紧密结合作品的音乐表现；（6）可带伴奏。

第三场学位音乐会：专场独奏音乐会。要求：（1）以现当代或新创作作品为主，至少包含一首大型协奏曲新作；（2）要能展现不同的现代手法及其美学内涵；（3）音乐作品的选择及其演奏技术的运用要有创新性的引领特质；（4）伴奏形式不限；（5）演奏时长不少于60分钟。

12. 钢琴表演艺术

要求完成4场音乐会：其中1场独奏音乐会，1场室内乐音乐会，1场协奏曲音乐会，1场讲座音乐会。

曲目上必须包括四个或以上不同时期不同风格作品，并至少一首（部）现当代作品。独奏音乐会和室内乐音乐会纯音乐总时长不少于70分钟，协奏曲音乐会须完整演奏至少1部经典协奏曲。

13. 音乐听觉与视唱艺术

要求完成三场不同曲目的博士学位音乐会，每场时长不少于60分钟。其中个人弹唱部分不少于30分钟。每场学位音乐会须包含两首及以上本人创作的视唱曲，若干首近现代风格的音乐作品。

（二）专业学位硕士

专业学位硕士研究生，在读期间需举行至少两场不同曲目的学位音乐会。其中：

1. 指挥、歌剧指挥

完成两场音乐会，每场音乐会曲目总时长不少于50分钟。乐队指挥专业与合唱指挥专业至少包含一首指定曲目。

（1）乐队指挥专业指定曲目：

曲目1：斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》（1947年版），要求演奏者至少完整演奏第一部分。主要考察演奏者对复杂节奏、律动转换、变拍子等技术问题是否可以很好掌控，同时考核演奏者对近现代作品的学习深度。

曲目2：柴可夫斯基《小提琴协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者对浪漫派音乐风格特点的理解和指挥协奏曲的能力，对独奏家演

奏的音乐是否可以做出准确的“预判”，同时对自由速度是否熟练掌握“起拍位置”，在演奏中是否可以与独奏家合二为一，默契地完成作品的演奏。

曲目3：贝多芬《莱奥诺拉第三序曲》。主要考察演奏者对古典时期音乐学习的程度，是否能准确体现作品中重要的音乐形象，对乐句等问题的处理是否妥当。

(2) 合唱指挥专业指定曲目：

曲目1：莫扎特《安魂曲》(No.1 Requiem aeternam-Kyrie, No.7 Lacrymosa 《眼泪》)。主要考察指挥者对古典音乐风格的把握，对拉丁语拼读以及演唱的掌握程度，对合唱团声音、和声、速度的把控以及赋格段的处理。

曲目2：普契尼《图兰朵》，排练号9号开始到24号结束。主要考察指挥者对歌剧中合唱的了解程度，包括台前和幕后的合唱，以及掌握歌剧中根据剧情的需要，合理安排声部位置的能力。同时也考察速度的转换、不同情景下不同音色的要求、rubato的传统处理及涉及到的相关指挥技术。

曲目3：冼星海《黄河大合唱》(1.黄河船夫曲；2.黄河颂；3.黄水谣；4.黄河怨；5.保卫黄河；6.怒吼吧黄河)。主要考察指挥者对中国经典大合唱的整体了解及把握程度，对其中不同段落的具体音乐形象的表现，以及基本指挥技术的掌握。

2. 歌剧音乐指导

完成两场音乐会；每场音乐会曲目总时长不少于50分钟。两场音乐会曲目类型及要求：不少于50分钟的歌剧作品，曲目主要为中外歌剧中的宣叙调、咏叹调及重唱片段。选曲应涵盖不同时期、不同风格、不同语言作品，其中须包含一首20世纪以来中外歌剧作品。每场音乐会自弹自唱不少于25分钟。

3. 钢琴

完成两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟。两场音乐会选曲曲目难度和深度应反映研究生阶段的实践能力和业务水平。考研报考的考试曲目一律不得再次使用；同时，本科考学、校内考试、协奏曲比赛、获奖音乐会使用过的曲目，均不得在研究生学习阶段再次使用。（新生开学两周内需将上述所提曲目申报提交至系部留档。）

第一场学位音乐会：除独奏作品外，还需包含一半室内乐或者协奏曲作品。

第二场学位音乐会：要求演奏不少于50分钟的钢琴独奏作品。不得与第一场学位音乐会中的独奏作品重复。

4. 钢琴合作艺术

完成两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟。钢琴合作艺术方向学位音乐会曲目应由钢琴独奏、器乐合作及声乐合作组成。两场学位音乐会曲目与入学考试曲目不得重复。该方向研究生同学音乐会必选曲目具体要求请参照钢琴系系部规定的《钢琴合作艺术方向学位音乐会考试规范》文件。

5. 美声

在读期间需举行至少两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟，钢琴或乐队伴奏。曲目应尽量展示学位申请人对不同时期、不同体裁、不同语言作品的驾驭能力。第一场学位音乐会，艺术歌曲总时长应不少于35分钟；第二场学位音乐会，艺术歌曲除了总时长应不少于35分钟，还应具有统一主题性，即与作品时期、词曲作者、文学意象等相关。

6. 民声

在读期间需举行至少两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟，钢琴或乐队伴奏(不得使用电声设备)。曲目包含古曲（或古诗词歌曲）、艺术歌曲、民歌及民歌改编曲、歌剧选曲、近现代优秀创作歌曲等不同体裁作品，且须包括硕士研究生规定曲目中的两首。助演嘉宾演唱不计入音乐会主办人有效时长；重唱或对唱（二重唱、三重唱、四重唱等）应以音乐会主办人为主，可计入有效演出时长，但此类曲目占整场音乐会的曲目数量及总时长比例，均不得超过三分之一。

7. 歌剧表演-美声

在读期间需举行至少两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟，钢琴或乐队伴奏。曲目应尽量展示学位申请人对不同时期、不同语言作品的驾驭能力。其中第二场学位音乐会不应包含清唱剧选曲。每场曲目要求除中文外至少涵盖三门外语，其中歌剧咏叹调的数量不得少于5首（中文咏叹调必唱），且带有一定的场景表演（可自备简易的服化道）。

8. 歌剧表演-民声

在读期间需举行至少两场不同曲目的学位音乐会，每场纯表演时间不少于50分钟。两场音乐会演出形式均为钢琴伴奏或乐队伴奏音乐会，曲目应尽量展示歌者对不同体裁、不同风格作品的驾驭能力。每场曲目要求歌剧咏叹调的数量不得少于5首，且带有一定的场景表演。（可自备简易的服化道，不做硬性要求）

9. 管弦乐

(1) 小提琴、中提琴

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。曲目与形式不限，但需体现多方面的音乐能力与学术视野，需涵盖以下内容：

①不同时期代表性作品：至少涵盖两个以上主要音乐时期（如巴洛克、古典、浪漫、近现代等），以展现对音乐风格流变的把握能力；

②当代作品或新音乐：鼓励纳入二十世纪或二十一世纪的重要作品，体现对当代音乐语言的理解与演绎能力；

③重奏或室内乐合作（可选）：可包含与其他乐器或小型室内乐组合的合作曲目，以展示协作演奏能力与音乐对话素养；

④个人艺术特色表达：鼓励在曲目编排中融入一定的学术思考或个人诠释视角，体现独立音乐研究与艺术构建能力。

音乐会整体应结构完整、层次分明，兼顾学术性与艺术表现力，全面呈现申请人在硕士阶段的专业成长与艺术表达能力。

(2) 大提琴

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。曲目与形式不限，但须体现多方面的音乐能力与学术视野，需涵盖以下内容：

①不同时期代表性作品：至少涵盖两个以上主要音乐时期（如巴洛克、古典、浪漫、近现代等），以展现对音乐风格流变的把握能力；

②鼓励纳入二十世纪作曲技法创作的重要作品，体现对现代和当代音乐语言的理解与演绎能力；

③重奏或室内乐合作（可选）：可包含与其他乐器或小型室内乐组合的曲目，以展示协作演奏能力与音乐对话素养；

④个人艺术特色表达：鼓励在曲目编排中融入一定的学术思考或个人诠释视角，体现独立音乐研究与艺术构建能力。

音乐会整体应结构完整、层次分明，兼顾学术性与艺术表现力，全面呈现申请人在硕士阶段的专业成长与艺术表达能力。

(3) 低音提琴

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综

合素养。曲目与形式不限，但须体现多方面的音乐能力与学术视野，需涵盖以下内容：

①必须包含一首复调作品。根据国际比赛曲目要求，建议选自巴赫大提琴无伴奏组曲第一、第二、第三组曲低音提琴改编版本，汉斯弗瑞巴低音提琴组曲。

②必须包含室内乐重奏作品。在研究生学习阶段，对重奏组的编制不作规定。学生可以根据室内乐国际比赛的规则，或者个人音乐会的曲目安排，选择所需要的重奏组编制和重奏组所涉及的专业。或者选择低音提琴奏鸣曲。

③必须包括完整的低音提琴协奏曲，古典风格、浪漫主义风格、近现代风格任选。

④建议选择一首当代作曲家创作的低音提琴作品。建议作曲家：J. F. Zbinden、J. Francaix、T. Hauta-aho、P. Vasks、H. Henze、F. Proto、S. Sankey、S. Gubaidulina等。或者中国作曲家原创的低音提琴曲目。（1980年之后的原创作品）。

（4）竖琴

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。曲目与形式不限，但须体现多方面的音乐能力与学术视野，需涵盖以下内容：

①不同时期代表性作品：在两场音乐会曲目中要涵盖主要音乐时期（如巴洛克、古典、浪漫、近现代等）作品，每场音乐会要包括至少三个主要时期作品以展现对音乐风格流变的把握能力；

②重奏或室内乐合作（可选）：可包含与其他乐器或小型室内乐组合的合作曲目，以展示协作演奏能力与音乐对话素养；

③个人艺术特色表达：鼓励在曲目编排中融入一定的学术思考或个人诠释视角，体现独立音乐研究与艺术构建能力。

音乐会整体应结构完整、层次分明，兼顾学术性与艺术表现力，全面呈现申请人在硕士阶段的专业成长与艺术表达能力。

（5）长笛

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：莫扎特《G大调长笛协奏曲》或《D大调长笛协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章带华彩。主要考察演奏者对古典作品的理解，是否能严格把

握莫扎特作品的演奏风格，有很高的对音质、音准、音乐表现和曲式逻辑分析能力。

曲目2：巴赫《奏鸣曲》（BWV1020,BWV1030-1035）,要求演奏者至少完整演奏其中一首的一快一慢两个乐章。主要考察演奏者对巴洛克风格作品的把握和对作品的逻辑分析能力,以及对巴赫音乐中哲学性的体会和感悟情况。

曲目3：自选一首炫技性作品。主要考察演奏者是否具有严谨的演奏风格，精准的节奏把握，较高的技术能力和对乐器的很好的控制力。

（6）双簧管

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：维瓦尔第（Vivaldi）《c小调奏鸣曲RV53》。要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对巴洛克时代风格（连音、吐音、颤音、乐句）判断精准度和欧洲巴洛克音乐演奏的整体音乐形象的综合能力。

曲目2：莫扎特（Mozart）《C大调协奏曲》K314.，要求演奏者至少完整演奏第一乐章包括华彩。主要考察演奏者能否准确地把握古典时代风格，要求演奏中保持连音吐音清楚，吐音长短符合古典风格特点等。

曲目3：尚冈（Sancan）：《双簧管小奏鸣曲》。要求演奏者完整演奏全部乐章。主要考察演奏时的现代音乐风格处理的精准性、手指运行中的平均和颗粒性把控的能力，特别关注强弱对比，节奏的严谨，对音色的把控能力，要求演奏时气息均匀，乐句清晰流畅，与钢琴声部的协同和配合默契度。

（7）单簧管

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：莫扎特《A大调单簧管协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者对于古典作品音乐风格的把握，包括音准、技巧及音乐表现等。

曲目2：勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》或勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者与钢琴合作的音乐风格默契程度及音乐表现的准确，音乐内涵、音准、音色及对浪漫风格的把握。

曲目3：德彪西《狂想曲》。主要考察演奏者音色上的控制力，音乐色彩转换能力，每段速度的变化及技巧的展现，检验演奏者的综合演奏能力。

(8) 大管

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：莫扎特《降B大调协奏曲》第一乐章。主要考察演奏者对时代风格的准确把握能力，包括连音吐音清楚、长短是否符合风格特点，整曲速度是否符合乐曲风格；音准、节奏掌控能力以及歌唱性能力。

曲目2：圣桑《奏鸣曲》第一、二乐章。主要考察演奏者发音变化是否符合乐曲风格意境；能否做到连吐音清楚，高低音贯通，强弱对比明显，运指清楚，音色变化丰富，体现法国音乐的当代风格特点。

曲目3：台斯曼《小协奏曲》。主要考察演奏者对当代作曲特点的把握，包括强弱对比的程度，快板不能慢演奏，第二乐章具有歌唱性，第三乐章吐音连音清楚，手指和吐音干净。

(9) 萨克斯

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：格拉祖诺夫《降E大调协奏曲》，主要考察演奏时的乐句、技巧清晰，时代风格把握准确，与伴奏声部配合默契。

曲目2：伊贝尔《室内小协奏曲》，要求演奏者演奏整首作品。主要考察演奏者能否准确地把握时代风格，连音吐音清楚，掌握法国作品的演奏风格，乐句划分合理并具有良好的歌唱性。

曲目3：托马斯《协奏曲op.14》，要求演奏者完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者与钢琴配合，把握时代风格(包括连音吐音清楚、长短)。特别关注强弱对比，节奏严谨，对音色的把控能力，气息均匀，乐句清晰流畅，吐音的颗粒感。

(10) 圆号

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：理查·施特劳斯《第二圆号》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对浪漫主义作品的风格把握。两个乐章相连接，每个乐句都非常长，考察演奏者对气息的把握。

曲目2：海顿《第一圆号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者的控制能力，尤其是对耐力的要求非常之高，曲目高低音跨度非常大，

对于演奏者高低音嘴型的转换要求较高，同时，音色的统一也是考察的主要内容之一。

曲目3：格里埃尔《圆号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者的耐力和集中度，同时考察演奏者用手和弱音器演奏出不同音色的能力，制造出不同的音响效果，尤其是用右手的堵塞音时对音准的把握，以及处理一些非常长且节奏型非常密集乐句时，演奏者熟练的呼吸技巧。

（11）小号

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：海顿《降E大调小号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对古典乐派小号基本演奏法，大跨度音程的演奏及高低音转换的运用。考察能否用不同的速度风格来演奏两个乐章。

曲目2：奥斯卡·彪姆《F小调小号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对浪漫时期演奏风格的掌控，小号各种演奏法的连接，乐曲一、二乐章速度风格的掌控，以及音色及强弱对比的转换。

曲目3：乔治·艾涅斯库《传奇》。主要考察演奏者对C调乐器及现代派作品风格的把握水平，音准高低音的控制，开头及结尾处安静旋律部分的处理，以及中部快速手指技巧和高低音变化的基本演奏水准。

（12）次中音长号

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：维瓦尔第《奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对古典奏鸣曲风格的把握。第一乐章特别考察演奏者对气息的运用和音乐表现；第二乐章让演奏者展示快速演奏技巧，考察演奏者的快速吐音能力。

曲目2：格隆达尔《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第二、三乐章。主要考察演奏者对浪漫派协奏曲的风格把握，是否具有一定的铜管演奏耐力。第三乐章三拍子快速段落，考察对快速技巧的掌握。

曲目3：托马斯《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。主要考察演奏者对铜管现代作品的演奏能力，特别是音高把握能力，以及音乐上的丰富变化和技术上的全面性。

（13）低音长号

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：亨德尔《奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对古典作品风格的理解。第一乐章给演奏者音乐表现的机会，考察演奏者的气息运用；第二乐章让演奏者展示快速演奏技巧，考察演奏者的快速吐音能力。

曲目2：大卫《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对浪漫派作品风格的把握。这首作品是由次中音长号改编而来，节奏上附点加三连音的节奏型屡见不鲜，考察演奏者的节奏感。第一乐章音域宽广，速度快，考察低音长号的演奏基本功技术。

曲目3：列别杰夫《协奏曲》。这首改编于大号的作品，主要考察演奏者对低音音域演奏准确性的把握，音乐风格变化多；对演奏者的音乐敏感性考察甚严。

（14）大号

两场学位音乐会应全面展现演奏者在音乐表现、技术驾驭及艺术理解上的综合素养。音乐会中需至少选择下列曲目其中之一：

曲目1：舒曼《广板与小快板》（Adagio und Allegro）。主要考察演奏者的室内乐合作概念。在音准及乐句处理上有相当难度，气口的规划很关键。全曲音域偏中高音域，考验演奏者的耐力。考察对重复乐句的细微差别和音乐层次感的处理。在Adagio部分考察对长音的控制，对横跨三个八度音域的音准和大跳音程的把握；Allegro部分考核快速吐音，以及快速的琶音演奏的控制与精准度。

曲目2：亨德米特《奏鸣曲》。主要考察演奏者的室内乐合作能力。旋律与节奏紧密相扣，且节奏、速度上的变化复杂，考核演奏者的节拍感；音域跨度大、力度变化大，记谱上有着各式不同的表情、力度、演奏法的变化，考察演奏者高度精准的演奏，同时还要赋予精准乃至计算机般的曲谱以生命力和个人风格。

曲目3：沃恩·威廉姆斯《大号协奏曲》。要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。主要考察演奏者对每个音符的把握性，每个乐句的歌唱性。尤其第二乐章，考核演奏者的歌唱能力，以及长时间保持在高音音域时嘴唇的耐力。考察演奏者每个乐句的吸气位置，句法的划分，个人风格的展示，以及室内乐合作概念。

10. 民族管弦乐

第一场学位音乐会：专场音乐会。演奏时长不少于50分钟。要求：（1）体现

不同地域音乐风格的传统经典作品，以上世纪80年代前的作品为主；（2）能掌握不同地域音乐风格作品中的特殊演奏技法及其特征；（3）演奏形式以独奏为主，协奏、重奏为辅；（4）伴奏形式不限。

第二场学位音乐会：专场音乐会。演奏时长不少于50分钟。要求：（1）以现当代或新创作作品为主；（2）要能展现不同的现代手法及其美学内涵；（3）音乐作品的选择及其演奏技术的运用要有创新性的引领特质；（4）伴奏形式不限。

11. 现代器乐与打击乐

（1）西洋打击乐：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

第一场学位音乐会：个人独奏音乐会。必须从以下1-3中选取一首作品演奏：
巴赫6首大提琴组曲任意一首的两个乐章。

卡特定音鼓8首作品中任意一首。

③泽纳基斯《反弹》，演奏A段或B段。

其他作品演奏形式不限，可包含键盘类打击乐作品、组合打击乐作品、电子打击乐作品、剧场打击乐作品等。

第二场学位音乐会：个人音乐会，形式包括独奏与重奏，需包含如下作品：
硕士论文研究方向相关的打击乐作品1首。

电子或剧场打击乐作品1首。

马林巴或颤音琴作品1首。

④自选任意形式作品。

（2）中国打击乐：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

以下1-4首作品，每场学位音乐会需从中选取一首作品，第5首作品需在第二场学位音乐会演奏。

①焦山林《花板鼓》。主要考察演奏者对传统乐器的掌握程度，要求正确掌握板和鼓这两件不同乐器的音色、演奏技术及技巧，同时要掌握文字记谱在板鼓上的正确使用。

②关乃忠《龙年新世纪》第一乐章“太阳”。要求排鼓的定音严谨、准确；慢板节奏的准确以及手法的合理性；音色、力度的对比要鲜明；华彩乐段中速度需要按照作曲家标注的速度演奏，平击等特殊演奏法强调注意音色。

③罗天琪《云之南》。主要考察演奏者对速度、力度、节奏、节拍的 控制能

力及对乐曲风格的理解与诠释。作品在五音排鼓基础上增加大鼓，乐曲的节拍与节奏变化多端，速度与力度要求严格。

④京剧曲牌，李民雄编曲《夜深沉》（李民雄演奏谱或王建华演奏谱）。主要考察演奏者对传统乐器及乐曲的掌握能力，特别强调对京剧曲牌韵律和韵味的学习与实践。鼓段的华彩部分要求行云流水、一气呵成，与此同时也检验演奏者与助奏的配合默契程度。

⑤在第二场学位音乐会中，本人需创编和演奏一首打击乐独奏或重奏作品，体裁和乐器种类不限（时长不低于6分钟）。

（3）流行打击乐：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

第一场学位音乐会：个人音乐会

- 演出形式：爵士乐独奏或重奏（均需作为主奏乐器做即兴演奏）。
- 演出内容：必须包含至少两首爵士标准曲目（Blues, Ballad, Fast-Swing, Med-Swing等）；一首原创或改编作品。

- 风格：应展示不同风格爵士音乐作品的即兴演奏能力与创作，改编能力。

第二场学位音乐会：个人音乐会

- 演出形式：爵士乐独奏，重奏或合奏（均需作为主奏乐器做即兴演奏）。
- 演出内容：必须包含至少两首爵士标准曲目（Blues, Ballad, Fast-Swing, Med-Swing, Latin, Fusion, Contemporary jazz 等）；一首原创或改编作品（鼓励融合中国音乐元素与现代技术的跨界作品），以及一首中国当代爵士作品（非原创）。可以包括大乐队形式，重点展示创作，改编与即兴演奏能力。

（4）古典吉他：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

第一场学位音乐会演奏曲目中必须涵盖不同时期、不同风格的作品，其中可包含70%的独奏作品，30%的重奏作品。第二场学位音乐会演奏曲目中必须涵盖近现代音乐作品，其中可包含50%的独奏作品，50%的室内乐作品或协奏曲。两场学位音乐会必须从以下1-3中选取一首作品演奏：

①巴赫《鲁特琴组曲》，要求演奏者至少选择BWV995-998 其中一首的两个乐章完整演奏。主要考察演奏者对复调音乐的理解，是否运用合理的运指法进行更好的诠释，演奏中是否做到对于音符时值、连断音处理、声部独立性及平衡性的精准控制。

②朱利亚尼《罗西尼亚那》,要求演奏者至少选择No.1 - No.6 其中一首完整演奏。主要考察演奏者对于古典浪漫时期音乐风格和语汇的理解,以及在演奏中对于音阶、琶音、分解和弦,远距离换把等高难度技巧的掌握。由于这六首作品是基于罗西尼的歌剧而创作,所以也要考察演奏者对于音色变化和歌剧唱段在吉他上的运用都要有极佳的控制能力,以及对于这种结构复杂、旋律多、规模大的作品的驾驭能力。

③布劳威尔《奏鸣曲》,完整演奏全部三个乐章。主要考察演奏者对现代派作品风格的把握。要求掌握快速且音质清晰的过弦技巧,以及对这首作品中古巴本土的非洲节奏的精准控制。音量音色的对比即在色彩方面的精细驾驭也是衡量演奏者水平的极为关键的因素。

(5)手风琴:专业学位硕士研究生,在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会(每场演奏时长不少于50分钟)。

第一场学位音乐会:演奏曲目中必须涵盖不同时期、不同风格的作品(至少一首巴洛克时期作品),其中可包含70%的独奏作品,30%的重奏作品。

第二场学位音乐会:演奏曲目中必须涵盖手风琴原创作品和近现代音乐作品,其中可包含50%的独奏作品,50%的室内乐作品或协奏曲。

两场学位音乐会必须从以下1-3中选取一首作品演奏:

①施密特《托卡塔第一号》。这是一首炫技性的托卡塔风格的北欧代表作。主要考察演奏者的手指灵活性、对抖风箱技术的掌握情况、多声部的思维能力以及对节奏细腻变化的敏感度等,是手风琴演奏者综合能力的一块试金石。

②左拉塔约夫(Vladislav Zolotaryov):《随想曲》(Capriccio)此曲是俄罗斯作曲家左拉塔约夫为手风琴原创的重要代表作,主要考核演奏者在俄罗斯式绵延旋律与无穷动般的和弦重复织体结合在一起时是否能把握“线”与“点”的关系,尤其对于演奏者的手指耐力和风箱控制有着极大挑战。

③安吉利斯(Franck Angelis):练习曲——根据皮亚佐拉《巴钦餐馆的卖花小孩》主题而作(Etude-Sur le thème"Chiquilin De Bachin",A.Piazzolla)法国作曲家安吉利斯的代表作,也是西欧风格的重要代表作之一。该曲兼具抒情性与炫技性,考察演奏者在手风琴上模仿同为自由簧乐器之一的班多钮的能力,对风箱的多样运行方式以及对音色的细节控制有很高的要求。

(6)管风琴:专业学位硕士研究生,在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会(每场演奏时长不少于50分钟)。

第一场学位音乐会：（1）独奏音乐会。（2）曲目必须包含三个或以上不同时期不同风格的作品，并至少包含一首20世纪作品、或中国作品。

第二场学位音乐会：（1）独奏与室内乐音乐会，其中室内乐作品不超过20分钟。（2）独奏曲目必须包含三个或以上不同时期不同风格的作品，曲目不得与第一场重复。（3）必须要有一首创作或改编作品，形式不限。

*必选：巴赫《管风琴三重奏鸣曲》（BWV527或529）全乐章完整演奏。

（7）电子管风琴：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

演奏曲目中必须涵盖可以充分发挥该生演奏技能的大型作品、编曲作品以及原创作品，其中可包含70%的独奏作品，30%的合奏作品。演奏作品须在一定程度上体现学生的个人特色与专业特色。

两场学位音乐会必须从以下1-2中选取一首作品演奏：

①《拉赫马尼诺夫练声曲》（弦乐版本）。主要考察演奏者电子管风琴多声部弦乐演奏法，运用触后演奏法表达各声部乐句的对比关系。

②《霍尔斯特行星组曲-木星》。主要考察演奏者演奏交响乐对铜管组、木管组及弦乐组综合演奏能力，对不同演奏法及复合音色的控制能力，表情踏板与触键技术综合能力。

（8）爵士乐演奏（含小号、萨克斯、长号、吉他、贝斯、钢琴、流行打击乐）：专业学位硕士研究生，在读期间需举行两场不同曲目的学位音乐会（每场演奏时长不少于50分钟）。

第一场学位音乐会：个人音乐会

- 演出形式：爵士乐独奏或重奏（均需作为主奏乐器做即兴演奏）。

- 演出内容：必须包含至少两首爵士标准曲目(Blues, Ballad, Fast-Swing, Med-Swing等)；一首原创或改编作品。

- 风格：应展示不同风格爵士音乐作品的即兴演奏能力与创作，改编能力。

第二场学位音乐会：个人音乐会

- 演出形式：爵士乐独奏，重奏或合奏（均需作为主奏乐器做即兴演奏）。

- 演出内容：必须包含至少两首爵士标准曲目(Blues, Ballad, Fast-Swing, Med-Swing, Latin, Fusion, Contemporary jazz 等)；一首原创或改编作品（鼓励融合中国音乐元素与现代技术的跨界作品），以及一首中国当代爵士作品（非原创）。可以包括大乐队形式，重点展示创作，改编与即兴演奏能力。

12. 音乐剧声乐

第一场硕士中期音乐会：音乐剧剧目（两种方式任选其一）

方式一：剧目冲抵

冲抵要求：（1）参与公演原创音乐剧（中大剧场担任第一、第二男女主角，或本校排演音乐剧剧目担任第一、第二男女主角），表演时长不少于50分钟；或（2）在小剧场剧目中担任第一男主角或第一女主角，表演时长不少于50分钟；或（3）参与两部及以上本校剧目重要角色排演。

方式二：剧目音乐会

音乐会要求：作为第一主角出演不少于50分钟的完整音乐剧剧目。

第二场硕士学位音乐会：形式为音乐剧曲目音乐会，演出时长：不少于50分钟。曲目要求：从以下五个类别中选择三个类别，每个类别不少于2首。（1）黄金时期音乐剧作品；（2）近现代外文音乐剧作品；（3）中文原创音乐剧作品；（4）中外艺术歌曲；（5）中外流行歌曲

两场学位音乐会曲目（剧目）均不得重复。

13. 音乐戏剧导演

第一场学位音乐会以原创音乐剧的剧本朗读会（含部分场景表演）或剧目片段展演的形式进行考核，两种形式选其一，演出时长不少于50分钟。第二场学位音乐会须为一部原创音乐剧的公演，演出时长要求独幕剧不得少于50分钟，两幕剧不得少于80分钟。

14. 视唱练耳

要求举办不少于一场不同曲目的硕士学位音乐会，每场时长不少于50分钟。其中个人弹唱部分不少于30分钟。每场学位音乐会曲目应涵盖不同时期、不同风格作品，其中须包含若干首中外近现代风格的音乐作品，及不少于两首本人创作的视唱曲。

音乐领域表演专业学位音乐会必演曲目与考核要求详见全国艺术专业学位研究生教育指导委员会《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》（2020年修订）。

（三）学位音乐会冲抵

专业学位博士研究生前两场学位音乐会中任意一场可申请冲抵，专业学位硕士研究生第一场学位音乐会可申请冲抵，冲抵的学位音乐会应符合我院研究生学

位音乐会规定。最后一场学位音乐会不可冲抵。

申请冲抵的研究生需在规定时间内提交申请并递交相关材料至所在系部进行审核。由所在系部组织评审，给出审核认定结果，并上报研究生部备案。审核认定通过的冲抵学位音乐会成绩为70分。审核认定不通过者，需自行申请学位音乐会补开，不得进行二次冲抵申请。

专业实践展示要求

专业实践展示须在进行学位论文答辩申请前由所在系部统一组织展示评审。

1. 音乐教育：须提交1课时在真实课堂环境中的教学视频，同时提交完整教案；须提交50分钟以上现场音乐活动展示视频，同时提交设计方案。

2. 音乐康疗方向：须提交两个不同诊断场景的真实音乐康疗实践视频，并提交完整流程文本与详细案例报告。

3. 乐器修造方向（含弦乐器修造、钢琴修造）：弦乐修造方向须在第三学年上半学期末前完成2件不同琴型乐器制作展示，提交不少于3000字的乐器制作报告一份。钢琴修造方向须在第三学年上学期末前完成5场次以上为钢琴音乐会钢琴作维护、调律的实践证明。同时完成一个项目，此项目应至少包括三角钢琴的弦槌整修、键盘及击弦机调整、整音等内容，并提交不少于3000字的报告一份。

4. 艺术管理方向：须进行一场独立策划、制作的展演，时间不得少于45分钟，同时提交项目总结报告。

5. 视唱练耳方向：须完成1课时（45分钟/课时）实践教学，且须提交在真实课堂环境中的教学视频及完整教案和教学设计说明。

学位音乐会/学位作品/专业实践展演申请程序与评审要求

1. 申请人按系部要求，在规定时间内提交申请，并经由导师及所属系部主任审核通过。

2. 各系部根据工作要求、落实各学科（专业）学位作品/学位音乐会/专业实践展演评审场次、时间地点，拟定评审委员会及秘书名单，报研究生部审核。

3. 硕士研究生学位音乐会/专业实践展演评审组成员一般由三至五人组成，

博士研究生学位音乐会评审组成员一般由五至七人组成（校外评审为1-2人）；学位作品评审组成员一般应为学位论文答辩委员会成员。

4. 评审组成员2/3以上认可为评审通过，最终成绩以百分制评分，评分标准如下：90分（含）以上为优，80分（含）以上为良，70分（含）以上为合格。

5. 评审结束后，相关材料须及时提交研究生部。

6. 学位音乐会不设补考。

上海音乐学院研究生部
2026年5月修订